



魏刚 乔贵平 著

# 打牌次序

# 剖

# 析

S  
H  
D  
C

N  
W                  E  
S

山西科学技术出版社

SHANXI SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

# 打牌次序剖析

魏 刚 乔贵平 著

山西科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

打牌次序剖析/魏刚,乔贵平著.—太原:山西科学技术出版社,2004.10

ISBN 7-5377-2397-4

I.打... II.①魏...②乔... III.桥牌—基本知识

IV.G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095804 号

## 打牌次序剖析

魏 刚 乔贵平 著

\*

山西科学技术出版社出版发行 (太原市建设南路 15 号)

山西省农科院印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:9.125 字数:221千字

2005年1月第1版 2005年1月太原第1次印刷

印数:1-3000册

\*

ISBN 7-5377-2397-4

G·156 定价:16.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

## 序

桥牌是一种健康身心的活动。一位著名的牌手曾说过这么一句话：“牌戏如人生”。的确，在牌桌上，人生的各种经历都可以体验，成功与失败，努力和命运，合作与团队，欺诈与诚信，策略和谋划，勇气与智谋，高雅与粗俗……

有人说，推广桥牌活动，对提高民族素质有积极的作用，我以为，此话不为过。中国的桥牌运动，无论从普及程度还是竞技水平上，与国际水平还有相当差距。一个重要的原因，我认为对于桥牌的研究与探索的欠缺。中国人自己写的桥牌书本来就少，内容多数都是桥艺欣赏方面，理论方面的更是寥若晨星。其实，中国很多高水平的牌手，对于桥牌理论都有很深的研究和造诣，但由于种种原因，不能整理成书，因而许多珍贵的心得、经验、体会就只能在很小的圈子里流传，这是非常遗憾的事。

此书，是中国牌手对桥牌理论进行探索的一个尝试。将自己的研究心得公之于众，无论其水平如何，我认为这种精神和勇气是可贵的。古人说：“抛砖引玉”。作者把自己的砖（也许也是块玉）抛出来了，期待桥牌界的有识之士也把自己的玉拿出来。

龙 浩 宋 山

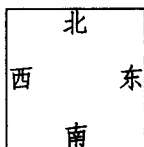
## 前 言

出牌本身就是次序。

只要打牌，只要做庄，就一定会努力寻找和使用各种打牌技巧去做成定约，如套用专业书籍中介绍过的诸多定式打法，然而实战中却很少给你这样的展示机会。

实战出现的大部分都是没有什么模式的基本牌局，通常只需简单数墩、读读牌来确定大牌位置与牌型分布，甚至整理一下桌上所暴露的牌张信息，就可以设计一个相对合理的打牌路线，也就是说只要你能习惯地通过逻辑推理，通过正确的打牌次序就能完成你的定约，如下例：

♠ × × × ×  
♥ K Q ×  
♦ K J × ×  
♣ × ×



♠ A K × × ×  
♥ A ×  
♦ A Q ×  
♣ A × ×

西首攻♣来对抗这个6♠定约，手中A吃，然后连拔♠AK发现西三张将牌时，需要立刻用明手的♥及◇垫掉手中的♣失张。这时次序非常重要，打错次序，这个对庄家来说分布较为有利的满贯却真的要宕。

类似这样的例子说明：学习各种定式打法如安全打法、剥光投入、交叉将吃、忍让与封锁甚至紧逼等等，与培养注意打牌次序并不冲突。最简单实战最见效果的就是使用正确的出牌次序，就像围棋注重次序；就像语言交谈不一定非得华丽的词句，也许只需一个手势；就像我们每天要处理许多事情一样，次序得当，事半功倍。

在简单介绍过编写本书的苦心之后，真心希望各位牌友提出尖锐的批评和指正，在此作者深表感谢。需要在这里先感谢的是我多年相处的几位老朋友，东坡、宋山、韩平、王晴，他们在我最需要的时候给予了我很多帮助及有益的见解，提供了一些经典的牌例，毫不吝啬地付出宝贵的时间，使我更有信心出版此书，这本书倾注了他们的心血和智慧。

作者

## 目 录

<b>第一章 庄家出牌次序</b> .....	(1)
<b>第一节 次序</b> .....	(2)
1. 打牌次序 .....	(2)
打牌次序是说对某一副牌的出牌过程做一个有序的排列。显然设计一个良好的出牌次序对定约的完成起着重要的作用。比如在两门花色均需要处理时，一定会有一个先后次序。	
2. 飞牌次序及立套次序.....	(85)
飞牌和建立长套赢墩是大牌赢墩之外常见的产生赢墩的有效方法，是打牌技巧中最简单实用的，也是最容易疏忽的。	
<b>第二节 传统打法中的次序</b> .....	(102)
1. 安全打法 .....	(102)
任何一种打法都是为了多得赢墩，但安全打法例外，这是为了某个安全的前提，情愿少得墩，以保证定约的完成。	
2. 剥光投入 .....	(110)
将一个防守人手中的某门花色予以剥光，是为了今后用其他花色投入这个牌手，使得他只能回出对庄家有利的花色。	
3. 剪刀妙招 .....	(117)

通常是指有将定约,庄家有一门花色是单张,而防守方也只有在这门花色上能够相互联通,如果庄家担心处理将牌失手后,防守方会通过这门花色进手,可以在清将之前送出这个单张,这被俗称为“剪刀”,目的是用来切断防守双方的联络。

## 第二章 打牌秘诀..... (123)

### 第一节 数墩..... (124)

主打一个定约时,首先应该做的就是数墩。通常每个定约都差一或两墩,通过数墩,你自然会在能发掘赢墩的花色上去制定一个相对“长远”路线计划,不论结果如何,总是有目的地在实施打牌。

### 第二节 读牌..... (144)

每副牌不论是开始阶段还是在过程当中,都会或多或少的存在各种信息、情报,但需要发掘、收集才能显露,只要习惯去整理,一定会有回报。

### 第三节 假设..... (162)

桥牌其实就是逻辑推理,而推理当然是建立在假设的基础上的,当没有肯定的线索时,你可以使用假设把线索重新作一个肯定,这样你就可以根据这个假设去设计打牌路线。

### 第四节 注意牌张..... (173)

我们所指的是已经暴露在桌上的牌张,要习



惯去记，这不需要高深技巧，却能修正、完善你的打牌路线，改变你的打牌结果。

### **第三章 紧逼其实也是次序…………… (193)**

紧逼就是在残局时，通过某个威胁牌张，强迫防守人垫掉一个赢张(或垫掉一个赢张的保护张)，但在创造这个残局之前，庄家要早期设计一个良好的打牌次序。

### **第四章 攻防次序…………… (231)**

作为防守人，也要习惯数庄家可能的赢墩数，读庄家或同伴手中的牌型牌力，同样还要习惯注意桌上打出的牌张，如果能够掌握这个“秘诀”，说明你已经是一位非常“可怕”的牌手了。

## 第一章 庄家出牌次序

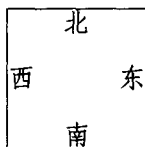
桥牌是时间的积累，学习桥牌定式打法是充实桥牌实力、提高做庄水平所必需的，但这种有形的定式运用在实战中有时又无明显的位置，而面对更多的无形的定约，通常只需排列出一个相对合理的出牌次序，就能化解所遇到的难题。

我们就是通过研究打牌次序的牌例，让大家重视次序，习惯使用设计合理的出牌次序来完成每一个定约。

# 打牌次序

打牌次序剖析

♠ 9 6 4 3  
♥ K Q 6  
♦ K J 8 5  
♣ 7 5



♠ A K 8 5 2  
♥ A 8  
♦ A Q 4  
♣ A 6 3

W	N	E	S
			1S
/	3C <sup>①</sup>	/	3D
/	3H	/	6S
/	/	//	

①伯根加叫

西首攻♣K。

由于♣忍让毫无用处，所以庄家♣A吃住后，拔将牌A，东掉出Q，再拔♠K，东垫牌。将牌必有一失，现在只有希望在防守方进手之前，用明手的♥及第四张♦垫掉手中的♣失张。

一般牌手认为♥/♦垫♣时，无所谓先后，更多的牌

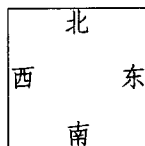
手总是先兑现♥。事实上这是一个非常容易疏忽的次序。我们先看一下西的持牌：

♠ J 10 7  
♥ J 9  
♦ 10 7 6 3  
♣ K Q J 9

当庄家先兑现♥赢墩，第三张垫♣时，即被西将吃，西兑现♣，定约一宕。可以看出，庄家打错了次序，这里包含着一个典型的逻辑推理：由于必须西持三张以上♦定约才有可能完成，所以正确的次序是先连打三轮♦，若♦3-3，只有希望西还持三张♥，兑现完三轮♥后再兑现第四轮♦。此牌当看到东双张♦时，庄家垫牌的次序就显而易见了，即先兑现四轮♦，手中垫一张♣，之后再打♥垫♣。庄家在逻辑推理下使用正确的打牌次序，饱尝了胜利的喜悦。

## 打牌次序

♠ 10 6  
 ♥ A K 8  
 ♦ K J 5 3  
 ♣ A K 7 6



♠ K 8  
 ♥ Q 10 9 7 6 5  
 ♦ 10  
 ♣ 10 8 4 3

W	N	E	S
/	1C	/	2H <sup>①</sup>
/	4H	/	/
//			

①弱跳应叫

西首攻♦Q。

在对方首攻之后，一个好的做庄习惯是先不要急于让明手出牌（哪怕是一个必然的跟牌），应该先数一下整手牌的输（赢）墩。

分析：

①♠至少一失。

②♦一失。

③♣可能一失到两失，若两失定约不成。

④将牌不失。

结论：定约死穴是黑桃两失。避免的方法：①♠A在前，运气；②用◇垫一张♠，前提是不让东进手。

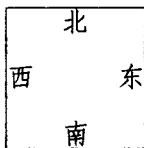
然而，面对◇首攻，庄家理所当然盖打◇K，东◇A吃，换出♠，西持♠A，兑现两墩♠，由于♣再输一墩，定约似乎不可避免地宕掉。

实战中，庄家第一张牌打得太随手，次序中的第一轮出牌是拉开战幕的重要过程，是双方必争的前沿阵地。打牌之前应有一个好的审视全局的习惯，现在定约的危险是♠两失，若这个危险是可以避免的，或者是可能转移的呢？庄家应事先想想寻找这条路线。由于◇A在东家是显然的，让明手先放小是防止东进手，若东强行A接住穿♠，付出的代价是打大明手两个◇赢墩。所以第一墩牌明手不盖K，这样西赢进后不能进攻♠，就给了庄家肃清将牌再铲飞东◇A的机会，可以垫掉一张♠，整手牌在♣正常分布下仅失三墩。

总结：避免对定约的威胁，是决定打牌次序的首要因素。

## 打牌次序

♠ K 8 4  
 ♥ 10 6  
 ♦ 10 9 7 3  
 ♣ A 9 8 3



♠ A J 10 9 3  
 ♥ 5  
 ♦ A K  
 ♣ J 10 7 6 5

W	N	E	S
		1H	1S
4H	/	/	4S
/	/	//	

西首攻♥K。

分析：①♥一失，将牌打对Q可以不失，否则一失。

②♣最多两失。通常采用的打法是双飞一中，当然联手九张时，也可拔A。

③也许会有潜在的危险。

西首攻得墩，再续♥Q。

庄家将吃，清将至明手的K，再清将，当东跟小将时，手中J飞过，这时看到东持3张带Q，庄家信心十足

地再拔将牌 A，然后手中出 ♣J 当西跟出 ♣2 时，选择让明手上 A，希望击落东一张大 ♣，或者防守方 ♣2-2，这样定约总是成牌。♣A 之后再送 ♣，但东持：

♠ Q × ×  
 ♥ A J × × ×  
 ♦ × ×  
 ♣ K Q ×

东 ♣吃住再出 ♥，庄家只剩最后一张将牌，而东还有 ♣大牌，定约宕二。对于叫牌过程我们不作讨论，至少最终定约是合理的，只是打牌次序有些遗憾。当 ♠飞中且 3-2 时，定约已基本上做成了。正确的打牌次序是 ♠J 飞到之后，这时应手中出 ♣J，当西跟出时，明手放小飞过（当然此牌这时上 A 也对）飞给东家，即使 ♣3-1，由于明手还有一张将牌担当 ♥的警卫，使防守方不能出 ♥去缩庄家手中的长将，定约最多失 ♥一墩及可能的 ♣两墩。明暗两手在同一花色空门，且将牌 2-1 时，留下那张将牌，这已经成为定式。



## 打牌次序

打牌次序剖析

♠ A K  
♥ A K 7 2  
♦ K 6 5 4 2  
♣ 10 4



♠ 7 6 4  
♥ 9 8 5 4  
♦ Q 10 7  
♣ A 6 3

W	N	E	S
1C	×	/	1H
/	3H	/	3NT
/	4H	/	/
//			

西首攻♣K。

分析：①♥、♦、♣至少各一失。

②♦套如何处理是定约成宕的关键。

庄家♣A吃住西♣K首攻，立刻♥AK清将，防守方均跟出。直接从明手出♦K，准备下次飞东的♦J，西♦A得，兑现♣及♥，然后顶♠至明手，庄家从明手出♦，手中♦10飞给西的♦J，定约一宕。