

佛教文化小丛书

# 寒山诗与史

周琦编

黄山书社

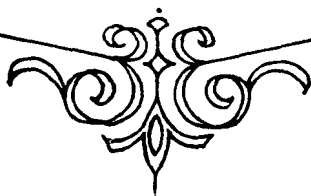


佛教文化小丛书



# 寒山诗与史

周琦编纂



丛书主编:林克智

副主编:何明栋

黄山书社

寒山诗与史

PDG

(皖)新登字05号

责任编辑:于志斌

封面设计:顾宗贤

## 寒山诗与史

林克智 主编 周琦 编纂

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 台州印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6 插页:2 字数:110千字

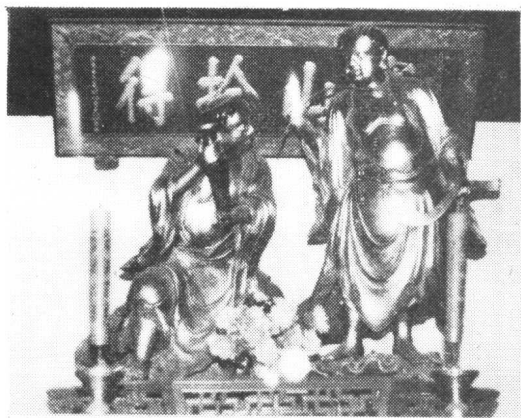
1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数:00001—1500

ISBN7-80535-886-9/G·260

定价:7.20元

苏州寒山寺 ⇨

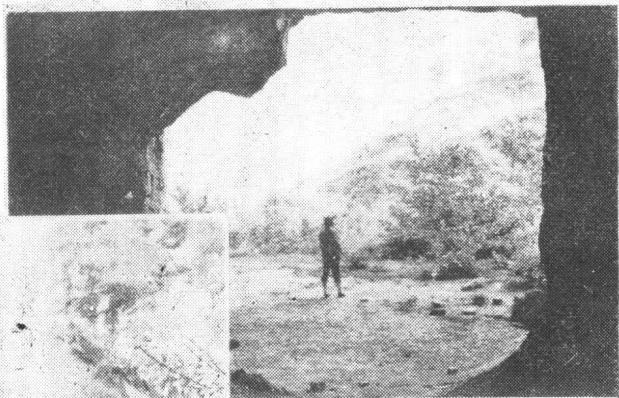


⇨ 苏州寒山寺寒山拾得雕像

苏州寒山寺性空方丈为编者书写“寒岩夕照”条幅 ⇨



SAW 72/101

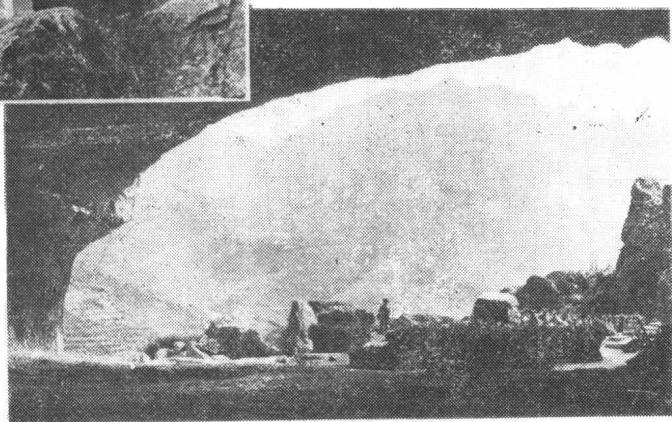


↑天台山明岩洞外眺，洞外系明岩寺遗址。

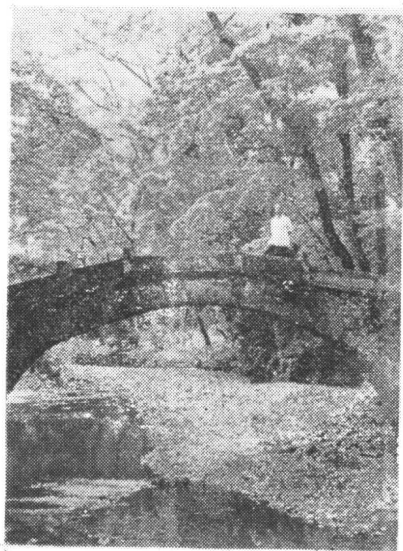


↔天台明岩寒山、拾得纪念塔

↓寒岩洞为天台山第一大洞，可容纳千余人，洞前为寒岩寺遗址。



⇒天台山国清寺外丰干桥

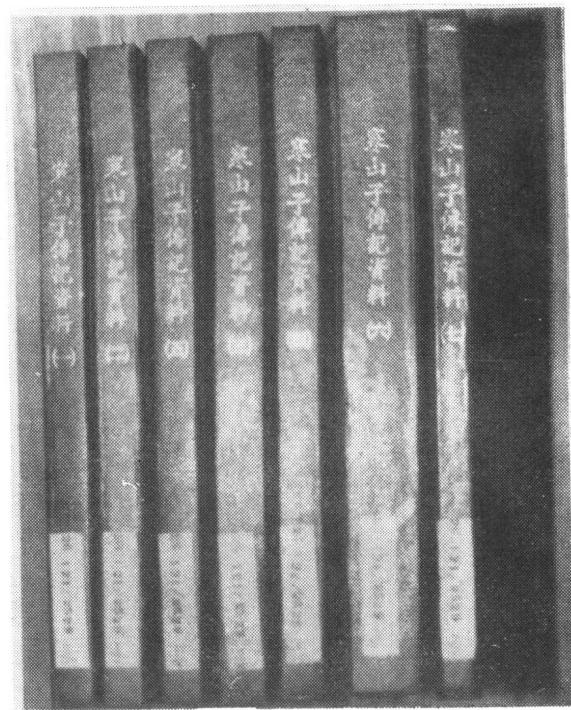


⇒天台山国清寺外寒拾亭





天台山国清寺三贤堂内寒山(右)拾得(左)雕像



台湾天一出版社出版的《寒山子传记资料》

# 总 序

明 旻

佛教是世界三大宗教之一。它产生于公元前六世纪到前五世纪,是当时反婆罗门的沙门思潮。佛教以无常和缘起学说反对婆罗门的梵天创世说,以众生平等思想反对婆罗门的种姓制度,受到平民大众的拥护,很快得到流行。佛教传入中国后,与传统文化儒教与道教既冲突、又融合,并逐步实现中国化。魏晋时期,佛教哲学和道教哲学合流,丰富了后期玄学的内容。隋唐以后,佛教各宗派各自对佛典进行创造性的发挥,如天台宗、华严宗、禅宗等都对成佛的根据和途径作了各具特点的阐发,并且相互弥补和融通,形成了与印度佛教有别的中国佛教的理论体系。宋明时期,儒家表面上反对佛教,但却从思想上汲取佛教哲学,建立了理学,如朱熹的“一旦豁然开通”就是脱胎于禅宗顿悟学说。宋张商英著《护法论》,以为“儒以治皮肤之疾,道以治血液之疾,佛以治骨髓之疾”,虽体相各异,但其用则一。近代改良主义者谭嗣同、梁启超、章太炎等从佛教汲取养料,提出“仁学”体系等,思想渊源之一就是禅宗与唯识宗。佛教思想作为中国哲学史的重要部分,对于推动中国哲学史的发展起过重要作用。而佛教文化的精华,如敦煌壁画和经卷,龙门、云岗、麦积山、炳灵寺、大足等石刻,金代的《赵城藏》等都是中国文化史上灿烂的奇葩。我国的佛教已



成为中国文化的一个重要组成部分。

佛经的翻译为中国文学带来了新的意境、新的文体和新的造词方法。数千卷由梵文翻译过来的经典本身就是伟大丰富的文学作品。马鸣的《佛所行赞》是长篇叙事诗的典范，他还是音乐家、戏剧家。《法华》、《维摩》、《百喻》等经鼓舞了晋唐小说的创作。般若和禅宗思想影响了陶渊明、王维、白居易、苏东坡的诗歌。变文、俗讲、禅师语录的文体都和中国俗文学有很深的关系。在音韵学方面，如过去我国字典上通行的反切，就是受梵文拼音的影响而发展起来的。从敦煌莫高窟发现的各种文书，可以看出后来的评话、小说、戏曲等民间文学的渊源所自。

艺术方面，佛经中动人故事常被艺术家们用为绘画题材，曹不兴、顾恺之、张僧繇、阎立本、吴道子等历代名画家皆以擅长佛画而传世。佛事最初盛行的是佛陀本生故事画，发展到唐代逐渐为经变故事画所代，使画家们发挥更大的想像力，敦煌壁画很大部分与佛教有关。另外佛教版画也随着佛经的刻印很早就出现了，现在我们见到最早的版画就是唐刻《金刚经》上的释迦牟尼佛说法图。至于音乐，公元二世纪时，我国已有梵呗流行，唐代音乐吸收了天竺乐、龟兹乐、骠国乐、安国乐等来自佛教国家的音乐。著名的“京音乐”就是在寺院中保存下来的唐代音乐的佳作。

伴随着佛教东传的还有天文、医学等科学技术的传习。唐代天文学家、密宗高僧一行创《大衍历》和测定子午线，对天文科学作了杰出的贡献。隋唐史书上记载由印度传译的医书和药方有十多种，鉴真和尚通岐黄之术，曾为日本太后治病。藏传佛教中亦有医方明之学。还有佛教的刻经促进了我国印

刷事业的发展，至今保存下来的世界上最古的版刻本几乎都是佛教文物。佛教文化对中国思想文化的影响如此之大，要研究中国文化史，如不先研究佛教就无从入手。胡适当年写《中国哲学史》半途中辍，就是因为他对佛教研究不够深刻，写不下去了。

林克智居士近年来对佛教与中国文化进行研究并取得成果。他主编的《佛教文化小丛书》，内有《佛国漫游》、《素食与健康》、《静坐与健康》、《当代佛教》、《佛教音乐漫谈》、《天台宗与中日文化》、《百喻经今译》、《名人与佛教》、《寒山诗与史》、《佛教礼仪简编》等分册，从各个角度反映佛教与中国文化的关系，引导人们庄严国土，利乐有情，热爱祖国，参加社会主义两个文明的建设，这确实是个胜方便。我为之随喜赞叹，并作序如上。

佛历2536年岁次壬申清明于上海圆明讲堂

本文作者为中国佛教协会副会长

# 序

黄心川

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的不朽之作，早已广泛流传于海内外。如今，寒山寺所在地姑苏古城已经发生了巨变，高耸的楼房鳞次栉比，宽阔的马路笔直往前。然而，古老的寒山寺却没有变，夜半钟声仍在继续回荡，每日来寒山寺进香，倾听夜半钟声的客人络绎不绝，寺也因诗而名著于世。传统与现代化始终交织在一起，把古城点缀得更有情趣。但是，知道寒山寺的人大有之，对寒山子则又有多少人知道呢？

寒山子是何方人士？现在还没有一个确切的定论，有人认为他是陕西咸阳地区人。至于他的生活经历，目前也不大清楚，只知道他一生经历坎坷，儒释道三教思想兼融的一位隐逸诗人。寒山子生活在我国唐代中期。唐代是中国佛教的鼎盛时期，外来的佛教经过中国人的消化和理解，正式成为中国民族化的宗教。这一时期，佛教在中国的影响是深刻而全面的，不管是在政治、经济，抑或是在语言、文学、哲学、文化各个领域，我们都能看到佛教的影响。寒山子的影响主要在佛教文学领域，特别是在诗歌方面。他一生创作诗歌约600首，流传下来的只有300余首。而这几百首诗一直受到中国历代士大夫的格外偏爱，宋代大诗人黄庭坚就认为作诗“若寒山子者，虽屈宋

再世也莫能及”。甚至以为当年杜甫若看到了寒山子的诗，也会“结舌尔”。寒山子的诗当然不能和大诗人李白、杜甫相提并论，但是他的诗却另有一番滋味。这个“滋味”，就是许多研究者所说的“宗教情结”。所谓“宗教情结”，对寒山子而言，指他因受宗教情绪的影响，或在宗教思想的指导下，而进行的文学创作活动。所以，在寒山子的诗中，宗教始终是他吟诵的主题，他的诗中充满了禅机和仙游理想，亦佛亦道的气氛是十分浓厚的。中国传统文化的主体之一是儒家文化，儒家讲入世的思想，“修、齐、治、平”一直是中国士大夫终身的抱负。佛、道二教出世思想浓厚，可与入世的儒家思想成为互补。就此意义而言，寒山子的诗恰恰起到了“互补”作用。这就是为什么他的诗能引起众多文人兴趣的主要原因，尤其是对那些失意的文人，在心理上更能引起共鸣。对一般百姓而言，寒山子的诗同样也能给他们带来生活的激励和心灵的慰藉。他的诗语言通俗，贴近生活，道理浅显，易为人民接受。他的诗歌从不同的角度描绘了祖国壮丽的山河，江南的旖旎风光，反映了普通人民的呻吟、欢乐和情趣，以及对未来美好生活的憧憬与对社会平等、友爱的渴望。此外，从文学理论的角度来看，寒山子的诗也是属于上乘之作。古人评价他的诗，诗中有禅，禅中有诗，能达此境界，也说明了他对佛法的理解、运用已到了炉火纯青的程度。

浙江天台山人杰地灵，风景如画，是我国历史文化名山和著名的宗教圣地，寒山子的后半生与天台山有着重要关系。他选择了这里作为隐栖地，并终老于斯。天台山人能为拥有这样一位诗人，一直感到自豪。本世纪以来，寒山子的诗作广泛流行于海内外，尤其是日本、美国及我国台湾都掀起过“寒山

热”。1978年以后，大陆学术界也恢复和展开了这方面的研究。1989年，台州地区成立了“天台山文化研究会”，寒山子研究成为研究会的重要课题，现已有很多专家、学者写出了研究文章。天台山文化研究会秘书长周琦同志，就是一位热心于寒山子研究和天台山文化研究并卓有成就的年青学者。他从1986年起开始收集寒山子的资料，以及与寒山子齐名，又是寒山子诗友的天台山国清寺僧拾得的资料。为此，他曾三上南京、苏州，收集两位诗人的史料。其中寒山子的诗就有316首；更为其它《寒山子诗集》版本之所无。现在，他将这些资料结集出版，既是迄今大陆上第一本寒山子史料集，又为学术界提供了一份比较完整的研究资料。这的确是一件具有重要意义的事。学术研究是一代接一代的千秋大业，从年青人身上，我看到了未来的希望。因此，乐意为之作序。

一九九四年八月

于中国社科院亚洲太平洋研究所

## 目录

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 总序 .....          | 明 旻 (1) |
| 序 .....           | 黄心川 (4) |
| 一、论寒山子的生活年代 ..... | 周 琦 (1) |
| 二、寒山拾得诗 .....     | (23)    |
| (一)、寒山诗 .....     | (25)    |
| 1. 凡读我诗者 .....    | (25)    |
| 2. 重岩我卜居 .....    | (25)    |
| 3. 可笑寒山道 .....    | (25)    |
| 4. 吾家好隐沦 .....    | (25)    |
| 5. 琴书须自随 .....    | (25)    |
| 6. 弟兄同五郡 .....    | (25)    |
| 7. 一为书剑客 .....    | (25)    |
| 8. 庄子说送终 .....    | (26)    |
| 9. 人问寒山道 .....    | (26)    |
| 10. 天生百尺树 .....   | (26)    |
| 11. 驱马度荒城 .....   | (26)    |
| 12. 鸛鵲宅西国 .....   | (26)    |
| 13. 玉堂挂珠帘 .....   | (26)    |
| 14. 城中蛾眉女 .....   | (26)    |
| 15. 父母续经多 .....   | (26)    |
| 16. 家住绿岩下 .....   | (26)    |



17. 四时无止息 ..... (27)
18. 岁去换愁年 ..... (27)
19. 手笔大纵横 ..... (27)
20. 欲得安身处 ..... (27)
21. 俊杰马上郎 ..... (27)
22. 有一餐霞子 ..... (27)
23. 妾在邯郸住 ..... (27)
24. 快榜三翼舟 ..... (27)
25. 智者君抛我 ..... (27)
26. 有鸟五色纹 ..... (28)
27. 茅栋野人居 ..... (28)
28. 登陟寒山道 ..... (28)
29. 六极常婴困 ..... (28)
30. 白云高嵯峨 ..... (28)
31. 杳杳寒山道 ..... (28)
32. 少年何所愁 ..... (28)
33. 闻道愁难遣 ..... (28)
34. 两龟乘犊车 ..... (29)
35. 三月蚕犹小 ..... (29)
36. 东家一老婆 ..... (29)
37. 富儿多鞅掌 ..... (29)
38. 余曾昔睹聪明士 ..... (29)
39. 白鹤衔苦桃 ..... (29)
40. 惯居幽隐处 ..... (29)
41. 生前大愚痴 ..... (29)
42. 璨璨卢家女 ..... (29)

|                 |      |
|-----------------|------|
| 43. 低眼邹公妻 ..... | (30) |
| 44. 独卧重岩下 ..... | (30) |
| 45. 夫物有所用 ..... | (30) |
| 46. 谁家长不死 ..... | (30) |
| 47. 骝马珊瑚鞭 ..... | (30) |
| 48. 竟日常如醉 ..... | (30) |
| 49. 一向寒山坐 ..... | (30) |
| 50. 相唤采芙蓉 ..... | (30) |
| 51. 吾心似秋月 ..... | (31) |
| 52. 垂柳暗如烟 ..... | (31) |
| 53. 有酒相招饮 ..... | (31) |
| 54. 可怜好丈夫 ..... | (31) |
| 55. 桃花欲经夏 ..... | (31) |
| 56. 我见东家女 ..... | (31) |
| 57. 田舍多桑园 ..... | (31) |
| 58. 我见百十狗 ..... | (31) |
| 59. 极目兮长望 ..... | (31) |
| 60. 洛阳多女儿 ..... | (32) |
| 61. 春女炫容仪 ..... | (32) |
| 62. 群女戏夕阳 ..... | (32) |
| 63. 若人逢鬼魅 ..... | (32) |
| 64. 浩浩黄河水 ..... | (32) |
| 65. 乘兹朽木船 ..... | (32) |
| 66. 默默永无言 ..... | (32) |
| 67. 山中何太冷 ..... | (32) |
| 68. 山客心悄悄 ..... | (32) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 69. 有人兮山径 .....   | (33) |
| 70. 猪吃死人肉 .....   | (33) |
| 71. 快哉混沌身 .....   | (33) |
| 72. 啼哭缘何事 .....   | (33) |
| 73. 妇女慵经织 .....   | (33) |
| 74. 不行真正道 .....   | (33) |
| 75. 世有一等愚 .....   | (33) |
| 76. 有汉姓傲慢 .....   | (33) |
| 77. 纵你居犀角 .....   | (33) |
| 78. 卜择幽居地 .....   | (34) |
| 79. 益者益其精 .....   | (34) |
| 80. 徒劳说三史 .....   | (34) |
| 81. 碧涧泉水清 .....   | (34) |
| 82. 我今有一襦 .....   | (34) |
| 83. 白拂梅檀柄 .....   | (34) |
| 84. 贪爱有人求快活 ..... | (34) |
| 85. 多少般数人 .....   | (34) |
| 86. 贪人好聚财 .....   | (35) |
| 87. 去家一万里 .....   | (35) |
| 88. 瞋是心中火 .....   | (35) |
| 89. 汝为埋头痴兀兀 ..... | (35) |
| 90. 恶趣甚茫茫 .....   | (35) |
| 91. 世有多解人 .....   | (35) |
| 92. 天高高不穷 .....   | (35) |
| 93. 天下几种人 .....   | (35) |
| 94. 贤士不贪婪 .....   | (36) |