

Photoshop

7

中文版标准教程

雷波 / 编著



- 本书由国内知名的 Photoshop 专家精心编著
- 完全按照 Adobe Photoshop 中文版的培训纲要和资格认证考试大纲进行编写
- 全书结构合理，层次清晰，实例丰富，内容全面而权威
- 是适合初、中级读者和相关院校及各类培训班使用的标准教材



华北水利水电学院图书馆



209115900

TP391.41
L082

Photoshop 7

中文版标准教程

雷波 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

911590

(京)新登字083号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7 中文版标准教程 / 雷波 编著 - 北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5141-4

I. P... II.雷... III.图形软件、Photoshop 7.0 - 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017412 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 曹 建

徐兆源

责任校对: 王志红

书 名: Photoshop 7 中文版标准教程

编 著: 雷波

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 **印 张:** 18.25

版 次: 2003 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5141-4/TP · 315

定 价: 35.00 元

前言

本书是一本为 Photoshop 初级学习者编写的学习教材。全书以简洁、流畅的语言及精美、丰富的实例，讲解了 Photoshop 7 中文版所具有的绝大部分功能，与市面上大多数基础培训教程相比，本书具有以下特点：

内容更精练。由于 Photoshop 是一个大型软件，如果完全讲解其功能将使本书的篇幅大大增加，考虑到有些功能使用率较低，因此笔者本着实用、常用、重要的原则，选择了约 80% 的功能进行讲解。

例如，笔者为“图层”这一重要功能安排了 36 页的篇幅，而对于“文字”这一在应用方面没有太多变化的工具，则仅安排了 10 页。对于“滤镜”这样知识点较多而且较散的功能，笔者根据多年工作的经验讲解了若干个在工作中最为常用的滤镜命令，而其他滤镜则未做过多介绍。这样做的好处在于，能够使各位读者快速掌握 Photoshop 7 中文版的核心知识并将其应用到工作中，而且以较少的页码、较低的定价，使更多希望学习此软件的人有能力购买本书。

讲解更直接。在讲解具体工具及命令时，较多采用开门见山直述主题的方式，尽量减少冗余的铺垫性语句，力求使本书在尽量少的篇幅内讲解尽量多的知识与技巧，以提高本书的性价比，也使各位读者在学习时更快速地接触并掌握核心知识。

示例更清晰。在讲解重要的或操作步骤较为复杂的工具、命令时，笔者均采用 Step by Step 的小实例方式进行讲解，并穿插讲解该工具、命令的重要参数或选项，从而使读者在阅读本书所讲实例操作后，不仅能够掌握该工具、命令的使用方法，还可以了解其参数及选项的意义。

除上述几点外，本书具有详尽的 3 级目录，从而更加方便您在学习中检索内容，而附录中非常详细的快捷键列表，会令您在工作中操作更快捷。本书的附录还包括 Photoshop 7 的培训大纲，以使您即使未经培训也同样能够知晓 Photoshop 7 的学习核心。

本书适合于以下读者：

- 希望进入各广告或设计类公司从事平面设计工作的人员
- 希望进入专业的网页设计公司或喜爱网页制作的人员
- 希望进入专业的影视后期制作与合成公司的人员
- 希望通过学习 Photoshop 增强数码相片处理能力的摄影人员
- 希望通过学习 Photoshop 增强材质处理及效果图后期处理的制作人员
- 希望通过学习 Photoshop 制作出精美报告或公文的高级文秘
- 希望通过学习 Photoshop 处理印前文件的印前工作人员
- 希望通过学习 Photoshop 处理扫描图像的专业扫描人员
- 希望通过学习 Photoshop 设计出精美软件界面的界面设计人员

如果您已经参加过系统的平面设计培训或已具有若干本基础教程，或者具有一定制作能力但缺乏创意，本书也许不适合于您。

虽然本书是一本适用于团体培训的教材，但同样能够当做个人自学用书，如果您自认为是一位具有较强自学能力的人，可以按附录 C 中的课程安排完成自学。需要指出的是，附录 C

中的课程安排基本上与面授班的相同，但在此基础上充分考虑了自学的特点，对课程的局部进行了优化。

本书范例所用主要图像素材文件，请大家访问 <http://www.21books.com/download.asp> 下载。

限于作者水平，本书仍然不是尽善尽美之作，因此希望各位读者指出不足之处，以利再版修订，来信请寄 reader@21books.com。

作 者

写给初学者

笔者长期从事电脑美术方面的教育与培训工作，在教学过程中一直强调，电脑美术软件的学习必须经过三个阶段，而对每一个学习者而言，清楚自己所处的阶段能够在学时更有针对性。由于本书特为进入第一个学习阶段的读者而撰写，故在此首先讲解“电脑美术软件学习三段论”，以使每一位读者能够针对自己当前的状态，有所侧重地进行学习并有选择地购买相关书籍，并判断本书是否适合自己使用。

“电脑美术软件学习三段论”是笔者在教学过程中，总结出来的绝大多数学习者都会经历的三个学习阶段。

第一个学习阶段：学习软件

此阶段也是学习者的入门期，由于现在的软件操作越来越简单，加之初学者基础水平的不断提高，此阶段也越来越短。许多初学者甚至只需要短短数天，就能够掌握一个不十分复杂的软件的基础知识，并快速进入第二个学习阶段。

第一个学习阶段的重点任务是学习软件的基础理论，从而为以后的深入学习打下坚实的基础，通常阅读“教程”或“手册”类书籍即可。对于欲将平面或网页设计等工作作为职业的学习者而言，应该阅读“手册”类书籍，此类书籍的讲解较为全面、深入，许多知识可以在经过第二个学习阶段后返回头再次阅读并深入理解。而玩软件或仅需要了解软件大致基础知识的学习者，可以阅读“教程”类书籍，此类书籍虽然仅讲解重点知识，但对应用而言也足够了。简单地说此阶段的任务是“学”，即学理论、学概念、学操作。

第二个学习阶段：学习技能

第二个阶段与第一个阶段的不同之处在于，其最重要的任务是“练”。即通过大量练习，融会贯通第一个阶段所学习的基础知识与理论，并在大量的练习过程中掌握软件的操作技巧，积累操作经验，俗称“上手”。

需要指出的是，此阶段的练习绝非盲目之举，也应该有重点、有计划。

首先，就范围而言，所选择的练习应该涵盖所学软件应用的各个领域。例如对于 Photoshop 而言，应该在图像创意、特效文字、纹理、照片修整、广告设计、商业插画制作、绘制、影像合成、效果图后期处理等领域选取案例，从而在练习这些案例后，获得全面的技术并掌握基本的思路与方法，俗称“套路”。

其次，从技术方面而言，所选择的案例绝不可以仅偏重某一个技术领域，例如，许多 Photoshop 的学习者片面地练习“滤镜”。但实际上对 Photoshop 而言，图层、通道、工具、路径、滤镜都是非常重要的功能，绝不可以以偏盖全，从而使个人技术畸形发展。

最后，随着 Photoshop 等软件的发展，在应用过程中与视觉艺术结合越来越紧密，因此对于初学者而言，练习时应该选择那些具有较强美感的案例，从而在学习技能的过程中培养审美能力及美感。而练习那些制作粗糙、构图不协调、色彩搭配不正确的案例，只会空耗时间与精力。

对于大多数人而言第二个学习阶段较为漫长，但又必不可少且无法逾越，因此需要一定的

恒心与耐性。但通过这个学习阶段后，大多数学习者将具有手、眼、脑与技能四者协调的条件反射，正如“庖丁解牛”意在刀前，看到或设计出某一种效果后能够立即将其分解成为对应的操作步骤，从而解决大多数初学者提出的“为什么我想不到这么做”的困惑，为进入第三个学习阶段打下基础。

现在市面上有大量指导初学者在第二个阶段练习的“百例”、“精典实例”类书籍，各位读者可以按上面所讲到的理论选择合适的书籍。

第三个学习阶段：悟得创意

简单地说，第三个阶段也可以用两个字来概括，即“悟”。这也是惟一个工夫在软件之外的阶段。换言之，在此阶段软件已经还原成为一种工具，而大多数学习均在软件之外。例如在阅读文字书籍，将所感悟文字意境转化成为图像的意境，在看电影或听音乐时将心中的抽象的感悟转化成为形象的图像，这些都是悟与学习的过程。

在此阶段，方法虽然重要但已不再主要，个人的悟性变得非常重要，博吸广纳加心灵感悟是这个阶段最好的学习方法。当然，这并不是说不用看书或学习，实际上，创意的方法与思考的技巧，仍然需要借鉴与学习。

目 录

第1章 第一次接触 Photoshop

1.1 熟悉 Photoshop 的操作环境	1
1.2 图像的文件格式	2
1.2.1 PSD 文件格式	2
1.2.2 JPEG 文件格式	2
1.2.3 TIFF 文件格式	3
1.2.4 GIF 文件格式	3
1.2.5 PNG-8 文件格式	3
1.2.6 BMP 文件格式	4
1.2.7 EPS 文件格式	4
1.2.8 PDF 文件格式	4
1.3 打开、创建与保存图像文件	4
1.3.1 打开图像文件	4
1.3.2 创建图像文件	5
1.3.3 保存图像文件	5
1.4 利用各种方式查看图像	8
1.5 配置 Photoshop 运行参数	9
1.5.1 预览	9
1.5.2 文件处理	10
1.5.3 显示与光标	11
1.5.4 透明度与色域	12
1.5.5 单位与标尺	13
1.5.6 参考线与网格	13
1.5.7 增效工具与暂存盘	14
1.5.8 内存与图像高速缓存	15
1.6 矢量与位图区别	15
1.6.1 矢量图形	15
1.6.2 位图图像	16
1.7 简单理解重要概念	17
1.7.1 选区	17
1.7.2 图层	17
1.7.3 通道	18

第2章 从选区开始

2.1 使用工具制作选区	20
2.1.1 制作矩形选区	20
2.1.2 制作圆形选区	23
2.1.3 制作直线选区	24
2.1.4 制作不规则的光滑选区	25
2.1.5 制作不规则的直线选区	26
2.1.6 依据图像边缘对比度创建选区	26
2.2 依据颜色创建选区	27
2.2.1 使用魔棒工具	27
2.2.2 色彩范围	29
2.3 选区的调整技巧	30
2.3.1 移动选区	30
2.3.2 收缩与扩展选区	32
2.3.3 平滑选区	33
2.3.4 扩边选区	33
2.3.5 扩大选取	34
2.3.6 选取相似	34
2.4 变换图像	35
2.5 路径与选区	38
2.5.1 钢笔工具	38
2.5.2 自由钢笔工具	39
2.6 编辑路径	40
2.6.1 选择路径	40
2.6.2 调整路径	40
2.6.3 转换节点	41
2.6.4 添加、删除	41
2.6.5 填充与描边路径	42
2.7 路径与选区的转换	43
2.7.1 将选区转换为路径	43
2.7.2 将路径转换为选区	44

第3章 使用图层

3.1 什么是图层	46
3.2 图层的基本操作	47
3.2.1 选择图层	47
3.2.2 显示和隐藏图层	48
3.2.3 创建新图层	48
3.2.4 复制图层	50
3.2.5 删除图层	51
3.2.6 重命名图层	51
3.2.7 改变图层的次序	52
3.2.8 设置图层不透明属性	52
3.2.9 设置填充透明度	53
3.2.10 锁定图层属性	54
3.3 图层蒙版	54
3.3.1 图层蒙版的原理	54
3.3.2 增加图层蒙版	55
3.3.3 编辑图层蒙版	56
3.3.4 隐藏图层蒙版	56
3.3.5 取消图层蒙版的链接	57
3.3.6 应用及删除图层蒙版	57
3.4 剪贴组	58
3.4.1 创建剪贴组	59
3.4.2 取消剪贴组	59
3.5 图层组	59
3.5.1 新建图层组	60
3.5.2 将图层移入或移出图层组	60
3.5.3 复制与删除图层组	61
3.6 链接图层	62
3.6.1 对齐链接图层	63
3.6.2 分布链接图层	64
3.7 合并图层	65
3.7.1 合并所有图层	65
3.7.2 向下合并图层	65
3.7.3 合并所有可见图层	65
3.7.4 合并所有可见链接图层	66
3.7.5 合并图层组	66
3.8 图层混合模式	67
3.9 图层样式	71

3.9.1 了解图层样式对话框	71
3.9.2 内阴影图层样式	72
3.9.3 外发光图层样式	73
3.9.4 内发光图层样式	74
3.9.5 斜面和浮雕图层样式	74
3.9.6 光泽图层样式	77
3.9.7 颜色叠加图层样式	77
3.9.8 渐变叠加图层样式	78
3.9.9 图案叠加图层样式	78
3.9.10 描边图层样式	79
3.9.11 显示、隐藏图层效果样式	80
3.9.12 复制、粘贴图层样式	81

第4章 色彩的艺术

4.1 色彩模式	83
4.1.1 灰度模式	83
4.1.2 位图模式	83
4.1.3 Lab 模式	84
4.1.4 RGB 模式	84
4.1.5 CMYK 模式	85
4.1.6 双色调模式	85
4.1.7 索引色模式	87
4.1.8 多通道模式	88
4.2 简单调整图像色彩	88
4.2.1 去除图像的色彩	88
4.2.2 反相图像色彩	89
4.2.3 平均图像色调	89
4.2.4 纯黑白图像	90
4.2.5 自定义色调级数	90
4.3 图像色彩的高级调整	91
4.3.1 使用色阶调整	91
4.3.2 使用曲线调整明暗度	94
4.3.3 渐变映射	95
4.3.4 调整图像的色相/饱和度	96
4.3.5 调整图像“亮度/对比度”	97
4.3.6 改变图像色彩	98
4.4 使用调整图层	99
4.4.1 创建调整图层	99
4.4.2 更改调整图层的蒙版	101

4.4.3 改变调整图层的参数	102	5.9 撤销操作	136
第5章 绘图与修图		5.9.1 历史记录调板	136
5.1 绘图工具	103	5.9.2 历史记录画笔工具	137
5.1.1 用画笔工具绘图	103	5.9.3 历史记录艺术画笔	138
5.1.2 画笔调板	104	5.10 图像及画布重设置	140
5.1.3 编辑及创建画笔形状	105	5.10.1 重设置图像尺寸	140
5.1.4 设置画笔的动态参数	108	5.10.2 改变画布尺寸	141
5.1.5 设置附加选项	113	5.10.3 裁切工具	143
5.2 填充图像	113	5.10.4 旋转画布	144
5.2.1 使用快捷键进行填充操作	113	5.10.5 快速裁切图像	145
5.2.2 “填充”命令	113	5.10.6 显示图像所有元素	146
5.2.3 自定义图案	114	第6章 通道与快速蒙版	
5.3 应用渐变填充	115	6.1 关于通道	148
5.3.1 使用渐变工具	115	6.1.1 “通道”调板	148
5.3.2 创建渐变	116	6.1.2 “通道”调板常用命令	149
5.3.3 保存及管理渐变	118	6.2 颜色通道	153
5.4 描边操作	118	6.3 Alpha 通道	154
5.5 绘制形状	119	6.3.1 创建 Alpha 通道	154
5.5.1 创建形状图层	120	6.3.2 编辑 Alpha 通道	156
5.5.2 创建形状路径	121	6.4 应用图像与通道计算	157
5.5.3 创建填充图像	122	6.4.1 应用图像	157
5.5.4 形状工具	122	6.4.2 计算	159
5.6 修饰、复制及修改图像	126	6.5 快速蒙版	161
5.6.1 模糊工具	126	第7章 文字之美	
5.6.2 锐化工具	127	7.1 输入文字	164
5.6.3 涂抹工具	127	7.1.1 创建横排文本	164
5.6.4 减淡工具	128	7.1.2 创建直排文本	165
5.6.5 加深工具	129	7.1.3 改变文字方向	165
5.6.6 海绵工具	129	7.1.4 输入点文字	166
5.7 擦除像素	129	7.1.5 输入段落文字	166
5.7.1 橡皮擦工具	130	7.1.6 转换点文字和段落文字	168
5.7.2 背景橡皮擦工具	131	7.1.7 创建文字选区	168
5.7.3 魔术橡皮擦工具	132	7.2 设置字符和段落	168
5.8 复制图像元素	132	7.3 变形文字	170
5.8.1 仿制图章工具	132	7.4 文字与路径	171
5.8.2 图案图章工具	134	7.5 查找与替换	172
5.8.3 修复画笔工具	134	第8章 滤镜效果	
5.8.4 修补工具	135	8.1 抽出	174

8.2 液化	176	8.8.3 光照效果	192
8.3 图案生成器	179	8.8.4 分层云彩	194
8.4 像素化	181	8.8.5 镜头光晕	194
8.4.1 彩块化	181	8.9 画笔描边	194
8.4.2 彩色半调	181	8.9.1 喷溅	194
8.4.3 晶格化	181	8.9.2 喷色描边	195
8.4.4 点状化	182	8.9.3 强化的边缘	195
8.4.5 碎片	182	8.9.4 成角的线条	195
8.4.6 铜版雕刻	182	8.9.5 油墨概况	195
8.4.7 马赛克	182	8.9.6 深色线条	196
8.5 扭曲	183	8.9.7 烟灰墨	196
8.5.1 切变	183	8.9.8 阴影线	196
8.5.2 扩散亮光	183	8.10 素描	196
8.5.3 旋转扭曲	183	8.10.1 便条纸	197
8.5.4 挤压	184	8.10.2 半调图案	197
8.5.5 极坐标	184	8.10.3 图章	197
8.5.6 水波	184	8.10.4 基底凸现	197
8.5.7 波浪	185	8.10.5 塑料效果	197
8.5.8 波纹	185	8.10.6 影印	198
8.5.9 海洋波纹	186	8.10.7 撕边	198
8.5.10 玻璃	186	8.10.8 水彩画纸	198
8.5.11 球面化	187	8.10.9 炭笔	198
8.5.12 置换	187	8.10.10 炭精笔	199
8.6 杂色	188	8.10.11 粉笔和炭笔	199
8.6.1 中间值	188	8.10.12 绘图笔	199
8.6.2 去斑	188	8.10.13 网状	199
8.6.3 添加杂色	188	8.10.14 铬黄	200
8.6.4 蒙尘与划痕	188	8.11 纹理	200
8.7 模糊	189	8.11.1 拼缀图	200
8.7.1 动感模糊	189	8.11.2 染色玻璃	200
8.7.2 径向模糊	189	8.11.3 纹理化	201
8.7.3 模糊	190	8.11.4 颗粒	201
8.7.4 特殊模糊	190	8.11.5 马赛克拼贴	201
8.7.5 高斯模糊	190	8.11.6 龟裂缝	201
8.7.6 进一步模糊	190	8.12 艺术效果	202
8.8 渲染	190	8.12.1 塑料包装	202
8.8.1 3D 变换	190	8.12.2 壁画	202
8.8.2 云彩	192	8.12.3 干画笔	203

8.12.4	底纹效果	203
8.12.5	彩色铅笔	203
8.12.6	木刻	204
8.12.7	水彩	204
8.12.8	海报边缘	204
8.12.9	海绵	204
8.12.10	涂抹棒	204
8.12.11	粗糙蜡笔	205
8.12.12	绘画涂抹	205
8.12.13	胶片颗粒	205
8.12.14	调色刀	205
8.12.15	霓虹灯光	205
8.13	视频	206
8.13.1	NTSC 颜色	206
8.13.2	逐行	206
8.14	锐化	206
8.14.1	USM 锐化	206
8.14.2	进一步锐化	206
8.14.3	锐化	207
8.14.4	锐化边缘	207
8.15	风格化	207
8.15.1	凸出	207
8.15.2	扩散	207
8.15.3	拼贴	207
8.15.4	曝光过度	208
8.15.5	查找边缘	208
8.15.6	浮雕效果	208
8.15.7	照亮边缘	209
8.15.8	等高线	209
8.15.9	风	209
8.16	其他	211
8.16.1	位移	211
8.16.2	最大值	211
8.16.3	最小值	212
8.16.4	自定	212
8.16.5	高反差保留	212
8.17	Digimarc 滤镜	212
8.17.1	嵌入水印	212

8.17.2	读取水印	213
--------	------	-----

第9章 动作

9.1	“动作”调板	214
9.2	应用及录制动作	215
9.2.1	应用动作	215
9.2.2	创建并记录动作	216
9.2.3	插入停止	216
9.2.4	设置回放选项	217
9.3	调整及编辑动作	218
9.3.1	重定义动作中的命令执行顺序	218
9.3.2	继续记录其他命令	218
9.3.3	改变某命令参数	219
9.3.4	复制序列、动作或命令	219
9.3.5	删除序列、动作或命令	219
9.3.6	存储、载入动作	219
9.4	批处理	220
9.5	Web 照片画廊	221
9.6	创建联系表	223
9.7	多页面 PDF 到 PSD	224

第10章 Web 应用

10.1	常见的网络图片格式	225
10.1.1	在 Photoshop 中以 GIF 格式 存储文件	225
10.1.2	在 ImageReady 中以 GIF 格式 存储文件	227
10.1.3	在 Photoshop 中以 JPEG 格式 保存文件	228
10.1.4	PNG 格式文件	229
10.2	在 Photoshop 优化图像	229
10.3	切片图像	231
10.4	图像映射	233
10.5	翻转效果	235
10.6	制作 GIF 动画	238
10.6.1	编辑动画帧	240
10.6.2	使用“动作”调板制作动画	241

第11章 综合应用实例

11.1	特效 Logo 设计	242
11.2	蝶恋花特效文字设计	246

11.3 书籍封面效果设计.....	249	11.4.2 制作动画效果.....	263
11.3.1 平面效果.....	249	附录 A 快捷键	
11.3.2 立体效果.....	254	附录 B Adobe Photoshop 7 培训大纲	
11.4 网络动画广告设计.....	259	附录 C Photoshop 7 自学课程安排	
11.4.1 制作广告平面效果.....	259	附录 D 认证介绍	

第1章 第一次接触 Photoshop

学习 Photoshop 的过程与学习其他任何一种软件的过程没有什么不同，仍然先需要掌握其界面的使用方法并了解有关该软件的基本概念，并在此基础上掌握一些基本操作，从而为以后深入学习打下良好的基础。

本章介绍了有关于 Photoshop 在界面操作、打开、创建、保存文件等方面的基础知识，在此基础上详细讲解了矢量与位图间的区别。

值得一提的是本章简要介绍了 Photoshop 中的 4 个重要概念，从而使那些不希望按本书的结构循序渐进式学习的读者能够按自己的兴趣进行跳跃式学习。

1.1 熟悉 Photoshop 的操作环境

运行 Adobe Photoshop 7 程序后，界面中出现工具箱、控制条及一些调板等界面基本元素。但只有在新建文件或者打开旧文件后，才能够进行工作，在此情况下各界面元素、打开的图像文件将共同组成一个如图 1.1 所示的完整工作界面。



图 1.1 完整界面

1. 菜单命令

共有 9 类近百个菜单命令，利用这些菜单命令，即可以完成如复制、粘贴等基础操作，也可以完成如调整图像颜色、变换图像、修改选区、对齐分布链接图层等较为复杂的操作。

2. 工具箱

工具箱与菜单命令、调板一起构成了 Photoshop 7，对于 Photoshop 7 而言，工具箱是不可缺少的组成部分。

Photoshop 7 的工具箱中共有上百个工具可供选择,使用这些工具可以完成绘制、编辑、观察、测量等操作。

3. 工具选项条

工具选项条是工具箱中工具的功能延伸,通过适当设置工具选项条中的选项,不仅可以有效增加工具在使用中的灵活性,而且能够提高工作效率。

4. 操作文件

操作文件即当前工作的图像文件。

5. 调板

利用 Photoshop 7 中的调板,可以分别进行显示信息、控制图层、调整动作、控制历史记录等操作,调板是 Photoshop 非常重要的组成部分。

6. 状态条

状态条能够提供当前文件的显示比例、文件大小、内存使用率、操作运行时间、当前工具等提示信息。

1.2 图像的文件格式

理解并领会图像文件格式的重要性,并不亚于掌握 Photoshop 的重要工具或命令,因为在 Photoshop 中制作的图像归根结底要用于各个领域,但如果不能够在各个应用领域应用正确的文件格式,不仅所得到的效果大打折扣,甚至可能无法得到正确的效果。

例如,在彩色印刷领域图像的文件格式要求为 TIFF,但如果文件格式为 BMP,则势必无法得到正确的分色结果,自然无法得到正确的印刷效果。同样道理,网络传输需要较小的图像文件,因此 TIFF 文件格式则不太适合,而 GIF 或 JPEG 才是正确的选择。

因此面对不同的工作任务选择不同的文件格式非常重要,下面介绍几种在 Photoshop 7 中使用非常频繁的图像文件格式。

1.2.1 PSD 文件格式

PSD 文件格式是 Photoshop 的默认文件格式,而且是惟一支持所有图像模式(位图、灰度、双色调、索引颜色、RGB、CMYK、Lab 和多通道)的文件格式。

PSD 格式的图像文件可以保存图像中的辅助线、Alpha 通道和图层,从而为再次调整、修改图像提供了可能。

1.2.2 JPEG 文件格式

JPEG 格式是互联网上最为常用的图像格式之一,JPEG 格式支持 CMYK、RGB 和灰度颜色模式,也可以保存图像中的路径,但无法保存 Alpha 通道。

注意:关于路径及通道的详细介绍,请参阅本书的第 6 章。

此类文件格式的最大优点是能够大幅度降低文件的存储空间,但由于这一操作是通过有选择地删除图像数据来进行的,因此图像质量有一定的损失。在将图像文件保存为 JPEG 文件格式时,可以选择压缩的级别,级别越高,得到的图像文件越小,品质也越低。

图 1.2 左图所示为 TIFF 格式的图像,中图所示为压缩品质为 3 时的 JPEG 图像效果,右图

所示为品质为 10 时的 JPEG 图像效果。



图 1.2 不同品质下的 JPEG 文件图像效果

1.2.3 TIFF 文件格式

TIFF 文件格式用于在不同的应用程序和不同的计算机平台之间交换文件。换言之，使用此种文件格式保存的图像可以在 PC、Mac 等不同的操作平台上打开，而且没有区别。

除此之外，TIFF 是一种通用的位图图像文件格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面版面应用程序均支持此图像文件格式。TIFF 格式支持具有 Alpha 通道的 CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度图像以及无 Alpha 通道的位图模式图像。

TIFF 文件格式能够保存通道、图层、路径，从这一点来看此文件格式似乎与 PSD 文件格式没有什么区别，但实际上如果在其他应用程序中打开此文件格式所保存的图像，则所有图层将被拼合。换言之，只有使用 Photoshop 打开此类文件格式，才能够修改其中的图层。

1.2.4 GIF 文件格式

GIF 文件格式是使用 8 位颜色并在保留图像细节（如艺术线条、徽标或带文字的插图）的同时有效地压缩图像实色区域的一种文件格式。因为 GIF 文件只有 256 种颜色，因此将原 24 位图像优化成为 8 位的 GIF 文件时会导致颜色信息丢失。

此文件格式的最大特点是能够创建具有动画效果的图像，在 Flash 尚未出现之前，GIF 文件格式是因特网上动画文件的霸主，几乎所有动画图像均需要保存成为 GIF 文件格式。

除此之外，GIF 文件格式支持背景透明，因此如果需要在设置网页时使图像最好地与背景融合，则需要将图像保存成为 GIF 文件格式。

1.2.5 PNG-8 文件格式

与 GIF 文件格式一样 PNG-8 文件格式可在保留图像细节（如艺术线条、徽标、或带文字的插图）的同时，有效地压缩实色区域。但 PNG-8 格式的图像文件使用了比 GIF 更高级的压缩方案，因此使用此文件格式保存的同一图像时比 GIF 文件小 10%~30%。

与 PNG-8 格式类似的是 PNG-24 格式，此类文件格式支持 24 位颜色。和 JPEG 格式一样，PNG-24 可保留照片中存在的亮度和色相的显著和细微变化。PNG-24 格式与 PNG-8 格式使用相同的无损压缩方法。

PNG-24 文件格式的显著特点是支持多色阶背景透明，多色阶透明允许图像的透明区域具有多达 256 个色阶，所以使用此文件格式保存的图像可以非常平滑地将图像边缘与任何背景色

相混合,但需要注意,不是所有的浏览器都支持多色阶透明度。

1.2.6 BMP文件格式

BMP 是 DOS 和 Windows 兼容计算机上的标准 Windows 图像格式。BMP 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式,但不能够保存 Alpha 通道。

1.2.7 EPS文件格式

EPS 文件格式可以同时包含矢量图形和位图图形,并且几乎所有的图形、图表和页面版面程序都支持该文件格式。EPS 格式用于在应用程序之间传递 PostScript 语言所编译的图片,当在 Photoshop 中打开包含矢量图形的 EPS 文件时,Photoshop 将矢量图形转换为位图图像。

EPS 格式支持 Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式,但无法保存 Alpha 通道。

1.2.8 PDF文件格式

PDF 文件格式是一种灵活的、跨平台的、跨应用程序的文件格式,使用 PDF 文件能够精确地显示并保留字体、页面版面以及矢量和位图图形。另外,PDF 文件可以包含电子文档搜索和导航功能(如电子链接)。

由于具有良好的传输及文件信息保留功能,PDF 文件格式已经成为无纸办公的首选文件格式。如果使用 Acrobat 等软件对 PDF 文件进行注解或批复等编辑,对于异地协同作业非常有帮助。

1.3 打开、创建与保存图像文件

打开旧文件、创建新文件与保存文件是 Photoshop 操作中的基本功,本节介绍在 Photoshop 中如何执行上述操作。

1.3.1 打开图像文件

选择“文件—打开”命令可以打开一个旧文件,图 1.3 所示为“打开”命令对话框,可以看出,Photoshop 支持的图像格式非常多。

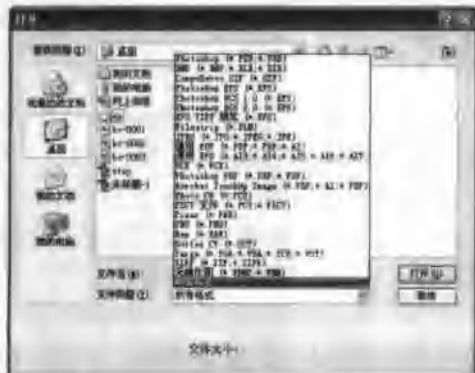


图 1.3 “打开”命令对话框