

小学生作文

小学新课标
课堂同步练习
KETANGTONGBULIANXI



优化设计

——跨进名校从这里起步

三年级



北京教育出版社



小学生作文

小学新课标
课堂同步练习
KETANGTONGBUJIANXI

优化设计

——跨进名校从这里起步

三年级

主编：赵文才

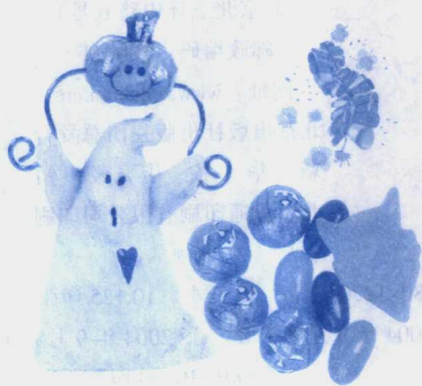
编委：陈立芳 崔亚茹 戴小东

何春红 马丽 穆雪清

裴尚珍 任小惠 王立娟

谢卫平 许海燕 杨雪英

张文革 赵文华



北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文优化设计. 三年级/《小学生作文优化设计》编委会编. -北京: 北京教育出版社, 2004

ISBN 7-5303-1885-3

I.小... II.小... III.作文课-小学-教学参考资料
IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056062 号

小学生作文优化设计

XIAOXUESHENG ZUOWEN YOUHUASHEJI

(三年级)

《小学生作文优化设计》编委会编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 10.125 印张 150000 字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

00001-10000 印数

ISBN 7-5303-1885-3

G·1859 定价: 12.80 元



目 录

一、作文标准 / 1

二、优化设计 / 7



(一) 用心去了解——身边的人(写人) / 7

1. 习作目标 / 7
2. 写作指导 / 7
3. 佳作点评 / 10
4. 写作积累 / 23
5. 习题设计 / 26
6. 名篇导读 / 29



(二) 用心去感受——亲身经历的事情(记事) / 36

1. 写作目标 / 36
2. 写作指导 / 36
3. 佳作点评 / 39
4. 写作积累 / 52
5. 习题设计 / 56
6. 名篇导读 / 60



(三) 用心去观赏——美景多姿(绘景) / 72

1. 习作目标 / 72
2. 写作指导 / 72
3. 佳作点评 / 75
4. 写作积累 / 85
5. 习题设计 / 89
6. 名篇导读 / 91



(四) 用心去赏玩——心爱之物(状物) / 100

1. 习作目标 / 100
2. 写作指导 / 100
3. 佳作点评 / 102
4. 写作积累 / 113
5. 习题设计 / 117
6. 名篇导读 / 119



(五) 用心去想像——梦幻的天堂(想像文) / 129

1. 习作目标 / 129
2. 写作指导 / 129
3. 佳作点评 / 131
4. 写作积累 / 140
5. 习题设计 / 145
6. 名篇导读 / 147



(六) 用心去营造——神奇的童话世界(童话) / 158

1. 习作目标 / 158
2. 写作指导 / 158
3. 佳作点评 / 160
4. 写作积累 / 171
5. 习题设计 / 174
6. 名篇导读 / 177



(七) 用心去感悟——读、观后感(读后感、观后感) / 189

1. 习作目标 / 189
2. 写作指导 / 189
3. 佳作点评 / 191
4. 写作积累 / 205
5. 习题设计 / 209
6. 名篇导读 / 212



(八) 用心去关注——周围的世界(写生活环境) / 223

1. 习作目标 / 223
2. 写作指导 / 223
3. 佳作点评 / 225
4. 写作积累 / 238
5. 习题设计 / 242
6. 名篇导读 / 245



(九) 用心去参与——丰富的活动 (写活动) / 254

1. 习作目标 / 254
2. 写作指导 / 254
3. 佳作点评 / 256
4. 写作积累 / 267
5. 习题设计 / 271
6. 名篇导读 / 274



(十) 用心去观察——图文生情 (看图作文) / 283

1. 习作目标 / 283
2. 写作指导 / 283
3. 佳作点评 / 285
4. 写作积累 / 298
5. 习题设计 / 301
6. 名篇导读 / 305

三、荐赏设计 / 316

(一) 书目 / 316

(二) 篇目 / 318

一、作文标准



一、作文标准

全日制义务教育新《语文课程标准》中规定的

作文标准（辑录）

（教育部制订）

（一）总目标

1.在语文学习过程中，培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。

2.认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养。

3.在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度，初步掌握科学的思想方法。

4.能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。

5.能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。

编者注：



作文优化设计

(1) 新《语文课程标准》中“关于课外读物的建议”部分提出，小学阶段能初步理解、鉴赏的文学作品有：

①童话：《安徒生童话》《格林童话》、中外现当代童话等。

②寓言：《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言故事等。

③故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等。

④诗歌、散文作品：鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等。

⑤长篇文学名著：吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等。

⑥当代文学作品：“茅盾文学奖”获奖作品、近年来各类中外优秀作品。

附“茅盾文学奖”获奖作品（截至2003年共评选五届）：

第一届：

《许茂和他的女儿们》	周克芹	百花文艺出版社
《东方》	魏巍	人民文学出版社
《将军吟》	莫应丰	人民文学出版社
《李自成》（第二卷）	姚雪垠	中国青年出版社
《芙蓉镇》	古华	人民文学出版社
《冬天里的春天》	李国文	人民文学出版社

第二届：

《黄河东流去》	李准	北京十月文艺出版社
《沉重的翅膀》（修订本）	张洁	人民文学出版社



一、作文标准

- | | | |
|---------------|--------|-----------|
| 《钟鼓楼》 | 刘心武 | 人民文学出版社 |
| 第三届: | | |
| 《平凡的世界》 | 路遥 | 中国文联出版公司 |
| 《少年天子》 | 凌力 | 北京十月文艺出版社 |
| 《都市风流》 | 孙力 余小惠 | 浙江文艺出版社 |
| 《第二个太阳》 | 刘白羽 | 人民文学出版社 |
| 《穆斯林的葬礼》 | 霍达 | 北京十月文艺出版社 |
| 荣誉奖: | | |
| 《浴血罗霄》 | 萧克 | 解放军文艺出版社 |
| 《金瓯缺》 | 徐兴业 | 海峡文艺出版社 |
| 第四届: | | |
| 《战争和人》(一、二、三) | 王火 | 人民文学出版社 |
| 《白鹿原》(修订本) | 陈忠实 | 人民文学出版社 |
| 《白门柳》(一、二) | 刘斯奋 | 中国青年出版社 |
| 《骚动之秋》 | 刘玉民 | 人民文学出版 |
| 第五届: | | |
| 《抉择》 | 张平 | 群众出版社 |
| 《尘埃落定》 | 阿来 | 人民文学出版社 |
| 《长恨歌》 | 王安忆 | 作家出版社 |
| 《茶人三部曲》(一、二) | 王旭烽 | 浙江文艺出版社 |

(2) 小学阶段常见的写作表达方式有: 记叙文、想像文、散文、诗歌、童话、应用文——读后感、观后感、书信、读书笔记等。

(3) 小学阶段常见的作文类型有: 写人、记事、绘景、状物、看图作文、散文、想像文、童话、读后感、观后感、书信、诗歌、课本剧等。

作文优化设计

(二) 阶段目标

第一学段 (1 ~ 2年级)

1.对写话有兴趣,写自己想说的话,写想像中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。

2.在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3.根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

4.结合语文学习,观察大自然,结合活动用口头或图文等形式表达自己的观察所得。

5.热心参加校园、社区活动。结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

编者注:

本阶段的主要作文目标具体落实办法为:

(1)能“写想像中的事物”的目标主要通过想像文、童话、看图作文三种作文类型的指导与练习来落实。

(2)能“写出自己对周围事物的认识和感想”的目标主要通过写人、记事、描述自己的周围生活环境、读后感、观后感等作文形式来落实。

(3)能“观察大自然,用口头或图文等形式表达自己的观察所得”的目标主要通过写景、状物两种作文类型的指导与练习来落实。

(4)“热心参加校园、社区活动。结合活动,用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法”的目标主要通过写活动等作文形式来落实。

第二学段 (3 ~ 4年级)

1.留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。

2.能不拘形式地写下见闻、感受和想像,注意表现自己觉得





一、作文标准

新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。

3.愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐。

4.能用简短的书信、便条进行书面交际。

5.尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

6.根据表达的需要，使用冒号、引号。

7.学习修改习作中有明显错误的词句。

8.课内习作每学年16次左右。

编者注：

本阶段的主要作文目标具体落实办法为：

(1) “能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容”的目标主要通过写人、记事、绘景、状物、散文、想像文、童话、诗歌、读后感、观后感、看图作文、创编课本剧等作文形式的指导与练习来落实。

(2) “能用简短的书信便条进行书面交际”，主要通过学写书信等应用文体来落实。

第三学段（5～6年级）

1.懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2.养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3.能写简单的纪实作文和想像作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。

4.学写读书笔记和常见应用文。

5.能根据表达需要，使用常用的标点符号。

6.修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，

行款正确，书写规范、整洁。

7.课内习作每学年16次左右。40分钟能完成不少于400字的习作。

编者注：

本阶段的主要作文目标具体落实办法为：

(1) “能写简单的纪实作文和想像作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述”的目标主要通过写人、记事、绘景、状物、散文、想像文、童话、诗歌、看图作文、创编课本剧等作文形式的指导与练习来落实。

(2) “学写读书笔记和常见应用文”的目标主要通过学写读后感、观后感、书信等应用文体的指导与练习来落实。



二、优化设计



二、优化设计

(一) 用心去了解——身边的人(写人)

1. 习作目标

- (1) 能够选择自己最熟悉或对其某一方面最了解的人来写。
- (2) 要能够反映出爸爸、妈妈或同学、小伙伴的思想品质、兴趣爱好、性格等某一方面的特点。
- (3) 要能够通过一件具体事例来反映一个人的特点。
- (4) 写人一定要真实, 写出真情实感。

2. 写作指导

写熟悉的人, 写真实的事

——谈怎样写好写人的作文

写人的文章是记叙文的一种, 也是作文中常见的内容之一。



作文优化设计

不管是写人还是记事的文章，都离不开人物，没有人就没有事。事是人做的，叙事就要写人。写人和记事的文章虽然都涉及到人，但是写人的目的却不同。写人的文章通过人做的事来表现人物的品质、特点，而记事的文章是通过人参与的事，来告诉人们一个道理。因此，写人是非常重要的。

在我们接触过的众多的人当中，最熟悉的要数我们自己的爸爸、妈妈了。其次，还有老师、同学和小伙伴等。要学习写人的文章，就要从这些最熟悉的人开始。

怎样才能把人物写好、写活，写出人物的特点来呢？

第一，选择自己最熟悉的人来写。如：自己的爸爸、妈妈、小伙伴等。因为最熟悉，你才最了解他，才最知道他（她）是怎样的一个人。这个人有什么样的思想品质，有什么兴趣爱好，性格特点是怎样的，这些你都非常清楚，就能够有比较地从中选择某一个方面的特点或与众不同的特征来写。而且会感觉到有的可写，因为他（她）做的许多事就在你的眼前，就在你的脑子里，印象最深刻。所以写人要选择自己最熟悉或对其某一方面最了解的人来写。

第二，选择好人物的典型事例。对于初学者来说，选择一件事例即可。要通过一件具体事例来反映一个人的特点。但选择的事例要真实、新颖、感人，要能突出人物的特点。

第三，通过对人物的外貌、神态、言行、心理活动的描写，来突出人物的特点。

外貌描写，主要是把人物的年龄、身材、相貌以及穿着打扮描写出来。

神态描写，一般指人物眼神的变化，同时也指面部表情、头部动作等。





动作描写，一要注意写好人物的连续动作，可用首先、然后、最后等顺接词，使人物的连续动作次序清楚；二要善于把一个活动的过程分解成一系列的个别细小动作；三要写好怎么做的，也就是在人物动作的前面再加上恰当的描写。

语言描写，写好语言，可以突出人物性格。但人物的语言要符合人物的身份；语言要精练；对话的形式要灵活，用好提示语。

心理活动描写，能更好地刻画人物。可以直接写出人物的心情和想法；也可以先写干什么，后写想什么，把人物的行动和思想联系起来；还可以写出人物的心理变化过程。

总之，不管描写什么，都要为表现人物的特点服务，千万不要仅仅是为了描写而描写；其次是细心观察，用心琢磨，找到你要写的人与他人之间在各方面的不同之处，也就是特点，要发现和选择那些一般不易被发现的、有意义的、最能反映人物特点的小事来写；最后才是运用恰当的方法来把人物写活。

只要注意多留心，多观察周围的人，捕捉他们身上的闪光点——特点，勤练笔，就一定能让你笔下的人物真切生动、富有感染力。



3. 佳作点评

佳作 1

我是一个小小书法迷

张 喜

平日里，我最喜欢练写毛笔字了。只要一有空，我就会拿起心爱的毛笔写上几篇。因为刻苦练习，我还得过许多奖呢！家里都成了我的展馆了，到处都是我写的作品。

其实，我在练习的时候，也发生过许多困难和好笑的事情。下面我就选一件最有趣的给你们讲讲吧。

那是一个炎热的夏天，太阳火辣辣的，把大地烤得滚烫。风伯伯也不知跑到哪儿去了，好像在和我们捉迷藏。放学刚到家，我就钻到我的小屋里，放下书包，拿出写毛笔字的东西，坐在椅子上认真地写了起来。写着写着，天气越来越热，汗珠顺着我的脸颊排队似的往下掉。我停下用左手擦擦汗，继续写。谁知，那时的我已变成了一只正在写字的小花猫，这儿一块黑，那儿一块白。可是我并不知道，还在写啊写。

时间一分一秒地过去，转眼间挂钟敲响了七点的报时声。该吃饭了，妈妈叫我吃饭，可是我写字入了迷，没听见。妈妈就到