



书法学习丛书

海事志必及谢生

未意尔进正不可

解者书也



江苏古籍出版社



# 行草字帖

J29

4

吴柏军 张铁民 选编

# 行草字帖

江苏古籍出版社

(书法学习丛书)

行草字帖

吴柏军 张铁民 选编

---

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 无锡锡沪印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张4

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数1—15,000册

---

ISBN 7-80519-092-5/G·14 定价: 3.00元

责任编辑 周方

## 《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的。从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀传统文化的一颗璀璨明珠。爱好书法、学习书法、研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校常务副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写；书稿经艺专校长徐静渔先生审定。

《书法学习丛书》计划出版三十种，预计在三年内出齐。

江苏古籍出版社

一九八七年元旦

# 目 录

王羲之	1
《兰亭序》	
王献之	9
《中秋帖》	
《地黄汤帖》	
张旭	14
《千字文》片断	
怀素	21
《自叙帖》	

## 王羲之简介

王羲之（公元三二一——三七九，或作三〇三——三六一年），字逸少，琅琊临沂（今山东）人。官至右将军、会稽内史，故世称「王右军」。他出身于两晋的名门望族，最初以卫夫人为师，及后渡江，多游名山，曾见李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕等人书；又于从兄王洽处见张昶《华岳碑》，广览名迹，博采众长，备精诸体，推陈出新，一变汉魏以来的质朴书风，成为妍美流便的新体，自成一家。作草如真，作真如草，其小楷书《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等在南朝即脍炙人口，对后世影响也很大。

据《羲之帖目》所列，其书迹有二百种以上。王书主要成就是行书和草书。他的书法含篆隶而不露痕迹，自然安详而又多具含蓄的回锋以敛其气，后人称之为「内挾」。笔画的粗细变化与用笔的藏露互见，侧笔取势、顿提波磔使转的运用，结字的疏密斜正变化，字形大小参差，形成了他书法的节奏与韵律，和谐而富于变化。

对王羲之的书法，历来评价很高。梁武帝萧衍说：「羲之之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阁。」李嗣真《书后品》说他的正体是「书之圣也」、「若草行杂体，如清风出袖，明月入怀，是草之圣也」。

### 《兰亭序》

《兰亭序》是王羲之的代表作，被称为「天下第一行书」。东晋穆帝永和九年（公元三五三年）三月，王羲之和当时一班文人在会稽郡山阴（现浙江绍兴）的兰亭修楔，宴饮赋诗，王羲之挥笔作序，用的是蚕茧纸、鼠须笔，书法遒媚劲健，绝代所无。全篇二八行，三二四字。其章法布白浑然一体。它的用笔、结字更见变化之妙，全篇二十个「之」字，七个「不」字，各具特点而不雷同。这篇序的手稿保存在王氏子孙手里，唐初被太宗李世民所访得。太宗曾命名手用双钩摹拓等方法制成一些副本，赐于大臣。太宗死后，原本随葬，后世流传的只有摹本与刻本。

《兰亭序》原本已不可见，最早的唐初摹本，比原作已晚了三百多年，由于摹本都是出于名手之作，故原作的面貌与主要精神还是保存下来了。古人说「兰亭无下拓」，就是每一个摹拓本都有它可取的地方。宋代米芾有诗绝称《兰

亭》：「翰墨风流冠古今，鹅池谁不赏山阴。此书虽向昭陵朽，刻石犹能抵万金。」

这里所选为《赐潘贵妃本兰亭序》，何人所摹，未详。卷首题「兰亭序正本，赐潘贵妃」。《滋蕙堂法帖》有所谓《唐集右军书兰亭》，与此同一种类。书法甚似《集字圣教序》，故亦有为怀仁集字之说。

### 附 《兰亭序》释文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：「死生亦大矣」。岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

宋榻賜潘貴妃蘭亭序



本賜潘貴妃





永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有崇山<sup>崇山</sup>峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之

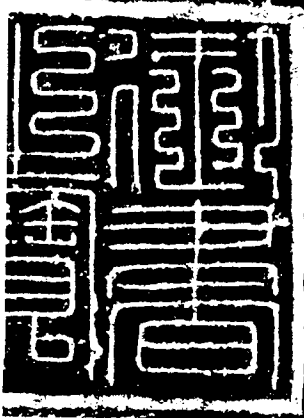
盛一觴一詠。足以暢叙幽情。  
是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰  
觀宇宙之大。俯察品類之盛。  
所以遊目騁懷。足以極視聽之  
娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰  
一世。或取諸懷抱。悟之一室之內。

或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同嘗其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣苟合所  
欣俛仰之間以為陳迹猶不

僧

能不以此之興懷况脩短隨化終  
期於盡古人之死生亦大矣豈  
不痛哉每攬見昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今

二由今之視昔良可悲夫故列  
 叙時人錄其所述雖世殊事  
 異所以興懷其致一也後之攬  
 者之將有感於斯文



## 王献之简介

王献之（公元三四四——三八六年），王羲之第七子，字子敬，小字官奴，官至中书令，人称「王大令」。善行、草书，书风豪放，与其父齐名，并称「二王」。米芾称他「运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书」，「子敬天真超逸，岂父可比」。在笔势飞动、雄武、神纵上是超过他父亲的。他曾劝他父亲在书法上「改其体」，大胆革新。他自己就是在书法上有突破的，主要表现在他的草书中的「一笔书」狂草上。传世名帖有《地黄汤帖》、《十二月帖》、《鸭头丸》等。

### 《中秋帖》

王献之《中秋帖》又名《十二月帖》，为尺牋，草书。原为五行三十二字，后割去二行，现为三行二十二字。明曾藏项元汴天籁阁，清入内府。后由清宫流出，辗转流入香港。一九五一年在周恩来同志直接关怀下，有关部门以重价收回，现藏故宫博物院。此帖运笔如火箸画灰，连续无端末，所谓一笔书是。清代作为「三希」之一，极重之，刻入《三希堂法帖》。

### 附 《中秋帖》释文

中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军。

### 《地黄汤帖》

王献之《地黄汤帖》又名《新妇服地帖》。草书六行，自《淳化阁帖》始，多刻入各汇帖中，真迹已流入日本。与羲之之《丧乱帖》、《游目帖》、《孔侍中帖》等同为双钩填墨本。宋时藏宣和内府，有高宗（赵构）题签。明时归文徵明所藏。清道光间归吴荣光手，吴刻入《筠清馆法帖》。我们选择的《地黄汤帖》是《筠清馆法帖》卷二中的一篇。

### 附 《地黄汤帖》释文

新妇服地黄汤来，似减眠食，尚未佳。忧悬不去心，君等前所论事想必及。谢生未还，何尔进退不可解。吾当书问也。

晉王獻之中秋帖

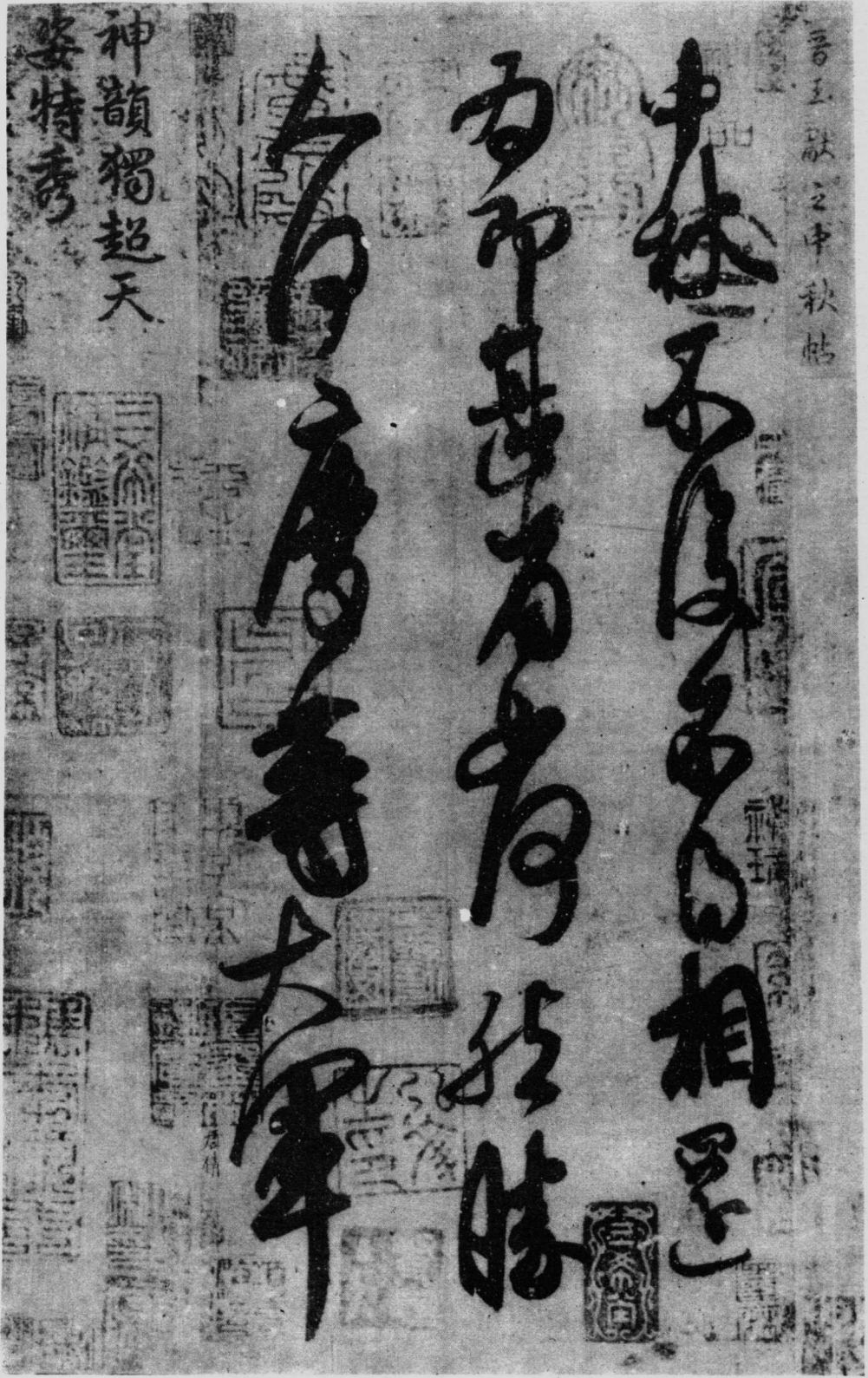
中秋  
佳節  
良辰  
相宜

為  
而  
甚  
為  
有  
於  
時

今  
日  
廣  
善  
大  
軍

神韻獨超天

姿特秀



大令此帖米老以為天下第一子敬書  
又名為一筆書前有十二月割等語今失  
之又慶等大軍以下皆潤余以閣帖補  
之為千古快事米老嘗云人得大令書割  
剪一二字售諸好事者以此古帖每不可  
讀後人強為字合深可笑也

甲辰六月觀於西湖僧舍

葦其昌頌



晋王献之地黄汤帖

王献之

王献之

王献之

王献之

新婦服地黄湯來似  
成眠食為出佳夏  
然不吉心君等前所