



语文新课标必读丛书

百年中国 散文精选

顾 骧 雨 柔 选编

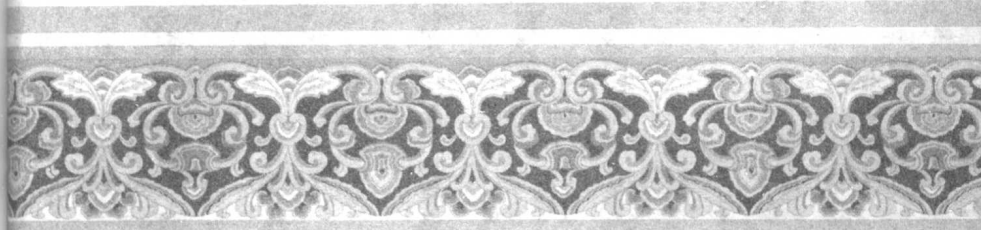
Ming Zhu

浙江文艺出版社



百年中国散文精选

顾 骧 雨 柔 选编



浙江文艺出版社

责任编辑 罗俞君

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

百年中国散文精选 / 顾骧, 雨柔选编. — 杭州: 浙江文艺出版社, 2004.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5339-1985-8

I. 百... II. ①顾...②雨... II. ①散文—作品集—中国—现代②散文—作品集—中国—当代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042240 号

百年中国散文精选 (新课标学生版)

顾骧 雨柔 选编

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 316 千字 印张 13.75

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1985-8/I·1681 定价: 20.00 元

出版说明

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以质取胜。选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读不再细分，读者可根据自己的接受能力自主选择。愉快的学习是最有效的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为 21 世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

目 录

蔡元培

洪水与猛兽	1
-------------	---

梁启超

少年中国说	3
-------------	---

鲁迅

秋 夜	9
-----------	---

雪	11
---------	----

从百草园到三味书屋	12
-----------------	----

周作人

故乡的野菜	17
-------------	----

乌篷船	19
-----------	----

朱 德

母亲的回忆	22
-------------	----

夏丏尊

白马湖之冬	26
-------------	----

李大钊

“今”	28
-----------	----

胡 适

我的母亲	32
------------	----

郭沫若

银 杏	37
-----------	----

许地山

落花生	40
-----------	----

叶绍钧

藕与莼菜	42
------------	----

林语堂

我的婚姻	45
------------	----

郑达夫

故都的秋	49
------------	----

茅 盾

白杨礼赞	52
------------	----

徐志摩

翡冷翠山居闲话	55
---------------	----

丰子恺

学画回忆	58
------------	----

朱自清

背 影	64
-----------	----

荷塘月色	66
------------	----

庐 隐

雷峰塔下——寄到碧落	69
------------------	----

郑振铎

猫	72
---------	----

老 舍

济南的冬天	76
-------------	----

苏雪林

秃的梧桐	78
------------	----

闻一多

最后一次的讲演	80
---------------	----

瞿秋白

一种云	83
-----------	----

方志敏

清 贫	85
-----------	----

俞平伯

桨声灯影里的秦淮河	87
-----------------	----

冰 心

寄小读者：通讯二	94
----------------	----

我的家在哪里	96
--------------	----

夏 衍

野 草	98
-----------	----

沈从文

一个老战士	100
-------------	-----

钟敬文

黄叶小谈	104
------------	-----

梁实秋

雅 舍	108
-----------	-----

林徽因

纪念志摩去世四周年	111
-----------------	-----

巴 金

海上的日出	117
-------------	-----

怀念萧珊	118
------------	-----

朱 湘

- 咬菜根 131

梁遇春

- KISSING THE FIRE(吻火) 133

施蛰存

- 驮 马 135

戴望舒

- 巴黎的书摊 139

李广田

- 桃园杂记 145

吴伯箫

- 天冬草 150

李健吾

- 雨中登泰山 153

陆 蠡

- 囚绿记 158

柯 灵

- 野 渡 161

丽 尼

- 月季花之献 164

何其芳

- 黄 昏 167

钱鍾书

- 魔鬼夜访钱鍾书先生 169

杨 绛

- 阴 175

- 隐身衣 177

艾 青

忆白石老人 182

冯亦代

向日葵 189

孙 犁

采蒲台的苇 192

报纸的故事 194

杨 朔

茶花赋 198

荔枝蜜 201

刘白羽

长江三日 204

陈从周

烟花过了上扬州 213

冯 牧

澜沧江边的蝴蝶会 216

郭 风

松坊溪的冬天 221

秦 牧

社稷坛抒情 224

汪曾祺

故乡的食物 231

张爱玲

私 语 245

魏 巍

谁是最可爱的人 258

茵 子	
黄山小记	264
何 为	
第二次考试	269
牛 汉	
绵绵土	273
余光中	
高速的联想	276
王鼎钧	
脚 印	282
宋 璞	
紫藤萝瀑布	286
张 洁	
捡麦穗	288
董 桥	
干干净净的屠格涅夫	292
冯骥才	
珍珠鸟	295
杨闻宇	
薯 忆	297
三 毛	
梦里落花知多少	302
余秋雨	
苏东坡突围	318
席慕蓉	
槭树下的家	334

周 涛	
守望峡谷	337
梁 衡	
觅渡, 觅渡, 渡何处	344
张承志	
午夜的鞍子	350
张抗抗	
地下森林断想	357
斯 好	
心灵速写	362
叶 梦	
不能破译的密码	368
史铁生	
我与地坛	373
贾平凹	
秦 腔	393
马丽华	
渴望苦难	401
铁 凝	
草戒指	407
唐 敏	
女孩子的花	411
陈丹燕	
初为人妻	417
扎西达娃	
聆听西藏	422

洪水与猛兽

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水，第二次大乱是三千年前的猛兽，后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水，周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家，攻击佛、老，用他；清朝程朱派，攻击陆王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲧的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是利而无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好

作工的人,穷的饿死;这不是率兽食人的样子么?现在天津、北京的军人,受了要人的指使,乱打爱国的青年,岂不明明是猛兽的派头么?

所以中国现在的状况,可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了,来帮同疏导洪水,那中国就立刻太平了。

少年中国说

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也故保守，惟希望也故进取。惟保守也故永旧，惟进取也故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西比利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超

曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海，珠履杂遝之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿剌飞之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，而皤齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之煊赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣！昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省之土地财产，已为人怀中之肉，四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴，岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！“凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！”楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此

国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也；如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者，夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国，虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得用也。故其唐虞以前为胚胎时代，殷商之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全未成立也；非过去之谓，而未来之谓也。

且我国畴昔，岂尝有过家哉！不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也。国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康周朝之少年时也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也。高、文、景、

武汉朝之少年时代也。元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉。然则，吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣，美哉我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也。以国事被罪，逃窜异邦。乃创立一会，名曰少年意大利。举国志士，云涌雾集以应之。卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲之第一老大国也。自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？堂堂座座四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

龚自珍氏之集有诗一章，题曰：《能令公少年行》，吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也。吾为此惧！夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国，而使欧西日本人谓我老大者，何也？则以握国权者，皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白摺，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年诺，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官，进一职。其内任卿贰以上，外任监司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也。非眼盲，则耳聋；非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身，饮食步履视听言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也！且彼辈者，自其少壮之时，既已