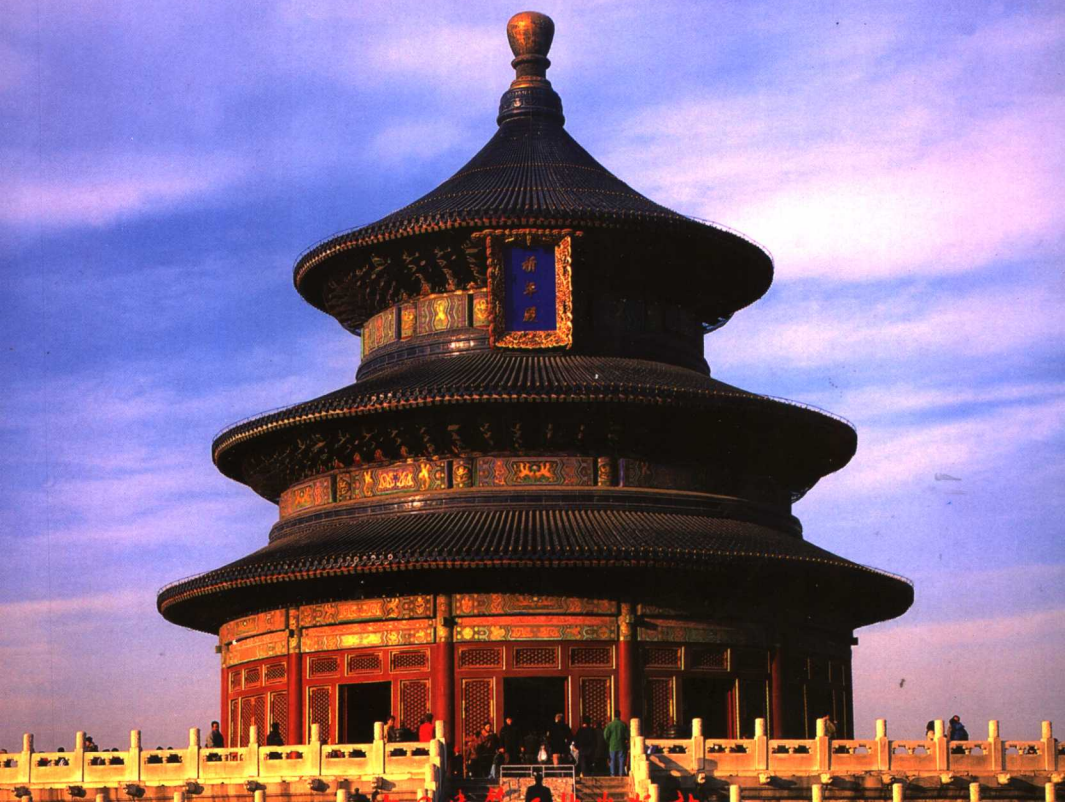


中国美术全集·建筑艺术编

袖珍本

坛庙建筑



图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·建筑艺术编(袖珍本)·坛庙建筑/
中国建筑工业出版社编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2004

ISBN 7-112-06874-6

I. 中... II. 中... III. ①美术—作品综合集—中
国②祭祀—古建筑—建筑艺术—中国—图集③祠堂—建
筑艺术—中国—图集 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067715 号

责任编辑: 张振光 王雁宾

责任设计: 刘向阳

责任校对: 赵明霞

本编摄影: 楼庆西 韦 然 杨嵩林 李荣贤
陈小力 张振光 朱家宝 邵俊仪

中国美术全集

建筑艺术编(袖珍本)

坛庙建筑

中国建筑工业出版社 编

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 8 字数: 300 千字

2004 年 11 月第一版 2004 年 11 月第一次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 50.00 元

ISBN 7-112-06874-6

TU · 6120(12828)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

中国美术全集

建筑艺术编（袖珍本）

中国建筑工业出版社





【坛庙建筑】

建筑艺术编顾问

陈从周 同济大学建筑系教授

莫宗江 清华大学建筑系教授

张开济 北京市建筑设计院总建筑师

单士元 故宫博物院副院长

傅熹年 建筑历史研究所高级建筑师（研究员）

戴念慈 城乡建设环境保护部顾问

罗哲文 国家文物局古建专家组组长

本卷主编

白佐民 重庆建筑工程学院建筑系教授

邵俊仪 重庆建筑工程学院建筑系教授

凡例

一、《中国美术全集》建筑艺术编《坛庙建筑》卷选录范围，包括现存的帝王祭祀天地日月山的坛庙建筑，帝王祭祀祖先和社稷的宗庙建筑，纪念历代名人的祠庙建筑，以及民间宗族祭祖的家庙建筑。

二、本卷编选标准：凡具有较高历史价值和建筑艺术特色的坛庙建筑，从总体、个体到建筑细部装修等均予精选收录。

三、卷首载《坛庙建筑及其艺术特色》论文一篇作为概述。在其后的图版部分中精选了189幅坛庙建筑照片。在最后的图版说明中对每幅照片均作了简要的文字说明。

目录

坛庙建筑

坛庙建筑及其艺术特色10

天坛 北京市

图版1 天坛鸟瞰27

图版2 圜丘全景28

图版3 圜丘29

图版4 圜丘枋星门30

图版5 皇穹宇券门31

图版6 皇穹宇32

图版7 皇穹宇天花33

图版8 祈年门34

图版9 祈年殿正面35

图版10 祈年殿侧面36

图版11 祈年殿御道踏跺37

图版12 祈年殿匾额及屋檐细部38

图版13 祈年殿门窗装修39

图版14 祈年殿额枋彩画及窗细部40

图版15 祈年殿内景41

图版16 皇乾殿42

图版17 祈年殿神厨及长廊44

图版18 宰牲亭45

图版19 斋宫无梁殿46

图版20 斋宫无梁殿前砖石小亭48

图版21 斋宫寝殿49

地坛 北京市

图版22 方泽坛全貌50

图版23 自方泽坛南望皇祇室52

日坛 北京市

图版24 枋星门53

月坛 北京市

图版25 具服殿54

太庙 北京市

图版26 正殿56

图版27 正殿局部58

图版28 寝宫59

图版29 戟门60

图版30 琉璃顶砖门61

图版31 井亭62

图版32 小燎炉63

社稷坛 北京市

图版33 拜殿64

图版34 五色土方坛66

图版35 枋星门67

岱庙 山东省泰安市

图版36 “遥参亭”坊68

图版37 “遥参亭”庭70

图版38 岱庙坊71

图版39 天贶殿大院72

图版40 天贶殿74

图版41 天贶殿檐部76

图版42 天贶殿香炉76

图版43 天贶殿御碑亭77

南岳庙 湖南省衡阳市衡山

图版44 奎星阁78

图版45 御碑亭80

图版46 正殿81

图版47 正殿柱廊82

西岳庙 陕西省华阴县

图版48 石碑坊83

图版 49 额枋细部84

图版 50 抱鼓石细部85

中岳庙 河南省登封县

图版 51 天中阁86

图版 52 崧高峻极坊87

图版 53 峻极殿88

北镇庙 辽宁省北镇县

图版 54 石牌坊兴山门89

图版 55 神马门及钟鼓楼90

图版 56 鼓楼91

图版 57 五重大殿及碑刻91

禹庙 浙江省绍兴市会稽山

图版 58 午门92

图版 59 祭厅94

泰伯庙 江苏省无锡市梅村

图版 60 大殿95

图版 61 大殿内景96

图版 62 大殿梁架97

二王庙 四川省灌县

图版 63 “玉垒仙都”山门98

图版 64 “王庙”门100

图版 65 观澜亭101

图版 66 灵官楼102

图版 67 “二王庙”山门103

图版 68 李冰殿104

图版 69 李冰殿撑拱雕花106

图版 70 焚香炉细部107

晋祠 山西省太原市

图版 71 圣母庙牌楼108

图版 72 献殿110

图版 73 圣母殿及飞梁111

图版 74 水镜台112

曲阜孔庙 山东省曲阜县

图版 75 太和元气坊114

图版 76 御碑亭116

图版 77 杏坛117

图版 78 大成殿118

图版 79 大成殿蟠龙石柱120

图版 80 大成殿线刻龙云纹石柱121

图版 81 大成殿外檐细部121

建水文庙 云南省建水县

图版 82 洙泗渊源牌坊122

图版 83 先师庙124

图版 84 先师庙一角125

图版 85 先师庙月台踏跺及焚香炉
.....126

图版 86 先师庙明间榻扇门127

图版 87 崇圣祠檐部128

苏州文庙 江苏省苏州市

图版 88 大成殿129

图版 89 大成殿屋角130

嘉定孔庙 上海市嘉定县

图版 90 仰高牌坊131

图版 91 大成殿132

图版 92 大成殿梁架133

资中文庙 四川省资中县

图版 93 照壁134

图版 94 大成门135

图版 95 大成殿	136	图版 119 昭烈殿内景	164
孟庙 山东省邹县		图版 120 昭烈殿撑拱之一	165
图版 96 棂星门	137	图版 121 昭烈殿撑拱之二	166
图版 97 石坊	138	图版 122 昭烈殿撑拱之三	167
图版 98 二进庭院	139	图版 123 武侯祠过厅	168
图版 99 御碑亭	140	图版 124 武侯殿檐廊	169
图版 100 亚圣殿	141	图版 125 武侯殿钟楼	170
屈子祠 湖南省汨罗县		图版 126 祠西侧园林	171
图版 101 大门	142	张飞庙 四川省云阳县	
图版 102 边门细部	144	图版 127 张飞庙外观	172
图版 103 正殿	145	图版 128 张飞庙入口	174
汉太史公祠 陕西省韩城县		图版 129 结义楼	175
图版 104 汉太史公祠全貌	146	关帝庙 山西省解州	
图版 105 河山之阳门	147	图版 130 钟楼	176
图版 106 黄河远眺	148	图版 131 雉门八字墙装饰	177
图版 107 庙院	150	图版 132 御书楼	178
图版 108 墓冢	151	图版 133 崇宁殿	180
张良庙 陕西省留霸县紫柏山		图版 134 春秋楼	181
图版 109 牌楼	152	资中武庙 四川省资中县	
图版 110 灵官殿二山门	153	图版 135 武圣殿	182
图版 111 大殿	154	药王庙 陕西省耀县	
白帝城明良殿 四川省奉节县		图版 136 药王庙全貌	184
图版 112 明良殿	155	图版 137 山门	186
古隆中 湖北省襄樊市		图版 138 祭亭	187
图版 113 石牌坊	156	杜甫草堂 四川省成都市	
图版 114 诸葛武侯祠	158	图版 139 大廨	188
图版 115 抱膝亭	160	图版 140 工部祠	189
图版 116 草庐碑	161	图版 141 水槛远景	190
图版 117 三顾堂	162	图版 142 水槛	191
图版 118 三顾堂庭院	163	图版 143 少陵草堂碑亭	192
武侯祠 四川省成都市		岳王庙 浙江省杭州市	

图版 144 大殿 193

三苏祠 四川省眉山县

图版 145 正门北望大殿 194

图版 146 木假山堂 195

米公祠 湖北省襄樊市

图版 147 米公祠山门 196

包公祠 安徽省合肥市

图版 148 大门 198

图版 149 祠堂庭院 199

图版 150 祠堂内景 200

范公祠 江苏省苏州市天平山

图版 151 大门北望祠堂全景 202

游定夫祠 福建省南平市

图版 152 前厅外观 204

图版 153 祠堂内景 205

李纲祠 福建省邵武市

图版 154 祠堂外观 206

史公祠 江苏省扬州市

图版 155 享堂 207

图版 156 祠堂 208

杨升庵祠 四川省新都县

图版 157 升庵殿 210

图版 158 航秋 212

林则徐祠 福建省福州市

图版 159 前庭 213

图版 160 碑亭 214

图版 161 正堂 215

图版 162 内庭 216

图版 163 内庭点缀 217

边氏祠堂 浙江省诸暨县

图版 164 祠堂外观 218

图版 165 门厅天花梁架之一 220

图版 166 门厅天花梁架之二 221

图版 167 戏台侧面 222

图版 168 自祠堂外望戏台 224

图版 169 戏台正面 226

图版 170 祠堂檐廊天花 228

宝纶阁 安徽省歙县

图版 171 檐廊装修 229

图版 172 梁架彩画之一 230

图版 173 梁架彩画之二 231

王鏊祠堂 江苏省苏州市

图版 174 前厅外观 232

金家祠堂 江西省婺源县

图版 175 “玉华堂”门 234

图版 176 祠堂正门 236

图版 177 祠堂建筑群外观 238

梁家祠堂 江西省吉安市

图版 178 祠堂山门 240

图版 179 正堂 241

图版 180 正堂檐柱柱础 242

图版 181 敞轩栏杆 244

图版 182 后堂上檐装修 245

贝家祠堂 江苏省苏州市

图版 183 祠堂外观 246

图版 184 祠堂外檐装修 247

陈家祠堂 广东省广州市

图版 185 大堂脊饰 248

图版 186 踏跺栏杆 250

图版 187 大堂侧面廊庑 251

图版 188 前座墙饰 252

图版 189 前座脊饰 253

坛庙建筑及其艺术特色

——邵俊仪 白佐民

“坛庙建筑”亦可称为“礼制建筑”。中国古代社会除以“礼”来制约各类建筑的形制之外，同时还有一系列由“礼”的要求而产生的建筑类型，庙、坛、祠等均属于这类礼制建筑。坛庙建筑不同于宗教性质的寺观建筑，因为它们主要是作为对天地和祖先的崇敬和感恩，举行各种祭祀活动的场所，“祭宗庙，追养也，祭天也，报往也”（《物理论》）。

“礼”在中国古代社会是作为治国的主要统治思想出现的。它产生于三千年前的中国奴隶社会，在由奴隶社会向封建制转变的时代得到发展，并在以后的两千年封建社会的发展中产生着深远的影响。

同世界上一切民族进入阶级社会时所发生的现象一样，中国古代社会随着原始公社制的瓦解和国家的形成，原始的多神崇拜逐渐让位于对统一的至上神的崇拜。“帝”字在卜辞中字形象征花蒂，“蒂熟而为果”，“果复含子”，“天下之神奇，更无有过于此者矣，此必至神者之所寄。故宇宙之真宰，即以帝为尊号也。人王乃天帝之替代，而帝号遂通摄天人矣”（郭沫若：《甲骨文字研究》）。显然，中国古代奴隶社会在观念上对至上神的崇拜从一开始就兼有对祖先崇拜的意义。宗族血缘体系，形成了统治集团的直接基础，社会生活的各方面必然表现

出宗法观念的支配和影响。商代尊神的“礼”进而发展成宗法和礼治相结合的“周礼”。“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”（《左传·隐公十一年》）。周代国君的祭礼，一种是定期举行的禘、郊、祖、宗、报（《国语·鲁语》）等大祀，另一种是即位、出境、会盟等“受命于庙，受脤于社”，象征性地表明国君的统治权力来自祖先神灵。在严格等级区别下，大大小小宗主的祭礼，都是以宗法原则为依据，其主导思想就是为了奴隶主贵族统治权力的世代相传，加强内部团结，以巩固统治的稳定性。

春秋时代，我国历史上奴隶制度日趋瓦解，各项礼乐制度不断崩坏，“礼，国之干也”成了历史，而“礼，人之干也”成了现实（《左传·昭公七年》），“周礼”发生了由制度化向仪度化的转变。正是在这个前提下，开始形成了儒家的以“五伦”为核心的礼治观。孔子收集鲁、周、宋、杞等故国的文献，整理出《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》和《春秋》六经，它虽然是为了维护没落的奴隶主阶级的统治，然而却又为新兴阶级造就了继承其道德之礼加强统治的阶级意向，促成一种新的礼治主义思想体系的建立。

在封建制形成过程中，在学术争鸣的推动下，儒家和其他各思想政

治学派，都经历了自己分化、对立和发展的过程。战国末期，各国封建制相继建立，这就给儒学在其现成的旗帜下继续发展礼制主义的机会。孔子学说含有多面性，荀子在此基础上确立的礼制学说，到了西汉成为封建礼学的基础。儒家学派适应了整个封建时代各个时期统治阶级的需求，对两千年封建社会的发展产生着深远的影响。

中国古代社会在礼治主义观念支配下，所产生的礼制建筑，在中国建筑艺术史上占有着突出的地位。殷人在卜辞中把上天称为“帝”，历代统治者无不自命为“天王”、“帝王”以至“天子”，迫切寻求天命鬼神的助力。卜辞中“丰”就是表示用双玉对上帝与祖先的祭祀。传说的高阳氏时期就有“郊祭天帝”的仪式，那时只不过是除草扫地而“埴”（祭），后来演变为封土筑坛而祭，再后则建有专为举行祭祀活动的建筑，进而有行禘祫的“祭祀”，序族姓昭穆的“太庙”，占星

云吉凶的“灵台”，告朔行令的“明堂”，行礼乐宣德化的“辟雍”等等。直至封建社会末期，坛庙建筑仍承周制，并愈益完备，统观之大致可以分为四类。

第一类，尊从周礼考工记“左祖右社”之制，建于皇城之前，作为帝王主持祭祀的“太庙”和“社稷坛”。

第二类，尊从“郊祭”的古制，建在都城近郊多由帝王主持祭祀的天地坛等，以及分布在全国各地由帝王派出官吏主持祭祀的岳庙、镇庙和渎庙等。

第三类，如《国语·鲁语》所述：法施于民、以死勤事、以劳定国、能御大灾、能捍大患者，建祠祀之，如孔庙、关帝庙、武侯祠、司马迁祠等等。

第四类，按社会地位与等级，在民间为祭祀宗祖而建的家庙，或称祠堂。

坛庙建筑是一个独特的建筑类型，表现着礼制建筑独有的艺术特色，它是我国古代建筑艺术中极其珍贵的历史遗产。

二

《诗·商颂》、《玄鸟》、《长发》记述了中国奴隶社会从崇拜“玄鸟”演化到崇拜“夔”，倡导慎终追远；《尚书·舜典》表明祭祀“类于上帝，禋于六宗”，“望于山川，偏于群神”。至氏族社会的周朝，各种祭祀已形成“礼制”。《周礼·考工记》明确规定：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市”。“左祖右社”，不仅把祭祀宗祖与

祭祀社稷的坛庙作为都城建设的一个有机组成部分，而且具体规定了它们在都城中的分布。

中国古代历史上，多数朝代的都城建设都追求过这种“周礼”之制。北魏洛阳，隋唐长安，宋汴梁，金中都，元大都，明南京和明清北京，虽然规模形制大有差异，时间跨越15个世纪，但都对“左祖右社”有所体现（图1）。

帝王祭祀祖先的宗庙建筑，称为

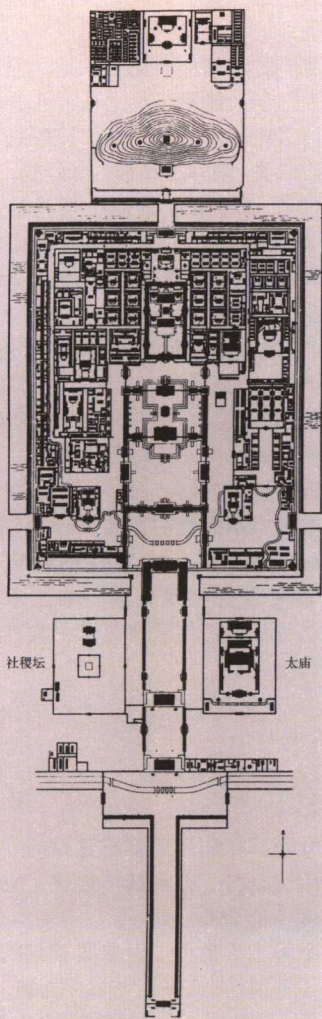


图1 北京故宫建筑群的“左祖右社”

太庙，按周制被置于都城宫殿建筑群的左前侧。古代宗庙，系每庙一主，《礼记》有“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七”。据记载，夏有五庙，商有七庙，周亦七庙，汉代各郡国同时立庙，数达一百七十余所。魏晋改每庙一主为一庙多室，每室一主的形制；魏有四室，晋有七室，东晋至十四室。到唐代，定为一庙九室，亲尽则祧迁，并另立祧庙，直至明清仍沿袭此制。

据考证，殷墟、二里头、周原等，有可能是宗庙建筑遗址外，西安汉代长安故城南郊的“礼制建筑”，则为比较明确的宗庙建筑遗址（图2）。号称“王莽九庙”的建筑群，在遗址处共有十一组，每组为正方形地盘，有覆瓦墙垣围合。纵横两条轴线相贯，建筑形态呈对称布局，正中为巨大夯土台，主体建筑采用高台与木结构相结合的形式。每面围墙正中辟门，四隅建有配房。在整个礼制建筑群东端的一处遗址（图3），外围开挖圆形水渠，其中包围着边长为270米的方形墙垣，墙基宽4.5米。中段设门，并按“四神分司四方”的制度，出土的门用瓦当分别为：东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武。中心方形建筑每边长50米，夯土台残高4.5米。核心部分面阔占整个建筑的一半，发掘时暂定名为太室。太室四面各有一个“厅堂”，中间正对四门门道。房屋的柱础为汉白玉，墙面为草泥粉平，外施白粉，墙脚施朱红饰带。《前汉书·郊祀志》所载：“明堂中有一殿，四面无壁，以茅盖，通水，水圜宫垣”，遗址与文献两形制较为吻合。《汉书·王莽传》所说的“太初祖庙”当是指该遗址而言。

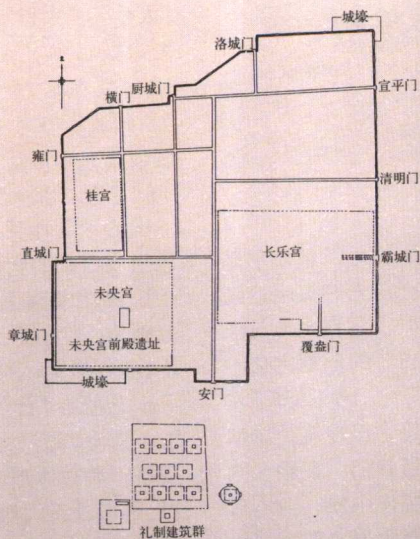


图2 汉代长安南郊礼制建筑位置图

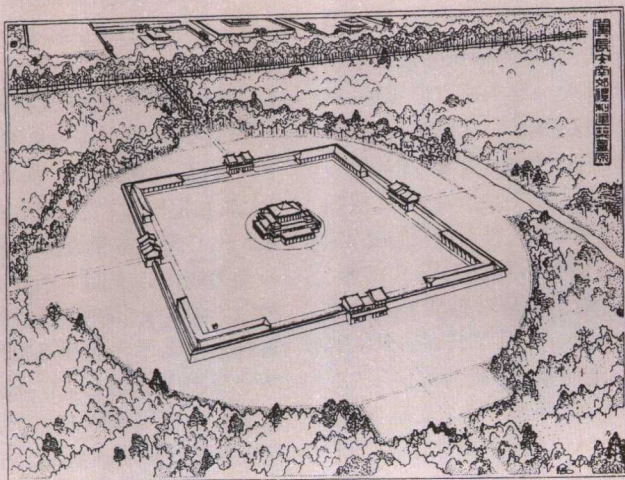


图3 汉代长安南郊礼制建筑一组复原图

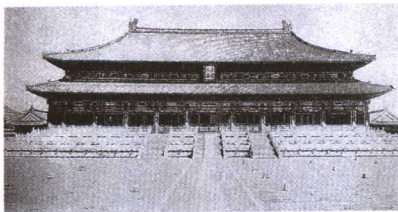


图4 北京太庙

木结构建筑无法长久保存，今日能够看到的帝王祭祀祖先的宗庙，仅北京太庙一处（图4）。北京太庙与汉代长安的“太初祖庙”的形制完全不同，它的位置与《周礼·考工记》“左祖右社”的规定相符，但建筑是由南至北纵深配置，包括戟门、正殿、两庑、寝宫和祧庙，突出中轴，左右对称。整个建筑群由高大厚重的墙垣拱卫，内部庭院空敞宁静，加之墙外满布古柏，树冠茂密而常绿，使其气氛更加庄严肃穆。明堂的形制虽未在太庙建筑群中得到反映，却基本保留在北京始建于元代并在清代重修的古子监建筑群中，辟雍的形制无疑出自明堂古制。辟雍为一座重檐方形建筑，四面无壁，只设楹扇门，四周环以圆形水池，在此可以看到“明堂”的影子。

帝王祭祀社稷，当以北京社稷坛为代表。按《周礼·考工记》的规定，其坛置于明清故宫建筑群的右前侧。祭祀社稷，最初也是对有功于后世的祖先的崇拜开始，“共工氏霸九州，其子曰句龙，能平水土，死为社祠”，“烈山氏王天下，其子曰柱龙，能殖百谷，死为稷祠”（《前汉书·郊祀志》）。又据《考经纬》称“社，土地之主也，土地阔不可尽敬，故封土为社，以报功也。稷，五谷之长也，谷众不可偏祭，

故立稷神以祭之”。在历史上，曾有“太社”、“太稷”分置两坛者（如明初南京城），或“太社”为坛，太稷为庙（如《汉书》：“社者土地。宗庙王者所居，稷者百谷之王，所以奉宗庙”）。至明清北京则最后将太社和太稷复合为一。祭祀社稷，反映了我国古代以农立国的社会性质，在历史上往往把社稷当成国家的代称，因此以五色土覆于坛面，以此象征国家的疆土，五色土分别为：东方青土，南方红土，西方白土，北方黑土，中央黄土，即五土之神。五土之神为“社”，其中供奉的原隰之祇，是为“稷”。祭祀社稷是由北向南设祭，其总体形制也与太庙相反，享殿、拜殿及正门均在北，沿正门、享殿、拜殿、五色土方坛为序由北向南展开，神厨等附属建筑在西棂星门外，社稷坛方坛之外，围以墙垣，内壁皆以四方色土为准，粉以不同的色彩。

帝王的祭祀活动是有严格礼仪规定的，仅从先古礼字的甲骨文形态的庄重祭器的“象形”，就可以理解周制《三礼图》中礼制建筑何以如此严谨（图5）；在这种形态中再融入“阴阳五行”之说，不仅必然，而且十分容易。《大戴礼记》云：“礼象五行也”，《礼记》云：“天礼本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时，列而为鬼神”。“礼”与“阴阳五行”相统一，建筑技术与艺术在这种思想指导下，必然表现出以象征主义作为其特殊的建筑语言。运用象征主义手法是坛庙建筑的最突出的艺术特色之一。

根据中国古代传统观念，没有这套祭祀宗祖和祭祀社稷的活动和场所，就不成其为国，也不成其为帝王，废祭

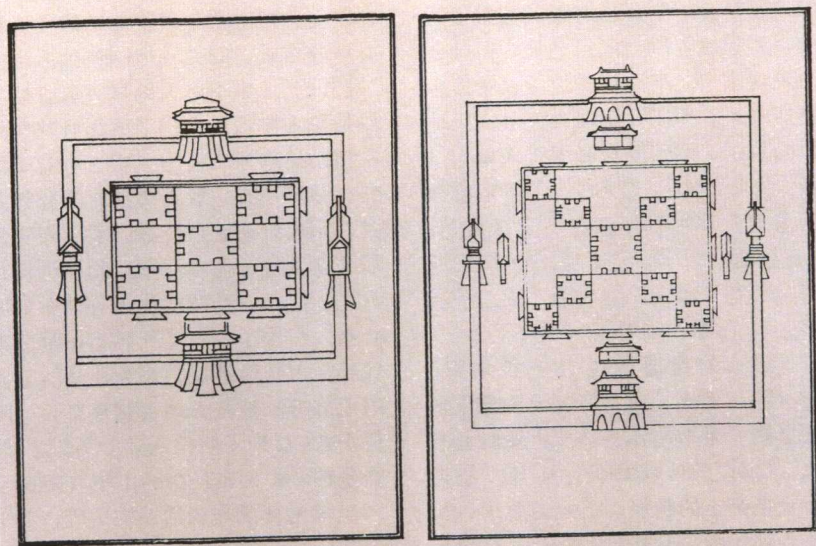


图5 根据《三礼图》重绘的周代及秦代的“明堂”图

祀，可以成为被讨伐的理由（《孟子》：“葛伯废祀，征讨之”）。因此每个帝王都把这一活动场所置于最突出的位置，给予最隆重的处理。根据《汉书·五行志》记载推断，鲁国宗庙是由三组建筑组成的庞大的建筑群，前堂称大庙，中央称大室屋，并具有重檐的建筑形象。汉代长安礼制建筑规模更为惊人，其中心建筑平面达3000平方米之巨。北京太庙建筑为十一开间，重檐黄琉璃庑顶，与太和殿同属第一等级。太庙占地16.5万平方米，社稷坛占地23万平方米，而且分置皇城端门两侧，地位

显要，格局端庄。

在建筑艺术处理上，这种类型的建筑不失其庄重和神秘的色彩。除一般在等级上取其高贵之外，在具体处理手法上，多追求典雅、纯正，而不追求浮饰。太庙和社稷坛的享殿，其主体结构均选用楠木整料，不加粉饰。特别是享殿不做天花藻井，采用彻上露明造，梁架一览无余，更显尊贵。在粉刷上，太庙正殿甚至创造性地使用黄色檀香木粉涂饰，不仅色彩雅致，而且气味馨芳，同建筑环境与空间共同创造一种悠然的气氛。