

昨日书系

我父母亲的故事

◎贺逸秋 贺元元 著

浙江摄影出版社

我的父亲 贺绿汀

昨日书系

我父母亲的故事

◎贺逸秋 贺元元 著

浙江摄影出版社



B1291404

我的父亲 贺绿汀

书系策划:范达明
责任编辑:范达明
装帧设计:范达明
责任校对:程翠华
责任出版:寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

我的父亲贺绿汀 /贺逸秋,贺元元著. — 杭州:浙江摄影出版社, 2003.10

(昨日书系:我父母亲的故事)

ISBN 7-80686-146-7

I. 我... II. ① 贺... ② 贺... III. 贺绿汀 — 生平事迹 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083279 号

■ 书系 我父母亲的故事

我的父亲贺绿汀

贺逸秋 贺元元著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编:310006)

制版:杭州兴邦电子印务有限公司

印刷:杭州长命印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:6.5

字数:108 千 图数:218 幅

印数:1-3000

2003 年 10 月第 1 版

2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-146-7/K·83

定价:25.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

女儿贺逸秋讲述的故事

女儿贺元元讲述的故事

附录一：外孙女叶思敏讲述的故事

附录二：女儿贺逸秋、贺元元的三篇讲话

谱写生活的强音
讴歌人民的事业

祝贺贺绿汀同志从事
音乐工作七十周年

江泽民

一九九三年
七月十五日

1993年7月15日，江泽民同志为“祝贺贺绿汀同志从事音乐工作七十周年”题词：“谱写生活的强音，讴歌人民的事业”。



1998年4月
22日，贺绿汀获
得第四届“上海
文学艺术杰出贡
献奖”。（祖忠人
摄）

纪念人民音乐家贺绿汀诞辰 100 周年

贺绿汀传略

贺

绿汀(1903-1999),中国共产党优秀党员,久经考验的忠诚的共产主义战士,杰出的人民音乐家,著名作曲家、音乐理论家、音乐活动家,湖南邵阳人。1923年入长沙岳云学校;1931年入国立上海音专学习;早年参加了湖南农民运动、广州起义和海陆丰暴动。1926年加入中国共产党。“七七”事变后即投入抗日洪流,相继在大后方、苏北根据地和革命圣地延安从事革命工作。新中国成立后,任上海音乐学院院长、名誉院长50年,为培养新中国的音乐人才、开创有中国特色的专业音乐教育道路,倾注了毕生心血;以高尚的品德、人格魅力,影响、培养一代又一代人,为中国音乐事业的建设与发展作出了卓越贡献,赢得了国内外音乐界及人民群众的高度赞誉。

他谱写了大、中、小型音乐作品270余部(首),其中多为传世佳作,发表了论文专著280余篇(部),成为中国现代文化宝库中的瑰宝。1934年的成名作钢琴曲《牧童短笛》,开创了西洋音乐“中国民族化”的先河;歌曲《游击队歌》唱遍抗日战场,艺术歌曲《嘉陵江上》、管弦乐《晚会》与《森吉德马》以及电影歌曲《四季歌》、《天涯歌女》、《春天里》等均脍炙人口。1983年当选为国际音乐理事会(IMC)荣誉会员。

1993年江泽民同志为他题词:“谱写生活的强音,讴歌人民的事业”。



1-14 1935 年
父亲在上海叶园
与亲友留影。左三
起：父亲、小舅姜
希、三伯父贺培
真。(贺士恒藏)

本书首次刊印近日新发现的贺绿汀 30 年代的三幅老照片



本书在开篇故事的配图中,首次刊印了近日新发现的贺绿汀 30 年代留影的老照片三幅,它们是作者在贵阳的三伯父之子贺士恒从三伯父的遗物中发现的:一幅为 1935 年贺绿汀在上海叶园与三伯贺培真、小舅姜希等五人的合影,一幅为同日同地仅前者三人的合影,第三幅为 1937 年“八一三”后贺绿汀随上海文化界抗日救亡演剧一队到达河南时的个人留影,这是十分珍贵的。

1-15 1935 年
父亲(左)与姜
希(中)、三伯父
贺培真在上海留
影。(贺士恒藏)

1-17 1937 年
“八一三”后,父
亲随上海文化界
抗日救亡演剧一
队到河南时留
影。(贺士恒藏)



虽说子女(辈)们回忆与父母亲以往在一起生活的日子各有不同侧面,但展示其父母亲生前建树的伟业与令人景仰的不朽人格精神,以及作为后辈因此受到的恒久而难以磨灭的影响,这一点,又是共同的。

6-12 1959年国庆十周年期间,父母亲在上海外滩留影。

2-3 1980年3月,父亲在自己出生的马王塘故居前留影。



1-4 1956年春,父亲和三伯父贺培真(右)在上海泰安路76弄4号寓所园内。

1-27 1952年全家合影。左起:贺元元、母亲、贺晓秋、父亲、贺逸秋。

昨日书系

我父母亲的故事

我的父亲
贺绿汀

目 录

1/ 女儿贺逸秋讲述的故事3/ 贺逸秋 **我的父亲贺绿汀**

- 农民的儿子(6)
- 锣声赋予他音乐天赋(13)
- 火与血的战斗青春(17)
- 步入音乐殿堂(22)
- 唱响抗日的战歌(30)
- 在陪都重庆(35)
- 辛勤的耕耘 艰险的历程(42)
- 从为兵服务到组建中央管弦乐团(50)
- 为新中国的音乐教育倾注毕生心血(53)
- 乐坛上一面不倒的旗帜(58)
- 对民族音乐文化的探索(65)
- 鞠躬尽瘁 死而后已(73)

91/ 贺逸秋 **父亲故乡情深**95/ 贺逸秋 **父亲的生命永远绚烂**

100/ 女儿贺元元讲述的故事102/ 贺元元 **记父亲二三星**112/ 贺元元 **西南行**132/ 贺元元 **过 年**

150/ 贺元元 在父亲百年诞辰的日子里

·清明扫墓(150)

·纪念邮品首发式及纪念图片展(152)

·父亲魂归故里(155)

·骨灰安放仪式(156)

·《邵阳·故乡的怀念》——纪念父亲诞辰 100 周年音乐会(160)

·生平图片展(164)

·纪念大会(165)

·回老家故居(168)

173/ 贺元元 去老家故居的路上

179/ 附录一：外孙女叶思敏讲述的故事

180/ 叶思敏 泰安路抒怀

194/ 附录二：女儿贺逸秋、贺元元的三篇讲话

195/ 贺逸秋 在贺绿汀百年诞辰纪念邮品首发式
暨图片展开幕式上的讲话

197/ 贺元元 在父亲墓前的讲话

199/ 贺逸秋 在邵阳市纪念贺绿汀诞辰
100 周年大会上的讲话

202/ 编者 编后记



女儿贺逸秋讲述的故事

作者简介



贺逸秋 1936年12月出生于上海，贺绿汀长女。1941年初随母亲假扮八路军家属从重庆赴延安。就读于延安八路军抗属小学、延安保育院小学。解放战争时期跟随延安保小撤出延安，1949年随学校到北京，先后就读于北京育才小学、北京师大女附中。

1961年毕业于南京农学院，分配在中国农科院江苏分院工作。“文革”期间曾被下放苏北农村劳动。其后先后在江苏省盐城地区农科所、江苏省农业科学研究院工作。1979年调至中国科学院上海植物生理研究所，先后任助理研究员、党委办公室主任、纪律委员会书记、党委副书记等职，1997年退休。曾为浙江摄影出版社1997年出版的“当代中国文化名人传记画册”《贺绿汀》撰文。

我的父亲贺绿汀

贺逸秋

2

2003年7月20日是父亲贺绿汀的百年诞辰。父亲出生于1903年，于1999年4月27日因肺炎不治而去世，享年96岁。在将近一个世纪的岁月中，父亲经历了从清王朝到民国政府，从第一次国内革命战争到抗日战争，从日本无条件投降到解放战争胜利及新中国成立；又亲历了建国后的历次政治运动，直至灾难的十年“文化大革命”。他和大多数同龄人一样，一生中经历了战乱与磨难。在他70多岁高龄时迎来了粉碎“四人帮”的喜讯，他和年轻人一样，兴奋地上街游行，庆祝国家的又一次解放及自己的新生。改革开放后，国家迎来了国泰民安的太平盛世，各项事业欣欣向荣。作为女儿，我们希望他在经历了许多坎坷不平后，能够轻松愉快地安度晚年。但他仍然好像很忙，每天报刊、书籍不离手，吃饭时喊他几遍也舍不得放下。他关心国家的发展，关心文艺界特别是音乐界的发展。而对家事却很少过问，只有看到啾呀学语的重外孙时才笑得那样甜，还诙谐地说他是个“怪人”。父亲的心永远是那样童真而透明，我想这也许就是他长寿的秘诀，是他生命交响曲的重要组成部分。

在他96岁高龄时，来访者看到他行走自如，谈吐思路清晰而活跃，常说“贺老不老”。正像音乐界的一位朋友说的，他的高寿，不但在我国音乐界是独一无二的，在世界乐坛上也是屈

3



1-1 贺绿汀——
不老的父亲。摄于
1996年10月。(张
甫柏摄)

指可数的。有人祝他活到一百岁，他马上接口说：“到一百岁也没有几年了。”可见他也有信心做个跨世纪的老人。但人算不如天算，一场意想不到的疾病最终夺去了他久经沧桑的生命。

父亲去世已经四年多了，他的音容笑貌仍然时常浮现在我的眼前。每当我走在附近的街道上，看到弄堂前的马路菜场已经搬迁，铺就了彩色瓷砖的人行道平整而漂亮，就会想到，若是父亲还在世，他每天出来散步时，就不会再磕磕碰碰或摔跤了。每当我走过兴国路口的街心花园时，仿佛看到父亲就坐在临街的石椅上，凝望着对面新建的楼宇和过往的行人。那个临街的座位几乎成了他的“专座”，在街心花园休闲的老人都认识他，只要他来到这里，就有人主动让位于他，有时还和他聊聊家长里短或社会新闻。当我在菜场上看到一年四季都有苦瓜卖时，也会想到父亲喜欢吃苦瓜。在80年代初，我们每年都要在院子里种几棵苦瓜，待它果实累累，自己

吃不完,有时还送给来访的友人。后来院子里的老榆树长大了,遮住了院子内的阳光,苦瓜就长不好了,要吃苦瓜只能到市场上去买。但那时市面上苦瓜不容易买到,有一次看到15块钱一斤的苦瓜也买给他吃,若是现在他还在世该多好啊!使我感到欣慰的是,在他生前,他的《贺绿汀全集》及《贺绿汀作品精选》CD片的录音都已编好,并经他亲自审阅过。他向医生请假,从医院到音乐学院听演员演唱他的每首作品,并给以具体的指导;他在病房与合唱指挥一起切磋如何处理乐曲某一个细部的情景还历历在目。可惜他没有来得及看到它们的出版,就匆匆离开了人世。

父亲生前很关心上海的城市建设,南浦大桥建好还未通车他就上桥去看过;地铁刚通车不久,又要我们带他去乘地铁,九旬老人与我们一起涌入拥挤得几乎无插足之地的地铁车厢,从徐家汇站到莘庄终点站乘了一个来回。我们本来没有想到会如此拥挤,很后悔带他去,害怕发生意外。但他却很兴奋地说,外国的地铁乘过了,北京的地铁也乘过了,本来以为上海地下水位高,不能造地铁,今天也有地铁了!上海图书馆开馆后,我和爱人在他95岁高龄时,利用双休日用轮椅把他推到上海图书馆,工作人员让我们乘电梯到二楼借阅大厅,他又坐着轮椅进入书库,自己翻阅查找,借了一本《古代诗词选》回来。因为他背诗词时,其中有一首词他记不完整了,这本“诗词选”上正好有这首词。上海大剧院造好后,他去看两次演出。

他一直希望上海能有一个好的大音乐厅,可惜他生前没有看到。不过,这几年上海的城市建设发展很快,建起了有国际水平的浦东机场及现代化的上海科技馆等,市区不但高楼林立,而且还有大片的绿地。尤其是北京“申奥”成功,上海“申博”成功,

1-2 父亲贺绿汀故居位于今邵东县新安塘村的一个小山冲——马王塘。图为故居现貌。(桑孩摄)

