

汉语初稿

Hanyu Chugao

中 册

华中师范学院中国语言文学系汉语教研组编

高等教育出版社

漢 語 初 稿

HANYU CHUGAO

中 冊

华中师范学院中国語言文学系

漢 語 教 研 組 編

高 等 教 育 出 版 社

汉语初稿 (中册)

· 华中师范学院中国语言文学系

汉语教研组编

高等教育出版社出版 北京宣武门内大街26号

北京市书刊出版业营业许可出字第054号

民族印刷厂印刷 新华书店发行

统一书号 9010·23 大 32 开本 850×1163 $\frac{1}{32}$ 印张 8 $\frac{1}{16}$

字数 220,000 印数 0001—25,000 定价 (3) 0.75

1960年3月第1版 1960年3月北京第1次印刷

前 言

《漢語初稿》中冊(現代漢語語法修辭部分)是在教學改革運動中，由漢語教研組的教師和部分同學根據新擬的教學大綱，集體編寫出來的；作為一部教材，它在體系上和內容上都有較大的改革。

第一，在闡述語法規律時，盡量結合語言實踐，使學生既能掌握一定的理論，又能運用理論指導說話和寫作。第二，把修辭提到了應有的地位，與語法並重，並且將部分消極修辭與語法部分結合起來講授。第三，本書的例句主要是從思想性較強的著作特別是毛主席的著作中摘引出來的，另一部分則來自民歌和勞動人民的口語。此外，我們在編寫過程中還試圖貫徹既不繁瑣又不過於簡略的原則。

由於我們水平有限，資料缺乏，編寫時間短促，付印之前亦未能進行仔細修改，書中一定有不少缺點和錯誤，希望大家多提意見指正。

華中師範學院中文系漢語教研組

1959年12月 武昌

目 录

概說	1
第一章 詞法	11
第一节 名詞、動詞和形容詞	11
第二节 数詞和量詞	31
第三节 代詞	43
第四节 副詞、介詞和連詞	50
第五节 助詞和叹詞	62
第二章 句法	71
第一节 詞組和句子	71
第二节 主語和謂語	79
第三节 宾語和补語	92
第四节 定語和状語	106
第五节 复杂謂語	118
第六节 特殊的句子成分	126
第七节 特殊結構的单句	136
第八节 复句	143
第九节 陳述句、疑問句、祈使句、感叹句	165
第三章 标点符号	173
第四章 修辭格	185
第一节 几种常用的修辭格	185
第二节 其他修辭格	204
第五章 篇章結構	221
附 录 句子的分析和图解	239

概 說

一 什么是語法

“語法是詞的变化規則及用詞造句的規則的綜合。”^①斯大林同志的这个定义告訴我們：語法包括詞的变化規則和用詞造句的規則两个部分，而这两个部分又有着緊密的联系。

詞的变化規則，通常称为“詞法”。它以語言的建筑材料为研究对象，研究的中心問題是詞的构成、变化和分类。

先談詞的构成。詞的构成是有規律的。比如，在我們的漢語里，不管是不是名詞詞根，只要帶上“子、儿、头”，很多都能构成名詞，如“桌子、剪子、胖子、花儿、活儿、尖儿、石头、吃头、苦头”。不管是不是動詞詞根，只要帶上“化”，很多都能构成動詞，如“合作化、美化、工业化”。就是不帶“儿、化”等詞类標記的詞，它們的构成也有規律可找。比如，一个動詞詞根后面跟上一个動詞或形容詞詞根补充它的意思，結果就会合成一个動詞，如“看見”。按照这个規則，可以构成一系列的動詞：“打倒、推翻、立正、縮小、說明、鋪平、認清、扩大”等等。一个名詞詞根后面跟上一个量詞詞根补充它的意思，結果就会合成一个表示通称的名詞，如“紙張”。按照这个規則，可以构成一系列的名詞：“馬匹、布匹、房間、船只、車輛、煤块、书本、物件、枪枝”等等。“构詞法”所研究的就是詞的各种构成方式。

再来談談詞的变化。同一个詞，可以有各种不同的变化。例如，“看”这个詞，可以重迭成“看看”。“看看”写成拼音文字就是“kànkàn”，它的声音和形状都和“kàn”(看)不同。換句話說，“看”重迭成“看看”以

^① 斯大林：《馬克思主义与語言学問題》，人民出版社，1953年版，第21—22頁。

后,声音和形状都起了变化。但二者并没有很大的差别。从詞类上說,“看”是動詞,“看看”仍然是動詞;从意义上說,“看看”还是“看”的意思,只是在“看”的意义上附加了“一下”这个次要的意思而已。“看”还可以帶上輕声的“了、着、过”,构成“看了(kànle)、看着(kànzhe)、看过(kànguo)”。同样,“看了、看着、看过”声音、形状都和“看”不同,但它們仍然是動詞,基本意思仍然是“看”,只是分別在“看”的意义上附加了各种不同的次要意思:“看了”表示动作已經完成,“看着”表示动作正在进行,“看过”表示动作已經过去,已經成为一种經驗了。

从这个例子中,我們可以大体上知道詞的变化是怎么一回事。总括起来說,詞的声音起了变化,詞形也起了变化,在詞的原来意义上附加了一些次要的意思,但主要意思不变,詞性不变,这就是“詞的形态变化”。詞的各种变化是“构形法”研究的对象。我們汉语因为不是使用拼音文字,詞素沒有連在一起,所以单从汉字本身看不出詞形变化来;但在实际語言里这种变化是存在的,如果使用拼音文字,就可以看得很清楚了。

“构詞”和“构形”有时候从表面看来不太容易分清楚。比如,“剪子”和“看着”,都是一个動詞詞根帶上一个輕声的輔助成分,但“剪”和“子”的結合是构詞的問題,而“看”和“着”的結合却是构形的問題。实际上,构詞和构形是有区别的。“构詞”指的是詞的各种构成方式,是指一个詞的声音起了变化,主要的意思也起了变化,有时連詞性也改变了。这样的声音变化标志着“一个新詞的产生”。“构形”指的則是詞的各种变化。在这里,声音变化所表示的只是在詞的原来意义上附加一些次要的意思。比如“剪子”的“剪”是動詞,但帶上“子”以后就变成名詞了。“看着”的“看”是動詞,帶上“着”以后仍然是動詞,只是附加了“正在”这个次要意思。又如“吃头”和“吃了”,“吃”是動詞,帶上“头”变成名詞,是构詞;但帶上“了”仍然是動詞,只是附加上“完成”的次要意思,是构形。

再談談詞的分類。任何一種語言，都擁有大量的詞，這些詞所表示的意義和語法特點是不可能完全相同的。比如，從意義方面說，有的詞表示人或事物的名稱，有的詞表示人或事物的行動變化。從語法特點方面說，有的詞能帶“子、兒、頭”，能和“一個”之類的數量詞組合，但不能和“不”組合；有的詞能重迭，能帶“了、着、過”，能和“不”組合，但又不能和“一個”組合。詞的意義和語法特點是有聯系的。語法特點相同的詞，在意義上大都有共同之處；意義上有共同之處的詞，也大致具有相同或相近的語法特點。如“小孩、花瓶”，都表示人或事物的名稱，都能帶“兒”，都能跟“一個”組合，但不能跟“不”組合。它們是名詞。“看、討論”，都表示人或事物的行動，都能重迭，都能帶“着、了、過”，都能跟“不”組合，但不能跟“一個”組合。它們是動詞。詞類就是根據詞的意義和語法特點划分出來的。從這兩方面入手，我們可以把現代漢語的詞分成十一類：名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞、副詞、介詞、連詞、助詞、嘆詞。

用詞造句的規則通常稱為“句法”。句法研究的對象是語言結構的內部關係，即把詞組織成句子的規律和句子的類型。

“詞應當根據各種語言所特有的一定的規則結合為句子。”^①單獨的詞，雖然各有自己的含義，但如果不按一定的規則組織起來，就不能表達完整的意思。比如，“問題”“討論了”“公社”“全會”“人民”這五個詞，如果按照一定的規則結合起來，說成“全會討論了人民公社問題”，意思就非常明顯了。又如“老王”“小羅”“批評”這三個詞，可以組成“老王批評小羅”和“小羅批評老王”兩個句子。在這兩個句子里，這三個詞的彼此關係是不同的。“老王批評小羅”，“老王”是動作的發出者，“小羅”是動作的接受者；“小羅批評老王”，“小羅”是動作的發出者，“老王”是動作的接受者。這不同的關係，是由不同的詞序來表示的；放在動詞

① 《語法·語言的語法構造》（蘇聯大百科全書總釋）第2頁，人民出版社。

前面的是動作發出者，放在動詞後面的是動作接受者。可見，“老王”“小羅”“批評”這三個詞如果不按照一定的規則結合起來，表明它們之間的关系，是不可能把一句話的完整意思明確地表達出來的。

句子的分類也是句法中所要談的一個重要內容。語言中的句子無窮無盡，但是我們可以按照結構和用途來給它們分類。按結構，句子可以分成單句和複句，單句中又可分為雙部句和單部句；按用途，句子可以分成陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句。這些，以後都要詳談。

如上所述，詞法和句法有區別，它們研究的重點不同。前者以語言結構的建築材料為研究對象，後者以語言結構的內部關係為研究對象。但是，詞法和句法又不是彼此孤立，而是密切聯繫着的。語法構造本身是一個體系，它的兩大部分處在一定的有規律的關係中。比如詞和詞的配合問題，是句法的問題，但詞和詞能不能配合却和詞本身的特性有關。如上面所舉的“老王批評小羅”，“老王、小羅”都可以換成“小孩、大人、同學、老師”等等，並不失其原有的聯繫，“批評”可以換成“喜歡、尊敬”等，也不失其原有的聯繫；但決不能用“喜歡、尊敬”去替換“老王、小羅”，用“小孩”或“大人”去替換“批評”。“喜歡批評尊敬”不成話，“老王小孩小羅”也和原來的聯繫根本不同。這是因為“老王、小羅”和“小孩、大人、同學、老師”等詞的特性相同，而和“喜歡、尊敬”不同；“批評”的特性却和“喜歡、尊敬”相同，而和“小孩”等不同。詞在句子中表現出不同的特性，這就把詞法和句法聯繫起來了（當然，詞法和句法的聯繫不止表現在一個方面，這裡僅僅是舉一個例子）。所以，“語法是詞的變化規則及用詞造句的規則的綜合。”這“綜合”說明了語法的兩大部分密切地聯繫着，共同組成了一個語法體系。

二 什麼是修辭

修辭是提高語言的表達效果的方法。

說話或写文章，都是为了把自己的思想感情告訴別人。要把自己的思想感情充分地表达出来，最基本的要求是把話說得（或把文章写得）清楚、准确。清楚，就是明明白白，不含糊，不杂乱，让人一看就懂。比如：

- * (1)人民公社建立以后，有五百多个职工的家属和保姆可以从家务劳动中解放出来参加生产。其中半数**是**壮劳动力。

这里面的“五百多个”，就“五百多个职工的家属和保姆”看，是职工的数目；就全句的意思看，又是家属和保姆的数目。究竟是哪个正确呢？修辞要求避免这种含糊不清的說法。如果要把这句话的意思表达清楚，就得把詞語調动一下：

- * (2)人民公社建立之后，职工的家属和保姆有五百多人可以从家务劳动中解放出来，参加生产。其中半数**是**壮劳动力。

准确，就是恰如其分，是怎样的意思就怎样說，让人家能理解得正确，不会誤解。比如：

- * (3)他的精神和身体都很健壮。

- * (4)新秋的夜晚，一陣陣的凉风吹过来，使人渾身发抖。

例(3)，“精神健壮”不够确切，如果改为“精神饱满，身体健壮”就好了。例(4)，“渾身发抖”說得太过分了，和当时的境况不符，改为“使人感到微微有点发冷”就好了。

大体說来，把話說得又清楚又准确，人家听了也就容易明了、信服。但是，这还不够。有时候，要把思想感情更充分地表达出来，以收到更好的效果，还必须进一步要求把話說得生动有力，叫人听了觉得亲切、活泼、有生气，给人以鮮明、深刻的印象。要做到这一点，我們常常运用一些貼切的比喻，比如，不說“帝国主义和一切反动派都貌似强大而实际虚弱”，而說“帝国主义和一切反动派都是紙老虎”；或者运用夸张的手法，比如，不說“天安門前人很多”，而說“天安門前人山人海”，等等。

总起来說，为了充分地表达自己的思想感情，就必须把話（文章）說得（写得）准确、清楚、生动有力。要做到这一点，不但要善于选詞、造句和組織材料，而且要掌握各种修辞手法，如比喻、夸张等等。修辞学所研究的就是如何提高語言表达效果的方法問題。

修辞可以分为消极修辞和积极修辞两部分。消极修辞又叫修辞的消极手法，是以实事求是的态度記述事理，但求准确、清楚；积极修辞又叫修辞的积极手法，是运用各种各样的修辞格，生动、形象地描写事物、表达思想。从具体内容上看，消极修辞討論的主要問題是用詞、造句、篇章結構的基本原則，积极修辞討論的主要問題則是修辞格的运用。

同一个意思，可以用修辞的消极手法表达，也可以用修辞的积极手法表达。比如，“我們應該經常运用批評与自我批評的武器来提高思想和改进工作。”“房子是應該經常打扫的，不打扫就会积滿了灰尘；臉是應該經常洗的，不洗也就会灰尘滿面。我們同志的思想，我們党的工作，也会沾染灰尘的，也应该打扫与洗滌。”这两句話是同一个意思。但是，它們的修辞手法不同：前者简单而明白地把道理告訴我們，用的是修辞的消极手法；后者却用“打扫房子”“洗臉”这些最普通最淺显的道理来打比喻，不但容易明白，而且使人有深刻的感受，用的是修辞的积极手法。

但是，并不是所有的意思都能够既可以用消极手法来表达，又可以用积极手法来表达的。消极手法和积极手法都有一定的适用場合。在某些場合，运用消极手法比較合适，运用积极手法則不合适；在另外一些場合，运用积极手法比較合适，运用消极手法則不合适。明确在什么样的場合应该用什么样的手法，对讀和写都是很有好处的。大体說来，在叙述事实、列举数目和名称、讲解科学現象、接洽事务、下命令、写通告、定条例等等場合，常用修辞的消极手法。比如：

(5) 湖北省的气候，夏天炎热，雨水最多，冬天温暖，河水不結冰。

(6) 調整后的1959年国民經济計劃，仍然是一个繼續跃进的計劃。

鋼的产量將比去年的八百万吨增加四百万吨，即增长百分之五十；煤的产量將比去年增加六千五百万吨，即增长百分之二十四；粮食和棉花的增产速度，都将大大超过第一个五年计划期間的每年平均递增速度（即粮食为百分之三点七，棉花为百分之四点七）。（《中共八届八中全会公报》）

(7)水蒸气升到高空，一堆堆的飄浮在空中，这就是云。如果它碰到再冷些的空气，小水珠会慢慢变成大水珠，从空中落下来，这就是雨。

例(5)是叙述事实；例(6)是列举名称和数目；例(7)是讲解科学现象。至于接洽事务、定条例等方面的例子，随时可以看到或听到，不必一一列举。

为了生动、形象地抒发自己的感情，就要运用积极手法了。比如：

(8) 太阳太阳我问你，

敢不敢来比一比？

我們出工老半天，

你睡懶觉迟迟起；

我們摸黑才回来，

你早收工进地里。

太阳太阳我问你，

敢不敢来比一比？（民歌）

这首民歌把太阳当作人，向它挑战，充分表达了劳动人民的冲天干劲和蔑视一切困难的乐观主义精神。在这种场合，如果运用修辞的消极手法，說“我們干劲大，早出工，晚收工”，就显得平淡无力、缺乏充沛的感情了。

不过，在很多场合下，为了把話說得既清楚又生动，往往不是只运用一种手法，而是把两种手法揉合起来用。比如

(9).....

社里买来大水牛。

个个蹄子磁盘大，

屁股滚圆毛如油。(民歌)

“社里买来大水牛”，把意思明白地说出，用的是修辞的消极手法。“个个蹄子磁盘大，屁股滚圆毛如油”，都是夸张的说法(通过比喻来夸张)，极言水牛很大很肥。这里运用了修辞的积极手法。我们在写杂文、小说，或是日常谈话时，也是常常把两种手法揉合起来用。

末了，附带谈谈某些同志对于消极修辞的错误看法。有些同志以为积极修辞是高级的，消极修辞是低级的，学修辞就是要学积极修辞，消极修辞可以不必学。这种看法是错误的。要把意思表达得生动有力，先要作到准确清楚。如果自己的话还说得到罗哩罗嗦、含含糊糊，就想一下学会生动有力地表达，这是不可能的事。再说，不管是哪一种积极修辞，都是要让别人听得懂或看得懂，所以积极修辞总是以消极修辞作底子。另外，上面说过，在某些场合并不适合于运用积极修辞，假如不把消极修辞学好，意思就不能很好地表达。因此，有人说消极修辞是基本的修辞法，积极修辞是特殊的修辞法，这是非常正确的。我们特别强调先学好消极修辞。

三 語法和修辭的關係

語法和修辭不同。語法研究語言結構的規律，即詞的變化規則和用詞造句的規則；我們所選用的詞和所造的句子合不合詞法和句法的規則，合不合全民的語言習慣，這主要是語法的事。修辭研究語言的表達效果；我們所說的話合不合準確、清楚、生動有力的要求，這主要是修辭的事。語法研究怎樣把話說得對，修辭研究怎樣把話說得好(當然這只是相對的說法)。比如，主動式“大家嚴正地批評了他一頓”和被動式“他被大家嚴正地批評了一頓”，表達同一內容，語法和修辭對它們的研

究角度却各有不同。語法只研究“什么是主动式，什么是被动式”，“主动式和被动式怎样构成”等問題；修辞則研究“主动式和被动式各有什么修辞效果”，“怎样根据修辞的目的来运用主动式和被动式”等問題。

語法和修辞虽然不同，但是有密切的关系。首先，語法是修辞的基础。說得对的話不一定好，可是說得好的話一定得对。有語法錯誤的話是談不到修辞效果的。其次，在写作时两者必須密切配合。比如，“小孩开始哭了”，我們觉得在这句話里用“开始”不自然；可是我們又知道，趋向動詞“起来”有表示行动开始的作用，于是改成“小孩哭起来了”，便觉得确切、生动。这是运用了語法知識来达到修辞目的。再次，我們从語言的历史发展上看，也可以看到語法和修辞的密切关系。在語言发展过程中，某些修辞現象往往轉化为語法現象。比如，省略原是一种修辞手段（为了使語言簡煉和突出重点），但因为常用，出現了一些固定的方法和格式，所以也就成为一种語法現象了。以主語省略为例：“我跑去扶他起来，我替他拍掉沾在衣上的干雪，我問他哪儿摔痛了。”這句話一連用了三个“我”，很累贅，如果把后面两个“我”省略掉，說成“我跑去扶他起来，替他拍掉沾在衣上的干雪，問他哪儿摔痛了。”便觉得簡洁多了。这样的省略原是为了修辞的目的，但是由于常常使用，便概括成一条規律：为了承接上文，下面的主語如果在上面出現过，就可以省去。这就成为語法現象了。又如，数量詞（物量）可以作宾語：“喝了几杯”，“吃了两碗”。“杯”“碗”可以借来代替吃喝的东西，是积极修辞中的借代法，但“物量”可以作宾語，已形成了固定的格式，这便成为語法規則了。可見，語法和修辞虽然不同，但两者有着密切的关系，講語法或修辞，都不能截然分开，不能講这个时丢开那个不管，講那个时又丢开这个不管。

四 学习語法和修辞的目的

語言的使用是社会經濟政治文化生活的重要条件。正确地运用語

言来表現思想,可以产生正确的物質力量,提高工作效率。在社会主义建設大跃进的今天,学习語言就显得更为重要了。

語法修辞的学习,对于我們自觉地、正确地掌握和运用祖國的語言,有很大的帮助。

师范学院中文系的学生是未来的語文教师,要直接傳授語法修辞知識,使学生能够自觉地、正确地掌握和运用祖國的語言,因此,对师范学院中文系的学生說来,学习語法修辞的意义尤其重大。

在开始学习語法修辞的时候,必須糾正两种錯誤認識:一种是以以为不学語法修辞也照样会說話、写文章,不必多此一举;另一种則以为語法修辞是万能的,学了它,話就一定說得很好,文章就一定寫得很好。对于前一种錯誤認識,可以打一个这样的比方:一个老农民同志,他没有学过农业科学,但他会种地,而且种得不錯,可是我們并不因此否認学习农业科学的必要性。因为学了农业科学,地就会种得更好。学习語法修辞也是同样的道理。而后一种錯誤認識則在于把語法修辞的作用夸大得太过分了。一篇文章寫得好不好,是由两方面的条件决定的。一方面,也就是主要的方面,是文章的内容;另一方面是表現的方法。一篇好文章,首先要有正确的思想,健康的感情,丰富而精确的材料;其次語言要清楚、确切、生动、有力。缺了前一方面的条件,写出来的文章尽管文字通順,辞藻很多,但内容空空洞洞。缺了后一方面的条件,文章内容尽管好,可是讀起来吃力,不爱讀,就不能發揮应有的作用。語法修辞的学习,只能帮助我們解决后一方面的若干問題,不能把它的作用估計过高。

第一章 詞法

在这一部分里，我們將分別講述十一类詞。通过講述，来了解它們的意義和語法特点，它們的構成和变化的情况。

十一类詞，又可以概括为实詞和虛詞两大类。实詞包括名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞六类，虛詞包括副詞、介詞、連詞、助詞、嘆詞五类。实詞和虛詞的區別可以从三个方面来看：第一，实詞能够作句子成分（句子成分指主語、謂語、定語、狀語、賓語、补語六种），虛詞除了副詞能作狀語外，都不能作句子成分。第二，实詞能够单独回答問題，虛詞除了少数表示否定、肯定和可能的副詞（如“不、也許”）外，不能单独回答問題。第三，实詞都有实在的意義，它們表示人和事物的名称、行动、变化、形状、性質、数量等具体概念；虛詞不表示具体概念。但是虛詞在句子里面决不是可有可无的。配合实詞造句，即表示語法关系，是虛詞所起的巨大作用。

为了講述的方便，我們把名詞、動詞、形容詞放在一块儿講，數詞、量詞放在一块儿講，代詞单独講，副詞、介詞、連詞放在一块儿講，助詞、嘆詞放在一块儿講。

第一节 名詞、動詞和形容詞

一 名詞的意義和种类

表示人或者事物的名称的詞，就是名詞。

名詞的内部，根据不同的意義和特点，可以分成三类：（一）表示人

的名詞；(二)表示事物的名詞；(三)表示處所或時間的名詞。表示人的名詞後邊可以加“們”以表示多數，如“工人們、學生們”。但表示人的专有名詞，如“毛澤東、魯迅”，不能在後邊加“們”，因為它們所表示的對象是唯一的。表示處所或時間的名詞沒有加“們”表多數的特點，但它們在句子里可以直接作狀語。如“他提高了喉嚨直嚷，嚷得里屋睡着的老陳也知道了。”“我們昨天看見了毛主席。”表示事物的名詞，一方面和表示時間處所的名詞有相同之處，都不帶“們”(運用修辭上的擬人法時，有的也可以帶“們”，但這時候“事物”已被當作“人”來看待了；有時，並不是運用修辭上的擬人法，但有些人在提到動物時仍然濫用“們”，如說“老鷹們、猴子們”等等，這是不合乎漢語習慣的。)；另一方面和表示人的名詞有相同之處，也不能在句子里面直接作狀語。

二 名詞的構成

名詞有單純的和合成的兩種。在單純名詞中，有單音的，也有多音的，如“人、牛、茶、媽媽、玻璃、莫斯科、盤尼西林”。合成名詞有兩種，一種是兩個構詞成分都有實在意義，一種是一個詞根再帶上一定的構詞輔助成分。了解合成名詞的各種構成方式，對我們辨認和運用名詞是有一定幫助的。下面，我們把這兩種合成名詞分開來談談。

(一) 構詞成分都有實在意義的合成名詞

兩個或兩個以上的、具有實在意義的構詞成分構成合成詞的方法叫複合法。在用複合法構成的合成名詞中，最常見的是聯合式和偏正式。

1. 聯合式：

用聯合式構成的合成名詞有各種情形：①兩個構詞成分的意義基本上相同，如“村莊、城市、語言”。②只用其中一個構詞成分的意義表示整個詞的意義，如“國家、窗戶”。③兩個構詞成分的意義相加表示整個詞的意義，如“禽獸、血汗、弟兄、針錢”。④兩個構詞成分的意義相加