

河南人民出版社
ZHONGGUO WENHUA LIU JIANG

中国文化

影响中国文化素质的两个根源

国家形态——走向专制

中国传统文化的几条主流

中国的城市复兴和文艺复兴

近代中国的新思潮

中国文化的未来



六讲

何兹全 ● 著

ZHONGGUO WENHUA LIU JIANG

中国文化

六讲

●何兹全 著

●河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化六讲/何兹全著. - 郑州:河南人民出版社,
2004.4

ISBN 7-215-05251-6

I. 中… II. 何… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026720 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 5.5

字数 89 千字 插页 1 印数 1-3 000 册

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

定价:12.00 元



何兹全 1911 年出生，山东菏泽人。1935 年北京大学史学系毕业。曾任原中央研究院历史语言研究所助理研究员，留学日本、美国。1950 年由美国回国，任教北京师范大学历史系，历任副教授、教授、魏晋南北朝史研究室主任、系副主任。代表作有《中国古代社会》、《中国文化六讲》及论文数十篇。



何兹全教授夫妇近影

序

《中国文化六讲》是北京师范大学何兹全教授应国立清华大学思想文化史研究室邀请,担任“竹企思想文化讲座”所作的学术演讲成果。全书虽然形式上分为六讲,但实质上却围绕着中国文化的起源、背景、发展及未来前途而展开探讨,前后一贯,自成一说,因而有结集出版的必要与意义。

何教授治史深受胡适、傅斯年、陶希圣、钱穆等人的影响,因此他颇能把握中国社会经济史的观点,以思考中国思想文化史的相关问题。这是何教授治史的特点,也是本书的特色。此外,何教授亲身经历了中国 20 世纪的政治、经济、思想、文化的重大变迁,对于 19 世纪以来中国如何在新世界中适应生存,以及如何在西方文化冲击下酝酿出新思潮,也有感同身受的情怀,所以他能在数十年研究中国传统的丰富基础上,思考切身的时代问题,并试图为中国未来寻

找出路。因此本书不仅是一位终身治史者晚年的心得报告,而且也是一位身历时代变局的知识分子对于当代问题的反思与期望。这是本书的另一特色。

何教授在本书中对中国思想文化提出了以下一些论断。首先,何教授指出,中国文化特有素质自始即受到两个社会因素根源性的影响:一是农耕生活,一是家族本位。这两个因素对于中国文化所具有的特点以及专制国家体制的形成有深刻的影响。其次,他指出自西周至明清,中国由君权发展到专制国家体制可分为五个阶段,并非一成不变,而且其发展变化与社会经济背景息息相关。接着,何教授指出,中国文化有四条主流,即天命思想、伦理观念、大一统思想、中庸之道,而这四条主流的发展与前述政治、社会、经济发展关系密切。接着,何教授指出中国自唐代中叶以后有城市复兴现象,城市文化随着城市经济的兴起,其特点是由反宗教走入人文主义的市民思想。代表人物有韩愈、叶适、陈亮。何教授认为这是近代中国的新思潮的先驱,也是中国的文艺复兴。

何教授认为中国近代思潮有两个源头,一是中国传统文化,一是近代西方文化,而近代中国新思潮,就是学习西方近代文化以及资本主义文化。从太平天国之追求平等、平均,洋务运动之存心富国强兵,戊戌变法之主张君主立

宪,孙中山之从事民主革命与社会革命,乃至五四运动之倡导民主与科学,都是中国近代新思潮与近代化的里程碑,其总目标都是在为中国民族文化思想寻找出路。何教授认为,这些寻找西方文化价值的努力基本上是正确的。最后何教授指出,中国文化未来的前途是乐观的,因为未来世界应是一个一体化的世界、和平的世界、大同的世界,而这个方向与中国文化的特质相符合。

何教授对中国文化所作的论断,有些来自于长期研究的心得,有些来自于对苦难时代的感受,也有些是个人对未来世界的企盼。因此,读者当然不一定都能接受,而且由于本书是采取宏观角度来剖析中国文化的,读者若有精致不足之感,亦属正常,但如果读者能设身处地体会作者所处时代及立论深意,则读后自有不同感受。

最后必须感谢中央研究院杜正胜院士及历史语言研究所黄宽重副所长,因为何教授莅临清华是由二位全力促成的。当然更要感谢的是许守泯与史甄陶、李宗翰三位同学,因为他们在酷暑中挥汗校对、编辑,才能使本书顺利出版。

张永堂

1997年9月于清华

自 序

去年(1995年)12月,台北历史语言研究所约我去台参加纪念傅斯年先生百年诞辰学术研讨会,受新竹清华大学历史研究所张永堂教授之约为思想文化史研究室研究生讲中国思想文化问题。我写了这本《中国文化六讲》。

在这短短的六讲里,我讲了产生中国传统文化的土壤和环境,讲了中国传统文化的主流特点和发展,也瞭望了中国文化的未来。其中有几点关涉到我对中国文化整体的认识,想在这里先说明一下:

一、对中庸之道的理解

我现在深深地理解:中庸之道是中国传统文化的核心。我觉得中国文化异于西方文化之处,就在于中国文化中处处贯注着中庸之道的思想和精神。中国传统文化讲忠孝仁爱、信义和平,讲恕,讲礼,讲仁政,讲修身、齐家、治国、平天

下,总都贯注着一个中庸之道的精神。一切都不要“过激”,又不要“不及”;适可而止,和为贵。儒家是讲“礼”的,但孔子就说:“事君尽礼,人以为谄也。”(《论语·八佾》)礼是好的,礼过了,人就会说是“谄”了。儒家是讲“爱”的,但讲得宽了,就会是“无父”,是“禽兽”。《孟子·滕文公下》:“杨氏为我,是无君也;墨氏兼爱,是无父也。无父无君,是禽兽也。”礼、爱,都不能过,过了就出毛病。可知中庸之道是核心。孔子说:“道之不行也,我知之矣,知者过之,愚者不及也;道之不明也,我知之矣,贤者过之,不肖者不及也。”(《中庸》)道之“行”与“明”,都靠中庸,过了,不行;不及,也不行。把中庸之道看做中国传统文化的核心来观察中、西文化的差异,是会对中国文化有更深入的认识和体会的。

二、中国专制制度的形成和发展

专制制度在社会中有“根”,这根就是家族。家族有长,君权、专制制度就是从家长、族长、酋长权发展出来的,是家长、族长、酋长权的继承和扩大。但中国专制制度不是从古就有的,它有个发展过程。我把中国自古以来政治制度的演化,分为五个阶段:①先秦时代。君权、贵族权、平民

权三权鼎立的时代。②秦汉时代。君权渐强,贵族权、平民权渐衰仍力图挣扎的时代。③魏晋南北朝时代。平民身份地位衰落,平民权也跟着衰落。君权、贵族权大体保持平衡、君权稍强的时代。④隋唐宋时代。君权恢复、贵族权削弱的时代。⑤明清时代。专制制度时代。

这种认识和解释,不同于认为专制制度是组织大型水利工程的需要而产生;也不同于认为古代公社的继续存在是数千年来东方国家专制主义的基础说。中国没有数千年不变的专制制度。

三、中国的文艺复兴开始在唐朝时代

欧洲文艺复兴,意为欧洲古代文明的恢复和兴旺。古代希腊、罗马有过灿烂的文化,中世衰落,到了14—15世纪,欧洲又开始走出中世纪,恢复古代文明。城市交换经济的恢复和发展,是欧洲文艺复兴的基础。城市产生文明。希腊、罗马文明是城市文明,文艺复兴也是城市文明。14—15世纪欧洲文艺复兴的主要表现是反对宗教观的人文主义思潮兴起。人的思想,从来世回到现世,从宗教回到人文。

隋、唐初至末,中国城市经济在逐步恢复和兴起,中唐

到宋一路发展下去。金属货币,又在市场上驱逐实物布帛成为惟一的交换媒介。城市经济和城市文化生活繁荣起来。韩愈的《谏迎佛骨表》和“文起八代之衰”可以看做中国文艺复兴的号角。宋明理学,市民小说《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》都反映着中国的文艺复兴。由于中国资本主义迟迟不来,中国的文艺复兴便持续了很长一个时期。

四、东西文化的撞击和民族出路的求索

明末清初,特别是鸦片战争以后,西方文化进入中国。中国文化和西方文化发生撞击,撞击的结果,中国败,西方胜。东西方文化撞击的过程,也就是中国人民逐渐觉醒的过程。中国仁人志士抛头颅洒热血,求索自救的道路。五四运动以前,中国人摸索着走了几条道路,都以失败告终。

仁人志士为国牺牲,是可歌可泣,可感可敬的。可悲的是:理想超越了现实,道路脱离了基础,代价大而成功少,这是近代中国人民的大悲剧!

五、中国文化的未来

我对中国文化在未来世界能够存在而且发扬光大,是有信心的。信心来自中国文化的精神符合人类未来社会的需要。人类社会总是一步步走向一体化,一步步走向和平,一步步走向世界大同,而这些正是中国文化精髓所在。中国文化和未来世界的文化思想的精神和需要合拍。中国文化会受到重视。中国文化的前途是光辉的。

感谢永堂教授的热情和厚意,使这本《中国文化六讲》得以出版面世。出版事务多由研究所许守泯同学任其劳,也谨此致谢。

何兹全

1996 月 11 月 20 日

前 言

什么是文化？古今中外下的定义太多了。我不去管它。我说：文化就是人类体力劳动和脑力劳动的结果和积累。地球上，自然存在的东西之外，凡经人类体力、脑力活动而后产生的东西，都属于人类文化。远古的人类，拾起一块石头，稍加打击便作工具使用，这便是石器。后来又有了稍微加工的石器。以前使用的就被称为旧石器，新的称为新石器。我们研究人类史前史，便称前者为旧石器时代或旧石器文化，后者为新石器时代或新石器文化。人类一路走来，有了畜牧业、农业、手工业、近代企业，有了铁路、汽车、飞机、原子弹，有了政治组织，有了学术，等等。事态万端，都是文化。

我是学社会史、经济史、古代史的。虽然文化无所不包，经济、社会都在文化范畴之内，但一般所说的狭隘的文化范畴的东西，我是生疏的、不内行的。当然这不是说一无所知。有些问题，自己虽然没有深入地研究，但总有些意见

和想法。我是个爱国知识分子。我走的是胡适、傅斯年、陶希圣、钱穆众家老师的路。对政治是黑门，书呆子，但好问题，又喜发表意见。现在我就只在中国文化整体方面，提几个问题，略述自己的一些想法。请方家指正。

拟讲六题，题目如下：

一、影响中国文化素质的两个根源

二、国家形态——走向专制

三、中国传统文化的几条主流

四、中国的城市复兴和文艺复兴

五、近代中国的新思潮——为国家寻找出路

六、中国文化的未来

要之，要说点中国文化整体的东西。从古到今，中国人是怎样生活过来的。从过去看现在，从现在想将来，看看中国文化对人类有什么贡献，对未来还会有什么贡献。如此简单，如此而已。

目 录

序	1
自序	1
前言	1
第一讲 影响中国文化素质的两个根源	1
一、农耕生活	1
二、家族	9
第二讲 国家形态——走向专制	30
一、先秦时代——君权、贵族权、平民权三权鼎立的时代 ...	33
二、秦汉时代——君权渐强，贵族、平民权衰而力图 挣扎的时代	39
三、魏晋南北朝时代——君权、贵族权保持平衡的时代	46
四、隋唐宋时代——君权恢复、贵族权削弱的时代	48
五、明清时代——专制主义时代	51
第三讲 中国传统文化的几条主流	55
一、天命观念	55

二、伦理思想	64
三、大一统思想	71
四、中庸之道	77
第四讲 中国的城市复兴和文艺复兴	82
一、城市复兴	83
二、文艺复兴	87
第五讲 近代中国的新思潮	
——为国家寻找出路	97
一、平等、平均的太平天国	98
二、心存富国强兵的洋务运动	106
三、变法维新和君主立宪	116
四、民主革命和社会主义	124
五、五四新文化运动	132
第六讲 中国文化的未来	145
一、光辉的过去	145
二、灿烂的未来	151
后记	158