

中国新寓言丛书 少 军 主编

孔雀的尾巴

陆继权 著



中国文联出版社



作者简介

陆继权,笔名傅焰。

江苏启东人。从教。职称中教一级。1978年开始寓言创作,视书和寓言若生命。第一本寓言集《贪睡的人》出版于1993年,获1994年全国第一届“金骆驼”创作优秀成果奖。系中国寓言文学研究会会员。现供职于启东市教育局教科室。

目 录

前言·····	(1)
陨石·····	(3)
手电筒·····	(4)
五个朋友·····	(5)
崇拜长城的人·····	(7)
黄鹂鸟与笼子·····	(8)
蛤蟆·····	(9)
狐狸笑狼 ·····	(10)
一棵乔木桑 ·····	(12)
鼠和猫 ·····	(13)
白云与烟囱 ·····	(14)
乐器的争执 ·····	(15)
鱼鹰 ·····	(16)
转椅 ·····	(17)
照镜子 ·····	(18)
猫头鹰 ·····	(19)
刀与砧板 ·····	(20)
爱鱼的小猫 ·····	(21)
神奇的芭蕉扇 ·····	(22)
油和水 ·····	(24)

老虎为啥不吃五谷	(25)
棉苗与野草	(26)
主人和马	(27)
两只箱子	(28)
海边的松树	(29)
两条船	(30)
海水和大轮船	(31)
大海和水滴	(32)
蜜蜂与花儿	(33)
航标灯	(34)
囫囵吞枣新话	(35)
庖丁解骆驼	(36)
鹰与飞机	(37)
向日葵	(38)
指南针	(39)
头雁与雁与雁群	(40)
爱打扮的牵牛花	(41)
无双鸟的悲剧	(42)
不会走路的孩子	(43)
比下了维纳斯的美女	(44)
避雷针	(45)
明矾和泥沙	(46)
砖·土坯·泥团	(47)
尖楞角的石子	(48)
两只陶罐	(49)
佛祖脚边的老鼠	(50)

恨桃树只结桃	(51)
车煞	(52)
鹅的宏论	(53)
刺猬	(54)
留名青树	(55)
安于缸内的金鱼	(56)
祖传的仿效	(57)
卡车·自行车·人	(58)
高雅的鹅	(59)
打气筒与车胎	(60)
纺织娘	(61)
灵眼树的命运	(62)
墨鱼上当	(64)
揠苗助长以后	(65)
狗熊登泰山	(66)
孔雀的尾巴	(67)
公园水池里的海豹	(68)
两辆卡车	(69)
牛“醺汪”和骡“打滚”	(70)
抱屈的鲜花	(71)
白发与黑发	(72)
鹰的铜像	(73)
山松与盆松	(74)
济颠僧的芭蕉扇	(75)
削铁如泥的宝刀	(76)
害怕老鼠的猫	(77)

阔论	(78)
求神	(79)
鱼儿和鸟儿	(80)
戴胜鸟、蔬菜和主人	(81)
老鼠的挑战	(82)
猴子和猩猩	(83)
乌鸦和它的孙子	(84)
狐狸与人	(85)
好心的驴子	(86)
大河	(87)
舌头和耳朵	(88)
金鼻烟壶	(89)
卡西亚鸟	(90)
小狗与母狗	(91)
老马与小马	(92)
拍马的学问	(93)
面对落水者	(94)
某乙和某丙	(95)
象的悲哀	(96)
小草和露珠	(97)
石兽、盗墓人与尸体	(98)
拍马的掌故	(99)
上帝与权势	(100)
小偷、邮票与儿子	(101)
米囤里的老鼠	(102)
一钱砒霜	(103)

猫患了胆结石.....	(104)
人和狼.....	(105)
模仿.....	(106)
父亲和儿子.....	(107)
大海与沙滩.....	(108)

前 言

酷暑将尽,又到了收获的季节。这套《中国新寓言丛书》马上就要付梓了。我长长地舒一口气,心情格外愉快。

寓言是一种古老的文学样式。至今已有五千年的历史了。它通过一个形象生动的故事,用比喻、象征、夸张、影射等手法,来阐明哲理或教训。我国是世界寓言的三大发源地之一,寓言宝藏极其丰富。早在两千多年前的春秋战国时代,随着诸子百家争鸣局面的形成,寓言就开始出现并达到了一个很高的水平,产生了足以与希腊的《伊索寓言》、印度的《五卷书》相媲美的先秦诸子寓言,出现了如《守株待兔》、《揠苗助长》、《自相矛盾》、《刻舟求剑》等家喻户晓、脍炙人口的寓言精品。

在今天,寓言仍具有旺盛的生命力。我国的寓言创作更是如雨后春笋,层出不穷。不仅内容丰富多采,具有鲜明的时代特色,而且在寓言形式上也有了创新和发展,出现了系列寓言、知识寓言(科学寓言)、寓言剧、微型寓言等寓言新品种。

这套丛书包括13位当代卓有成就的寓言作家的12本专集(其中一本为合集)。他们的寓言有的在全国获奖,有的被译成外文,有的被选入多种寓言精选集。他们把自己对社会的观察,对人生的思考,融于自己的寓言创作中,写出了许多结构精巧,比喻贴切,寓意新颖,具有深刻现实意义,时

代性强又风格各异的佳作。如,梁立松的《狐狸拜年》,通过对狐狸父子拜年的描述,辛辣地讽刺了那种只看到“高门坎”,而对“低门坎”视而不见的社会丑恶现象,并提出了“狐狸带着礼物来给您拜年了,你准备怎么来接待呢?”这个尖锐的问题。陈忠义的《猴子成名前后》,说的是一只机灵的猴子,在成名前表演的节目,尽管很卖力气,但却不受观众的欢迎,并被认为是“粗俗”,而到国外拿了大奖回来后,演出同样的节目,却倍受青睐,并被誉为杰出的杂技表演家。如果你对号入座,这故事影射的什么,不言自明。再如侯建忠的《买鞋》,说的是一位办事认真,很少出差错的人,在外地的商场买了一双“挑不出丝毫毛病的优质皮鞋”,结果到家后才发现是一双都是左脚穿的“一顺鞋”,这则寓言对那种小处仔细、大处马虎,因小失大的人讽刺的不是入木三分吗?其他如韦伟、赵和勋、赵凤普、陆继权、张文田、陈三寅、商德刚、少军等人的集子中也有不少佳作,很值得一读。

这套丛书还有一个显著特点,就是寓言体裁多样,即有散文体寓言,又有寓言诗,还有系列寓言、知识寓言、微型寓言等,特别是赵凤普的系列人物寓言《北郭先生》,侯建忠、陈忠义的水浒人物寓言,少军、梁立松等人的知识寓言,都很有特色,新人耳目。王述成、杜梨、少军三人的微型寓言合集《鲜花与蒺藜》,更是以小见大,以微显著,令人深思。

时代在前进,寓言在发展。愿出现更多令读者喜爱的寓言新形式,愿更多有成就的寓言新作家脱颖而出,愿寓言这朵艳丽的花朵在中国大地上常开不衰,兴旺昌盛。

少 军

1997年8月23日

陨 石

一颗流星成了块焦黑的小石头，落在一堆砖块瓦片上。砖块瓦片正在兴奋地谈着话。

“这里附近很快要修筑一条公路，要我们去做路基。”

“好呀，我们还能有一点微小的作用，真令人高兴。”

“老呆在这里我们也腻烦了，占了场地，又碌碌无为。这下好了，我真盼这条路愈早筑愈好。”

忽然，一块瓦片发现身边多了个伙伴，就问：“朋友，你打哪里来？怎么满身焦黑？”

“我打天上来。为了能到下界，我浑身烧成了焦黑。”

砖块瓦片们听说是从天上来的，对小石头顿时肃然起敬。

“我原来以为……不谈它了。想不到你们这里又肮脏，又不讲究卫生，而且举止粗野，没有知识，缺乏教养。”小石头摇起头来。

“附近要修建公路，我们都将去做路基，你去不去？”一块砖头直截了当地问小石头。

“你们本来就是路基的料么！至于我，不去！我是从天上来的，不能贬低自己的身份。”

“身份，你还不是一块焦黑的小石头？”砖块瓦片们发出了一阵哄笑。

砖块瓦片们一批批运走去做路基了，唯有这块从天空上来的焦黑的小石头，孤零零地留在那里。

手电筒

手电筒的白光照耀着泥路，它呵斥着：“你还像一条路吗？这里是高耸的小土堆，你怎么不铲平它？那里是面盆般大的洞穴，你怎不填平它？再说，一路上树叶、纸屑、果皮、杂七杂八的东西太多了，也该打扫打扫清洁。”

手电筒的白光又照耀着墙壁，它惊奇地喊了起来：“这墙壁怎么不是耀眼的雪白呢？这上面谁用毛笔、铅笔写了字呢？这简直不成为墙壁了。”

手电筒的白光四处照着，它也就四处批评着、指责着、发号着施令。谁知道，它的原本银光闪闪的全身，全是油腻污垢，自己反正照不见，也就心安理得若无其事了。

五个朋友

有五个朋友决心干一番大事业——当世界上最伟大的、最最著名的旅行家，创古今中外旅行史上的奇迹。

说干就干，他们收拾了行囊就步行出发了。

几天以后，他们到了大海边，风猛烈地刮着，大海怒吼着，掀起山一样的浊浪巨澜。它怀抱中的船只，像片树叶，时时有被吞没的危险。一个朋友吓得面色发白，两腿打颤，对四个朋友说：“算了吧，我也不想当旅行家了。当旅行家要用生命去换，实在不上算。我回去了，还是过平平常常的生活吧！”说完，他不顾朋友们的劝阻，返身回家去了。

四个朋友乘上小舟，闯过了惊涛骇浪，继续前进。不久，他们来到一座高耸入云的大山脚下。白云在山腰缭绕，飞鸟也不敢在山岩上停留，风太大，山太陡，光秃秃的，不见一棵青草和树木。一个朋友吓得面色如土：“这座山，哪能过得去呀？脚下一滑，还不就粉身碎骨了？就算不跌死，爬这山，吓也要把我吓出心脏病来。算了吧，我也不当旅行家了，过过平稳的日子也不错。”他也拒绝了朋友们的劝阻，返身回家去了。

三个朋友拉着手攀上了山崖，大家齐心协力，平安地翻过了险峻的高山。走呀，走呀，他们走到了沙漠地带。只见前面一望无际，广阔无垠，黄沙滚滚，没有树木，不见青草，

更无水源。一个朋友惊呼起来：“我最害怕的就是没有水喝。没有水喝，活活渴死，这比什么都难受。朋友们，我也要打退堂鼓了。我们大家还是一起回家吧。不要再去胡思乱想什么劳什子旅行家了。”他坚决拒绝了朋友们的劝阻，迈开两腿，回家去了。

还有两个朋友，互相鼓励，相互体贴，涉过了一条条沟壑，越过了一座座山峦，吃尽了千辛万苦，终于走出了一条没有人走过的路线，周游了全球。他们创造了旅行史上的奇迹。

当他们获得荣誉，得到世界承认的时候，那三个半途而废的朋友说：“其实，他们又有什么了不起的呢？他们不过比我们多走了一些路，手上、脚底多一层老茧罢了。”可是，随他们怎么说，人们还是只崇敬那两个朋友。



崇拜长城的人

有个人爱读历史古籍。有一天，他在一本书上读到了关于长城的故事，知道了横亘在我国北方辽阔土地上的长城，是雄伟壮观的建筑，是世界古代奇迹之一，是劳动人民血汗与智慧的结晶，是中华民族的骄傲。他从心底里产生了对长城的崇拜，渴望能有一天去看看长城，瞻仰古迹，缅怀祖先，了却平生之愿。

在做了较长时间的准备以后，他终于乘车来到了朝思暮想的长城脚下。他迫不及待地跳下车，一口气奔上了城墙高处。睁眼一看，他心里顿时冷了半截：“噢，赫赫有名的长城，不过是旧砖砌的一道长围墙而已，是早已过了时的破东西，根本没有半点诗意。我们今天造的围墙，不用大理石，也可将水泥磨光，花花绿绿，细致精美，煞是好看。像这样破烂的旧围墙都可称作世界伟大建筑，那当今建造的精美围墙，又该受到怎样的称颂呢？”他喃喃自语了一阵，也没有把长城再好好地看看，就没精打采地回家了。

黄鹂鸟与笼子

这是一只十分美丽的黄鹂鸟：全身一片鹅黄，没有一根杂色的毛，尖尖的小嘴，能唱出一首首令人心旷神怡的歌曲。它的身体小巧玲珑，跳跃的姿势非常好看，完全抵得上舞姿迷人的杰出舞蹈家或者优秀的体操运动员。

主人给它做了只精致漂亮的油漆着黄色的笼子，黄鹂鸟的颜色与笼子的颜色浑然一体，更显出了黄鹂的美与纯。黄鹂鸟在笼子里生活得很愉快：有鹅黄的粟子吃，有清凉的泉水喝，吃饱了，喝足了，美美地睡上一觉，唱一阵歌，跳一阵舞，实在有着无穷的诗意和乐趣。

喜欢养鸟的老主人死了。小主人心地善良，觉得应该让它到广阔无垠的天际云海去飞翔。于是就打开了笼子。但黄鹂鸟没有飞出来。他故意走开，黄鹂鸟仍然没有飞出来，它灵活的眼睛里显出了奇异的表情，好像在问：主人为什么把笼子打开呢？

小主人没办法，干脆打碎了笼子。可是黄鹂鸟依然立在那里并不飞走，眼睛里闪出泪花。黄鹂鸟知道小主人不理解它，就发出了凄凉的哀叫。这次小主人明白了，原来黄鹂鸟说：“我在笼子里生活惯了，生活得相当幸福。现在没有了笼子，我无所适从，没有了现成的饮食，我无法谋生。”

蛤 蟆

蛤蟆不管做什么事情，没有轻重缓急，总是爬呀爬呀，慢慢吞吞。青蛙批评它，它说：“急什么，你到桥头，我到弯头，差不了多少。”蜥蜴批评它，它说：“急什么，急悠悠二石九，笃悠悠三石缺一斗。”

有年冬天，它正在水底乌泥内冬眠，一条鲫鱼去敲它的门，喊着：“蛤蟆哥哥，人们已在打水要取河泥积肥了，你在这里住不成了，快搬走吧！”蛤蟆回答：“晓得了，还早着呢。”第二条鲫鱼又去敲它的门，喊着：“蛤蟆哥哥，人们快要把水打干了，你快搬走吧！”这时，那条鲫鱼随着水流到了另一条河里去了，再也没有谁来通知蛤蟆了。蛤蟆也根本不介意，依然在呼呼睡大觉。突然，“咔嚓”一声，一把铁锹伸过来了，切断了蛤蟆一只腿上的脚趾，把它从睡梦中惊醒了过来，这个时候，它才性急慌忙地推开被子，跳出窝棚，拐着受伤的脚，迁居到另一个地方去了。

要有说干就干、雷厉风行的作风。挨时间的糊涂虫总是会受到教训的。

狐狸笑狼

一头狼去偷袭羊舍，被牧羊人设置的网兜住了。

狐狸站在山岗上激昂慷慨地对牧羊人说：“狼是个愚蠢、贪婪、无知和凶恶的家伙。这个家伙做尽坏事，这次自投罗网，罪有应得。我真为你们除了一害感到由衷地高兴。我衷心地祝贺你们。”

牧羊人对狐狸的堂皇陈词，什么也没有讲。

狐狸在高处早就察看好了羊舍四周的环境，也特别留意了狼被擒的地方。当晚，它就在白天察看到的破绽地方溜进去偷羊。它哪里知道，这是牧羊人故意布下的圈套——掘了陷阱，上面覆盖着柴草，啥也看不出来。结果呢，白天还嘲笑狼，痛骂狼的狐狸，晚上也做了牧羊人的俘虏。

“狐狸，你对狼的评价，恐怕也完全适用于你吧！”牧羊人对狐狸说。

“我是路过遭擒，并非要干什么不好的事。现在你们不相信我，我又有什么办法呢？”狐狸解嘲地讪讪着。