

《儿童文学》典藏书库(1963-1982)



SUI YUE LIU XIANG

岁月流转 情怀依旧

岁月留香

主编 = 徐德霞

读美文如饮醇酒。酒，越酿越纯；文，愈久愈香。

童话卷

中国少年儿童出版社



岁月留香

主编 = 徐德霞

童话卷

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月留香. 童话卷/徐德霞主编. —北京:
中国少年儿童出版社, 2004. 10

(《儿童文学》典藏书库: 1963~1982)

ISBN 7-5007-7073-1

I. 岁… II. 徐… III. ①儿童文学-作品
综合集-中国-当代②童话-作品集-中国-当代
IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第048745号

SUI YUE LIU XIANG

童话卷



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

插 图: 谷 雷

责任编辑: 王桂馨

装帧设计: 春天书装工作室

责任校对: 尤根兴

责任印务: 武桂香

社 址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : // www.ceppg.com.cn

E-mail: zbs@ceppg.com.cn

印刷: 河北新华印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32 印张: 12.125 插页: 6

2004年10月第1版 2004年10月河北第1次印刷

字数: 320千字

印数: 50000册

ISBN 7-5007-7073-1/I·551

定价: 17.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

主编的话

收集精品 感动百年

徐德霞

《儿童文学》杂志走过40年了，风风雨雨，坎坎坷坷，其中有国昌文盛时的辉煌，也有荒诞岁月中的无奈；创造过二十世纪八十年代的繁荣，也经历过九十年代文学的低迷；可喜的是进入改革开放新时期以后，《儿童文学》紧追时代潮流，贴近时代，贴近生活，贴近读者，一心一意实施文学精品战略，发行量年年攀升，一路高歌。进入新世纪，《儿童文学》杂志再创辉煌。风雨历程中，《儿童文学》杂志一如既往，一脉相承的是：对文学忠实的坚守，对读者真诚的关爱。这是《儿童文学》杂志的灵魂，矢志不渝。

正基于此，《儿童文学》杂志才得以在中国儿童文学的百花园中占有一席之地，得到了“中国儿童文学的一面旗帜”、“中国儿童文学第一刊”等诸多令人诚惶诚恐的赞誉。40年来，《儿童文学》杂志以其数以千计的名篇佳作，浸润了一代又一代孩子的心灵，在他们的心中留下了一串串闪闪发光的足迹。

我有幸主编这套“《儿童文学》典藏书库”大型丛书，这

1

岁月留声·童话卷





既是一次难得的机缘，也是一种难以推卸的责任，更是一次很好的学习机会。

打开40年的《儿童文学》杂志，以十年为一单元，由后及前，逐步回溯。如同勘探者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，40年的岁月风尘难掩其独特魅力，那琳琅满目的精品力作，充分显示了当代中国儿童文学的进步与繁荣。重温当年这些作品，依然甘甜如饴，无限温润美好。

我以近乎虔诚的态度，将这一儿童文学的富矿再度开发，用真诚的心奉献给当代少年儿童一份精美的厚礼。

翻检历史，首先是尊重历史。《儿童文学》杂志创刊于1963年，她与共和国同步，经历了多个历史时期。她用文学的形式，生动真实地反映了各个时期少年儿童的生活状态，抒写了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有那个时代的深深的印迹。

我们尊重那个时代，尊重那也许永远也不会重复的历史，无论留在她身上的是光荣的印迹，还是耻辱的伤疤。

请不要取笑历史的荒谬，更不要视它为浅薄无物，任何人也无权忽略它的存在，因为那是历史。这是任何人也改变不了的，我们只有真诚面对。聪明的人在历史中学习，把根深深地扎下去。面对历史，我们除了收获，还有思索和感动。

翻检历史，就要秉承文学之根本，真诚地对待每一位作家、每一篇作品。40年，《儿童文学》杂志积累的好作品满筐满箩，遴选选萃，就要把每一篇作品，放在文学艺术这杆秤上称一称，量一量。饱登登，满盈盈，足斤足两的自然是好果子。这样的作品，经过岁月的淘洗，依然光鲜如初，收录入怀，得意得像捡到了宝贝。

40年，屈指算来，有五代作家用心血浇灌过或正在浇灌

着这块园地，我们对所有珍视《儿童文学》杂志并为其奉献的作家们，表示深深的敬意和谢意！

在早年的刊物中，我看到了一串闪光的文学大师的名字，他们中的每一个人，都在当代中国文学史上占有厚重的一页。我所感佩的是他们对少年儿童那种倾心彻骨的关爱，似父母长辈，又似朋友师长，字里行间，殷殷切切，一片真情，溢于言表。在他们心中，儿童是神圣的，儿童文学是神圣的。面对文学大师们字字珠玑的精品力作，我只有虔诚地奉上。

当然，此书的主体，还是目前依然活跃在儿童文学创作一线上的中坚。他们激情勃发，才气横溢，以为孩子写作为终生事业。正是这一批人，引领着中国儿童文学的潮流，推动着中国儿童文学的进步与发展。对这批骨干作者的作品，自然是珍爱有加。但缘于多种因素，并未悉数收录，只是择其代表作、成名作。忍痛割爱，不能不感到小有遗憾。至于后学之作或偶尔涉足者的作品，只要作品闪光，自然也无比珍视。既重作者更重作品是《儿童文学》的传统。

因此这套书中，既有知名作家的成名作，也有普通作者的闪光之作。既有在当时受到一致好评的优秀作品，也有当时引起关注和争议的探索之作。

虽倾尽全力，力求做到既撷英选萃，又兼顾各方，尽可能体现《儿童文学》杂志的优良品质，但受本人才学修养、鉴赏水平的限制，也难舍本逐末，挂一漏万，在此敬请诸位作家海涵。

翻检历史，旨在奉献当代，因此更要尊重当代读者。“《儿童文学》典藏书库”的出版，不仅是《儿童文学》40年库存的一次大盘点，更重要的是给当代少年儿童提供一套精美的文学读物。为此，该书在编选过程中，既尊重历史，又注重当代





少年儿童的审美情趣和阅读需求；既重视作品的思想性，更看重作品的艺术性和美学价值；既重视当时当地的反响，更重视此时此刻对当代孩子的影响。经过精心遴选，我相信阅读这套书，每一个读者都会心有所动，情有所通，学有所得。

特别值得一提的是，对于读着《儿童文学》杂志长大的一代又一代成年人，重温旧日作品，时光倒流，她会和你相依相伴，回到温馨美好的童年。真诚地祝福这些《儿童文学》的忠实读者，永葆一份清纯的童心童趣。

翻检历史，为的是收藏历史珍品。在中国的儿童文学杂志中，《儿童文学》是一份品牌刊物、名牌刊物。许多爱好文学的人，意在收藏此刊，无奈时光不再，难以如愿。今日“《儿童文学》典藏书库”的出版，满足了收藏者的愿望。40年过去了，这些作品光彩依旧，魅力不减当年。我相信再过40年，这些作品依然如陈年佳酿，年代越久，其味越香越醇。

有些作品是可以感动百年的。

我期望着“《儿童文学》典藏书库”这套丛书，立在书架上百年不倒，成为永远的经典。

序

叶圣陶

到明年十月，《儿童文学》创刊二十周年了。编辑同志告诉我，打算把《儿童文学》历年刊载的受读者欢迎的作品编成一本集子，来纪念创刊二十周年。

我说这个办法好。记得《儿童文学》创刊之前，编辑部召开过座谈会，我参加了，提出了不少希望；出版之后，开头几期我都认真读过，印象不错；“文化大革命”期间跟别的文艺刊物一样，被迫停刊了十年左右；复刊以后仍旧很受读者欢迎，可惜我视力衰退，不能逐期细看了。创刊二十周年，扣除停刊的年月，实际上是出刊了十年。不管二十年还是十年，编这样一本选集作为纪念书册总是很有意义的；对于读者来说，可以读到《儿童文学》历年发表的所有好作品；对于作者来说，他们的好作品再度传播，影响更广了；还有《儿童文学》的编辑同志，也正好趁此机会回顾和检查一下这许多年来工作。

记得《儿童文学》创刊的时候，编辑部给自己提出了两方





面的任务：一是给少年儿童提供文学读物，丰富他们的课余文化生活，促进他们健康地成长；二是为新作者提供发表作品的园地，培养他们，团结他们，依靠他们，繁荣儿童文学创作。在创刊前召开的座谈会上，我就这两方面说了好些想法，尤其着重后一方面。我认为发现新作者，鼓励新作者，培养新作者，依靠新作者，就刊物的编辑工作者来说，不仅是工作的方法，而且是应有的工作态度和应尽的社会义务。所以编辑同志谈完了编选集的计划，我就询问近来《儿童文学》稿件的情况和作者的情况。编辑同志告诉我：《儿童文学》每个月收到的来稿大约二千件；每期发表作品三四十篇，其中大约一半是从投稿中选出来的，所以刊物上经常出现陌生的名字。两千件投稿中选用二十篇左右，只占百分之一，比数不算大；但是从每期发表的作品来看，投稿占百分之五十左右，比数就不小了。编辑部还为新作者组织座谈会、讲习班，每年总有一两次，给他们提供交流经验和学习提高的机会。儿童文学创作队伍中的好几位新骨干，他们的名字就是最先出现在《儿童文学》上的。编辑同志说到这里，脸上露出欣慰的微笑。

我听了也十分欣慰。我问编辑同志：新作者都是干什么的？他回答说干什么的都有，工人，士兵，农民——主要是知识青年，技术人员，最多的是中小学教师，占百分之四十以上，不过他们中间有一些已经离开教师的岗位了。我也是小学教师出身，后来离开了这个岗位。我有这样的体会：给少年儿童写东西，中小学教师最为适宜，因为他们干的是教育少年儿童的工作，又最熟悉少年儿童的生活。在《儿童文学》出现的新作者以中小学教师为多，我认为这是很自然的现象。但是，

如果有志于儿童文学创作，最好不要离开教师这个岗位，理由大家都知道，不须我多说；即使不得已非离开不可，也要时时刻刻把少年儿童教育放在心上，并且不要放过任何一个接近少年儿童、跟他们共同生活的机会。

写于1982年10月19日

原为1983年7月第一版

1963—1983《儿童文学》二十年

优秀作品选序言



目录



主编的话

收集精品 感动百年 徐德霞 (1)

序 叶圣陶 (5)

狐狸打猎人的故事	金 近 (1)
金花路	葛翠琳 (10)
骗子骗自己的故事	金 近 (18)
玩具店的夜	孙幼军 (29)
红煤球	刘翠林 (34)
骄傲的黑猫	冰 子 (41)
“捕蛇将军”的后代	韩静霆 (48)
鸡窝里飞出了金凤凰	贺 宜 (54)
忙碌的夜班	鲁 克 (63)
灯花	洪汛涛 (71)
磨工、修道院长和皇帝	叶君健 (79)
小豆点	孙继忠 (88)
皇帝是什么样的	刘 斌 (99)
小象努努	康复昆 (102)
浮云	严文井 (116)

1

岁月如歌 · 童话卷





雏鸟出壳的故事	秦 牧 (123)
老黄狗和电子狗	刘谦 郭志 (132)
七个凤凰蛋	陈 力 (142)
华表的故事	杨书案 (145)
寻找位置的小星星	冰 轩 (150)
虹桥	孙敬修 (155)
小贝流浪记	孙幼军 (159)
山的回声	刘 斌 (174)
月牙泉的天马	金吉泰 (181)
鲛人和夜明珠	包 蕾 (188)
影子的故事	陈 力 (198)
看门的大黑狗	金 近 (202)
青青和翠翠	王 扶 (206)
一棵大树死了	严 慧 (214)
灰灰和花斑皇后	路玉 葛冰 (224)
树叶儿飘飘	金 江 (231)
小仙女	郭明志 (235)
人是谁的孩子	吴 岩 (241)
歪嘴土地	杨书案 (243)
小鹿	鲁曼曼 (247)
丁丁和包包	郭明志 (254)
“亡羊补牢”的故事	洪汛涛 (263)
双花城	庭 华 (270)
小狗的小房子	孙幼军 (276)
鸡和猫的故事	陈海仪 (288)
听来的童话	梅 志 (294)
榕须桥	杨羽仪 (301)

发生在寓言以后的故事	马萧萧 (308)
圆明园的石柱	金 江 (311)
爱说谎话的彗星	陈 模 (313)
花博士与赏花者	孟伟哉 (316)
到归元寺落户的老鼠	黄瑞云 (320)
破缸记	洪汛涛 (321)
石碯和洼地	申均之 (337)
瞎子和聋子	叶圣陶 (339)
骆驼骨	秦 牧 (348)
小驴儿模特儿	张之路 (360)
懒懒的童话	朱 奎 (369)



狐狸打猎人的故事

金 近

有的小朋友看了这个童话的题目，一定要问：“狐狸怎么能打猎人呢？你瞎说！”

我说，这个童话里的狐狸，真的能打猎人。可是狐狸的这枝猎枪是怎么得来的，那就要听了故事才会明白。好，还是先让我来讲故事吧。

在一个山区里有一座大山，叫顶天山。山脚下有个小村子，村里的人家都是靠打猎过生活的。有一天，不知道是谁，在一块光滑的岩石上画了一只狐狸。

第一个人看到了，就说：“哈！这上面画得根本不像狐狸，倒像一只狼。”

这句话一传两传，传到另外一个人的嘴里，就变成这样说了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。”

别人听了都问：“是真的吗？”

“是真的，好多人都在这样说。”

狐狸变狼的这句话，一传两传，又变成这样说了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。嘴里还有两颗挺长挺长的大牙，吃石头都行。”

这话一传两传，很快又变成这样了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。有两颗大牙，额头上还有三只眼睛。不管你在多远的地方，他一眼就能见到你。”

1

岁月留声·童话卷





这话一传两传，马上又变成这样了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。有两颗大牙，有三只眼睛，头顶上还有四只耳朵。不管你在多远的地方，只要你轻轻说一句话，他都能听清楚。”

这话一传两传。立刻又变成这样了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。有两颗大牙，有三只眼睛，有四只耳朵，还有五条腿。不管你跑得多远，他很快就能撵上你。”

大家都说，这是一只多么凶恶、多么可怕的狼啊。

顶天山上有一只最狡猾的狐狸，听到这个传说，高兴得不得了。他马上跑去跟一只老狼商量。

“老狼老狼，你借我一张狼皮，就是你祖宗的那张皮子借我披一下，好吗？”

老狼问：“你披了狼皮去干什么呀？”

狐狸把嘴巴凑到老狼的耳朵边，轻轻地说：“我就要做那样一只狼，嘴里有两颗大牙，额头上有三只眼睛，头顶上有四只耳朵，还有五条腿。我这样再也不怕猎人啦，说不定猎人还怕我哩。”

老狼听了高兴得直咬牙，他说：“那干脆让我来扮吧，就不用什么狼皮啦，我身上就是狼皮。”

狐狸说：“这可不好，还是让我来扮合适。”

要讲狡猾，狐狸比狼要狡猾得多，狐狸不光是能把死的说成活的，还能装模作样地骗人，老狼就做不到。好吧，老狼把祖宗留下来的一张狼皮借给了狐狸，不过讲好一个条件，得到好吃的东西要分给老狼一份的。

狐狸开始打扮了，老狼就帮他忙。狐狸真会想办法，他用两枝细竹管套在两颗牙齿上，这就是挺长挺长的大牙。额头上画了一只眼睛，一看有三只眼睛了。头顶上插了两片栎树叶

子，好像真的有四只耳朵啦。可是还差一样，那第五条腿呢？老狼怎么也想不出办法。狐狸到底是最会想鬼花样的家伙，他想出来了。他把自己的长尾巴拖在地上，不是像一条腿吗？

这只狡猾的狐狸，一下子好像真的变成大家传说的那只狼了。他大模大样地守候在山路上。

那些传说像长了翅膀，很快就飞遍了整个山区，一直飞到山上的独家村。那里住着一户人家，家里原先有两个人，都是靠打猎过生活的。爸爸是个好猎手，年轻的儿子就跟着爸爸学打猎，生活过得还好。后来爸爸生病死了，只剩下儿子一个人。他好吃懒做，当时没有向爸爸好好学本领，只会背着猎枪装装样子，就算不上是个猎手。他听到有这么一只可怕的狼，吓得腿发软了，头也发昏了，越想越害怕，吓得不敢上山去打猎啦。

可是猎人不打猎，靠什么过生活呢？

冬天，刮过一阵哗哗叫的西北风，接着就下大雪啦。雪花像碎棉絮那样从天上飘下来，飘下来，盖住了山谷、山顶，到处都是白茫茫的雪。这正是打猎的好时光。这个猎人想上山又不敢上山。他想，要是真的碰上这样可怕的一只狼，那该怎么办呢？再想想，顶天山这么大，这么高，上山的路有好多条。不一定会碰上吧。他就带了干粮，背起猎枪，出门去打猎了。他挑选了一条最大的山路，他想，狼总是躲在小路上的，要是真的碰上了，在大路上逃起来也方便些。

他一步一步走上山，还没有到半山腰，就远远地听到一种叫声：一忽儿像狐狸叫，一忽儿又像狼叫。他全身的汗毛一下子都竖起来了，腿也有点发抖了，脚步也跨得慢了。他猜想这就是狐狸变的狼，要不，怎么会一下子是狐狸叫，一下子是狼叫呢？可是四面瞧瞧不见个影子。他想起这狼有三只眼睛，难





道真的看到他啦？再听听，又没有声音了。他壮起胆子还是上山，忽然又听到刚才那种叫声。他往四面瞧瞧，根本没有一只狼。他想起这狼有四只耳朵，难道真的听到他的脚步声啦？他想退回家去，瞧瞧四周围都是闪着银光的白雪，根本没有一只狼，就壮起胆子再上山。

山路越走越陡，越走越窄了。他走得身上热烘烘的，想找个地方歇一歇。抬头往前面一望，啊！一只狼！他知道真的碰上这只最可怕的狼了，连再看一眼都不敢，赶紧转过身来想逃。偏偏他的两条腿只会突突地发抖，拔不起来了，像给钉子牢牢地钉在地上一样。他赶快扑倒在山路上爬着逃，可是手也抖得厉害，不听他的使唤。这段山路又陡又滑，他的手攀了个空，就骨碌骨碌往山下滚，一直滚到半山腰，给一棵松树的枝丫钩住了。他翻身爬起来，抬头望望，已经滚了很长一段路，可是那只最可怕的狼还站在山路上，那样子真可怕，什么两颗大牙、三只眼睛、四只耳朵，还有五条腿，他相信自己都看得一清二楚啦。他想把猎枪背好，逃得快些，可是一摸背上，猎枪丢啦，那一定是滚下山来的时候丢掉的。猎枪就是猎人的命，一个猎人没有猎枪怎么行呢？可是他现在要的不是猎枪，是怎么能逃得快。他浑身发抖，没法跑，只好还是扑倒在地上往前爬，爬着爬着，好容易爬到自己家门口，就躺在床上吓得动也不敢动了。

狐狸和老狼看到猎人逃跑的样子，笑得嘴都合不拢了。他们还捡到一枝猎枪。这枝猎枪，过去他们一见就害怕的，现在可不怕了。他们碰碰枪口，摸摸枪托子，不知道这猎枪是怎么开的。正在摸来摸去的时候，老狼不知道怎么碰了一下，只听到“乒”的一响，一颗子弹从枪筒里飞了出去。这子弹穿过树林子，在山谷里发出一阵清脆响亮的回声，就变得无影无踪