

## 出版者的话

为了帮助工农群众和基层干部提高政治思想认识、学习科学文化知识，上海各有关出版社联合编辑、出版这套《工农通俗文库》。

这套文库是适合高小文化程度的读者看的。内容是介绍社会科学、文化教育、文学艺术、自然科学等方面的基本知识。文字力求通俗流畅，对比较难认、难懂的字加上注音、注释，有的书还有插图。

这本书讲怎样写文章。初学写文章的同志，往往认为写文章是一件神秘的事，因而害怕写文章。本书首先讲清楚写文章就是用笔说话，怎样说就怎样写，一点儿也没有什么神秘。接着把写文章的一些基础知识，如怎样找材料、怎样分别轻重主次作好安排、怎样动手写、怎样学习一些好的写法等等，都作了详细的说明。书中还列举了许多实例，让读者具体了解写文章的一些方法。

# 目 次

一	写文章和说话	2
二	写文章和生活的关系	6
	写文章离不开生活	6
	写生活中有意思的事	9
	先写自己，再写别人	12
	先写记事情的，再写说道理的	14
	社会主义生活是一篇壮丽的大文章	16
三	写文章和思想的关系	18
	想清楚了再写	18
	想要说明什么问题	19
	想清楚怎样安排先后	28
	想想内容的轻重主次	34
	有好的思想才有好的文章	43
四	写文章和阅读的关系	45
五	写文章和修改	51

## 一 写文章和说话

有时候，我们会听到人家这样的谈话：

张同志：“老李，哪一天给我们谈谈你的养猪经验，好不好？”

李同志：“不！不行，没啥好谈的；再说我也不会说话。”

我们一听，准知道李同志在谦虚。他有没有养猪经验可谈，我们不晓得。他说他“不会说话”，那肯定是客气话，因为他现在已经在说话了。

除了婴儿 (yīng ér)<sup>①</sup>和哑巴 (yǎ ba) 以外，话是人人会说的。在生活中，有时候我们讲“我不会说话”，那是“话说得不好”的意思，并不是真的不会说话。

关于写文章呢，也常常会有这样的情况。有人已经会认、会写两千个常用字，在工作中会写张便条，听报告也能记

---

① 婴儿：初生的小孩。

个笔记，可是要他写文章，他就慌了，捂着双手连声说：“不行，不行，我不会写文章！”

“我不会写文章”这句话，认真讲起来也是不大实在的。什么叫写文章？写文章就是把心里要说的话，用笔一个字一个字、一句一句写出来。简单地讲，写文章就是用笔说话。只要我们：第一、会思想；第二、会把这些思想理成一句一句的话；第三、会把这些话一个字一个字写下来，就已经有了会写文章的条件了。

为什么我们有些同志，一提到写文章就这样着慌呢？那还是旧社会留下的影响。在旧社会里，反动阶级把读书写文章看成是统治劳动人民、压迫劳动人民的一种工具。他们千方百计剥夺我们读书写文章的机会，故意把读书写文章讲得非常神秘。说什么“读书要有天分”啦，“五寸的笔杆比五尺的锄头重”啦，等等。其实，凡百事情，都逃不出熟能生巧

的道理。只要我们不怕、不慌，认真学，大胆写，下一点功夫，就一定能逐渐摸到写文章的门道，让笔杆子听使唤。

有的同志说，写文章就是用笔说话，这不假。可是，用嘴和用笔到底不一样。用嘴说，一张口就成了，要拿起笔来写，问题就复杂得多。有时候，一大堆话不晓得从哪儿说起；有时候，讲一件事不晓得用哪些字眼儿来表达。

我们说写文章并不难得摸不着边，但当然也不会象喝一口水那样容易。要学好一种本领，总要有一个锻炼的过程。就谈说话吧，我们从小就学着说话，一年到头，不晓得要说几万、几十万句话，所以一张口就能顺顺溜溜地说出来。写文章也是这样，经过一段时间的锻炼，掌握了写文章的基本方法，也就可以顺顺溜溜地写出来了。

那么，学写文章，这一大堆乱麻，究竟从哪儿下手来理呢？提起笔来，先要想

一想，写某一件事情要是用嘴巴讲，该怎样讲才能把意思讲清楚，让人听起来最明白。嘴上怎么讲，笔下就怎么写，老老实实、朴朴素素地把要讲的话写下来。话讲完了，文章也写成了。

怎样说就怎样写，这是初学写文章的基本方法。不过，黑字落在白纸上，跟说话总还有点不同，所以，要注意以下的三点。第一，嘴巴说话，有许多字的声音相同，写起来要注意分辨。比方说，“插秧”不能写成“叉央”、“刨床”不能写成“跑床”等等。第二，有一些地方性太强的口头语，别处地方的人看不懂，写起来要注意避免。比方说，上海话里的“豪燥”应该写为“快些”，苏北话里的“没得”应该写为“没有”，等等。第三，嘴巴讲话，常常会重复，把认为紧要的事连说两遍；常常会属〔chàn〕<sup>①</sup>上一些“话搭头”，象“这个”、“啊”等等：写起来应该根据情况删

---

① 属：掺杂。

掉，不能象录音机那样照录。

总而言之，我们切不要把写文章看得那么神秘，那么高深。只要动手，就会写；只要多写，也就能写好。象小孩学走路一样，大着胆子迈出了第一步，慢慢的就能稳稳当当地走向前去了。

## 二 写文章和生活的关系

写文章离不开生活 初学写文章的同志，往往有一种共同的苦恼，那就是“写不出”。拿起了笔，左思右想，不晓得写些什么才好。

上面说过，写文章就是把心里要说的话，用笔写出来，也就是为了表达思想。思想是从生活中来的，所以，“写不出”的时候，便应该到生活中去找一找。工人有工人的生活，农民有农民的生活。张三生活中，有张三自己的一些问题，李四生活中，又有李四自己的各种事情。这

些，有好多都能写成文章，都是文章的材料。

有的同志说：一个人的生活，那多复杂啊！一年三百六十五天，一天里要干不少事。大海捞针，叫我怎样去抓住写文章的材料，把可以写到文章里去的東西找出来呢？

到生活中找文章的材料，主要可以从这样几个方面着手：

第一，多留心。在我们生活中，有许多事情，不去留心它，也就平平常常地过去了。如果留心观察一下，研究一下，便会发现问题，觉得大有文章可做。生产队里有两个青年社员，文化差不多，年龄差不多，同时拜一个老农为师，学习插秧技术，一个进步快，一个进步慢。是什么道理？多留心，多注意，找出原因，把他们的事情记下来，一篇文章写成了。下地干活，有人从前老是懒洋洋的，现在却劲头十足，什么道理？摸到了底，把前后的



情况写下来，又是一篇好文章。总之，只要随时随地留心着多看看，多想想，你就会觉得在生活、生产中，家庭里，同志间，有好多事满有意思，都值得写下来。

第二，多回想。我们都是已经在生活中走了一段路的人，过去，生活中的有些事情，给我们的印象很深，如果把当时的情景仔细回忆一下，现在想起来还觉得很有意思，整理整理，可能就是一篇文章的材料。譬如，有的同志参加过土地改革运动，那时候斗争地主的场面是怎样的，农民们是怎样在党的领导下打垮封建势力的，恐怕还记得很清楚。这些事，就值得写出来。再譬如，有的同志，曾经把全副精力投入技术革命，当时群众的干劲有多粗，革新的成绩有多大，写出来，也会是好文章。

回忆并写出过去有意义的事情来，无论对自己、对别人都是一种教育，也是解决“写不出”的困难的一个办法。

第三，多了解。在自己的生活里多留心，从中挑选可以作为写文章的材料，这是最基本的。此外，也还可以转个弯找找材料，多向别人了解了解。有些别人的事，虽然自己没有亲身参加，只要把事情的前因后果了解清楚，也还是可以拿过来作为我们写文章的材料。

写文章是为了交流思想、反映生活，文章的材料就在生活之中，从现在到过去，从自己到别人，只要认真地找，一定能发现许多好的材料正在等着你去写它。

写生活中有意思的事 写作的材料要到生活中去找，那么，是不是生活里的每一件事都可以写成文章呢？这就要看你写文章的目的是什么了。如果你写的目的是练练笔头，给自己看看，或者是帮助记忆的，那当然什么事都能写。如果你写的目的是给别人看的，是为了跟别人交流思想的，那么，就不能样样都写，而要

在许多事情中挑一挑、选一选了。

挑选的标准是什么呢？简单地讲，就是所写的事情要“有意思”。

要有什么样的“意思”？怎样的事才算有意思？主要是：能起教育作用的；有积极意义的；对社会主义有利的。

有一个工人同志，他为了找写文章的材料，回想旧社会的生活，想起了自己身上的两处伤痕〔hén〕。一处是在左膀子上，那是一九四三年厂里闹罢工，他跟敌伪军警搏〔博 bó〕斗时，给日本鬼子的刺刀刺伤的。另一处在腿上，那是有一次晚上下工走路摔〔衰 shuāi〕倒了，跌在一根三角铁上，给碰伤的。这两次受伤，印象都比较深。但是，如果写成文章，前一个受伤事件就有较大的教育作用。它能告诉读文章的人，在抗日战争时期，敌伪军警是多么野蛮残忍，工人阶级是怎样勇敢地跟他们斗争的。后一个受伤事件，不能说跟当时的社会制度、工人的劳动条件

没有关系，但教育作用总没有前一个受伤事件那样大。

还有一个同志，他从别人那儿听到了两个真实的故事。一个故事说的是某厂老工人以当家作主的态度对待劳动，一年为国家节约了几万元原材料的事情。还有一个故事讲的是旧社会留下来的某一个惯贼怎样几次三番偷窃，被公安人员逮捕法办的事情。前一个故事是正面的，可以代表解放了的人民的优良品质的，写出来给大家做学习的榜样，有积极的意义。后一个故事是反面的，这种抗拒改造、恶习成性的人，在全国人民当中也是极少数的，除非把它作为反面教材来批判，否则，写出来就没有什么积极意义。

再有一个同志，打算写一篇反映农村生活情况的文章。农村的极大部分农民，都在党的领导下，辛勤地劳动着，生活水平正在逐年提高，但仍然保持着节

俭朴素的本色。可是，个别的富裕中农，却只关心自留地，并且还做些投机倒把的事，把非法赚来的钱大吃大喝。文章介绍前一种情况提倡集体主义和勤劳俭朴，对社会主义有利；介绍后一种情况，应着重批判，否则变成提倡个人主义和奢侈（shē chǐ）<sup>①</sup>浪费，就对社会主义不利。

以上，不过是随便举几个例子。其实，从这些例子中可以看出，所谓能起教育作用、有积极意义、对社会主义有利，常常是统一的。当我们找到了材料，预备着手去写的时候，只要认真地多从读的人方面去想想：人家读了会有什么想法？能起什么作用？有没有好处？想妥了这些问题，也就能判断你自己所决定要写的东西，是不是有意思的了。

先写自己，再写别人 不管你找哪一件有意思的事来写文章，都需要注意一个条件，那就是：要写它，一定要熟悉它。这

---

① 奢侈：不节俭。

个道理很简单，种(zhōng)一种(zhǒng)庄稼，要摸熟一种种(zhǒng)子的特性；纺一种纱，要了解一种棉花的特点规格，写文章，也要对材料熟悉了才写得好。

什么事最熟悉？当然是自己的事。我们对来身的经历或者自己脑子里老在叨(刀 dāo)念着的想头，总是最清楚的。一件事的来龙去脉是怎样的；一个问题的前因后果是什么；只要是自己做的，自己想的，眼睛一闭就会一明二白摆在面前，写起来就容易下手，顺溜，讲得完全。

譬如说，我们都是旧社会里受苦受难过来的，但各人受的苦，各有不同。只有自己经过的苦难，才是“寒天喝冷水，滴滴在心头”，今天写起来还会生气或者掉泪。写成了文章，人家看了也会受到感动。要是写别人的事，隔了一层，就比较难写一些。

别人的事，也不是一定写不好的。不过，自己的事自己最熟悉，初学的时候可

以尽先写。慢慢地写熟了写惯了，当然可以再写写别人的事情。不过，还得注意，要把别人的事在你思想上化为自己的，才能写得好。那就是说，要经过调查研究，把这事情的原原本本都熟悉了才行。

先写记事情的，再写说道理的。写文章要写积极的、熟悉的事情，这是指文章的内容。可是，把这样积极的、熟悉的内容写出来之后，文章应该成为什么样儿呢？这就是文章的形式问题了。文章的形式，大体上可以分成两大类，一类是记事情的，一类是说道理的。采用哪一种形式？第一要根据内容，第二要根据需要。正象成衣铺里的裁缝师傅一样，既要看看这块料子能做什么，又要看你需要什么，才能动剪刀。

譬如，你预备写一篇关于“农业是基础”的文章。如果你脑子里准备好的材料只是一些说明农业重要性的道理：农业和工业的关系，没有农业就无法建设社

会主义，农业的好坏对人民生活的影  
响，等等，那当然应该写说道理的文章。如果你的材料只是一件具体的事情：一个城市工人，为了响应“以农业为基础”的号召，全家下乡支援农业，等等，那就可以写成一篇记事情的文章了。有时候，也可能你两方面的材料都有，这就要看写文章时的需要了，可以说道理，也可以记事情。

当然，写文章跟裁衣服还是不同的。裁缝不能把一块料子做得既有点象大褂，又有点象裤子。写文章却可以在一篇文章里既记了事情又说了道理。

对我们初学写文章的人来说，记事情要比说道理容易些。因为，记什么事情，生活中就有这件事情存在，只要把这件事情老老实实地记下来就行了；不象说道理的文章，要全凭着脑子把这些道理想通想透，才能写出文章来。

但是，我们讲说道理的文章难写；只



是跟记事情的文章比较起来讲的；先学写什么后学写什么也不是绝对的。如果思想上的确对所要说的道理想得很清楚了，也可以大胆地写出来。

社会主义生活是一篇壮丽的大文章 上面这一部分，主要是讲写文章写些什么，从哪里去找文章的材料，以及选择材料的时候应该注意的几个问题。

可能有的同志要问了：你讲了半天，都说写文章离不了生活。可是我的生活很平常啊。每天从家庭到工厂，从劳动到休息。眼睛里净看到些机器或者庄稼，哪有什么文章好写呢？

这话刚一听好象对的，仔细琢磨(zhuó mó)<sup>①</sup>一下，就知道不是那回事了。因为，家庭也好，工厂也好，都是“人”活动的场所；机器也好，庄稼也好，都要有“人”去拾掇(shí duo)<sup>②</sup>它们。既然有“人”，

---

① 琢磨：研究，考虑。

② 拾掇：整理，收拾。