

雅舍

设计点滴



四川科学技术出版社 贝思出版有限公司

图书在版编目(CIP)数据

雅舍设计点滴/贝思出版有限公司编.- 成都:
四川科学技术出版社,2000.8
ISBN 7-5364-4582-2

I.雅... II.贝... III.室内装修-图集
IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第69802号

著作权合同登记章

图字 21-2000-037 号

雅舍设计点滴

编 者:贝思出版有限公司

责任编辑:康利华、李光伟

责任校对:戴林等

责任出版:何明理

出版发行:四川科学技术出版社

成都盐道街3号

邮政编码610012

开 本:920mm×1240mm 1/16

印张14.5 字数400千字

设计制作及电分:广州贝思广告制作分色有限公司

电话(020) 86578290

印 刷:广州培基印刷镭射分色有限公司

电话(020) 82318489

版 次:2000年8月第一版

印 次:2000年8月第一次印刷

印 数:0001—5000册

书 号:ISBN 7-5364-4582-2/TU·141

定 价:160.00元

■版权所有·翻印必究■

■本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街3号

邮政编码:610012

TU241-64

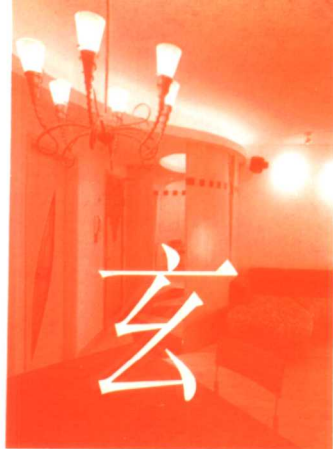
25

雅舍

设计点滴



四川科学技术出版社 贝思出版有限公司



关

玄关是进屋的第一关。

印象的刻烙，

场景的开展，

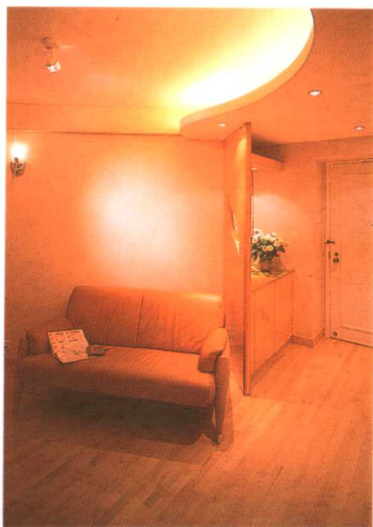
空间的转替，

心境、情绪的变换……通在这空间里造就。这个空间虽小，有时甚至难以划分出来，但它的布置和气氛却每每影响进入者的印象、居者的心情以及房子的整体设计。

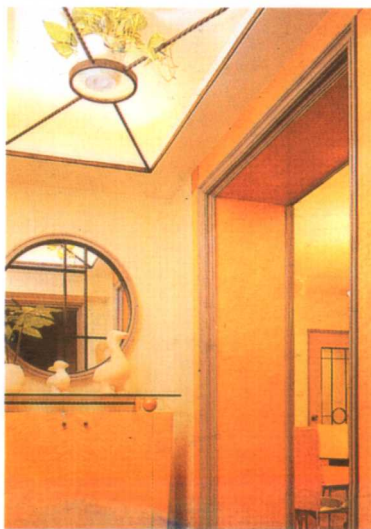
从实用方面看，这地方每易弄污，故用材方面需要注意打理的问题，云石、胶或地板砖皆很实际。如果有一定的空间，更应安排摆放鞋、伞，甚至衣帽间的地方。镜子除可作漂亮的装饰外，也有一定的实际功用。当然，让人进出是它的首要功能，若地方有限，不容许加上碍地方的装饰物，单从地板、一张小挂画，甚至门的花款也可以造就一个有味道的玄关。



一般的玄关都不太需要利用设计去使空间不被浪费，除了少数像光明台这类把木门和铁闸分得老远，中间剩下不等的多边形的单位。有些设计师会在这空间安排一个别致的装饰位，如在墙身安上小几台，加些装饰品等。像这单位的设计，设计师则以实用为主，由墙后的厨房再偷一点空间做鞋柜。装饰的角色就交给地上的碎拼彩石担当。



这玄关的设计配备了实用的装置，鞋柜、镜子都是切合生活的安排，而鞋柜旁的一列小小的木屏风，乃从墙身的菱角伸出，不但使玄关和客厅有一个更明晰的划分，而且也令沙发的摆放找到依靠。



单是天花板，也可以有许多的构思，在乎你肯不肯动动脑筋。像图中这单位，设计师同样设了一框假天花灯槽，但却在当中置上一道盆栽，替四周人工化的布置添了一分青绿的新鲜气息。

天地八方



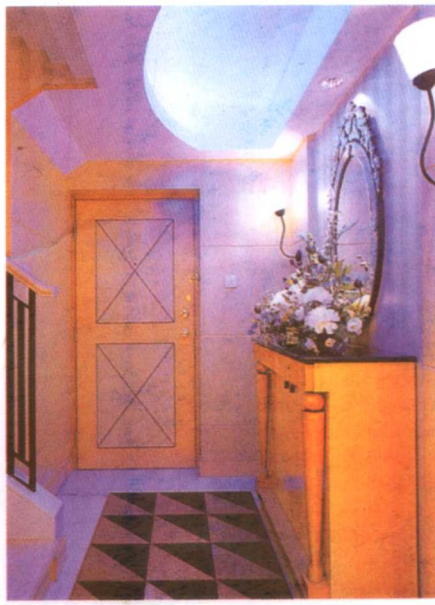
对于玄关,如果你肯花费时间金钱和心思,可以从地板至天花至墙壁全部粉饰革新一番。像这房子甫一入门,面对的即是这花拼:头顶是花边假天花内镶镜面,脚踏乃几何拼贴的云石地台;至于墙身由木、镜和拉布组合而成的十字图案,除了贯彻花拼的宗旨外,更起了指标的作用,因为这房子的玄关,正好位于长廊式单位的中间部位,两边分别可通往房间区和厅堂。



又一个较难放置柜或布置物的玄关空间。设计师从天花和门本身入手,天花是简净实际的设计,灯槽照明的作用明显大于装饰;设计重点全在门本身:由橡木和雀眼木拼成图案的大门,为玄关作一简单的定位。

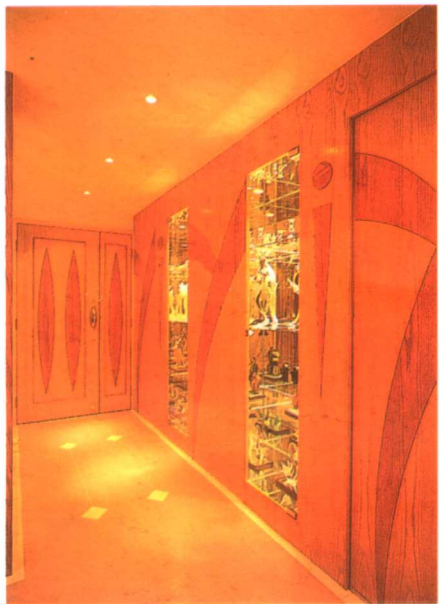


一进门,左是墙,右是另一道门,要走过一小截空间,才进入厅堂——这是许多单位常见的玄关,窄窄的空间难以放置鞋柜,木门开启又会把墙身遮掉——惟一可以下手的地方恐怕只有“上天下地”。特别之处是玄关天花和地板的图案并非把玄关空间方正地规划出来,梯级状的图纹斜斜延展出厅,制造了动感和方向感。封了天花板更可顺道掩藏横梁。



玄关是进门第一关,房子给人印象的开展,这玄关也把房子的风格作开始的说明:古典优雅。云石地台、郁金香形状的铁花挂墙灯、古典雕花玻璃镜子……都带复古的味道;再加上半圆假天花灯槽,渗出湖水蓝的霓虹光,更为玄关添上一分浪漫。

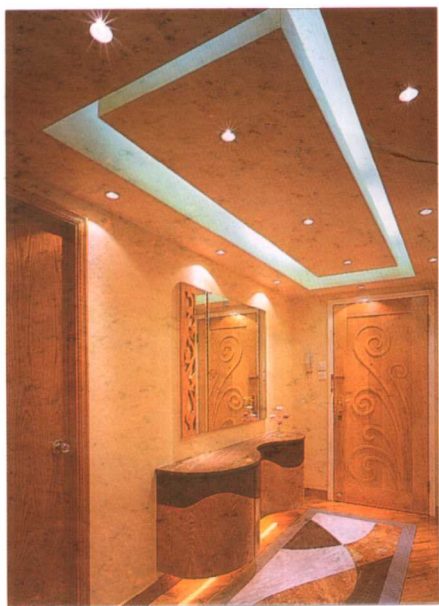
长廊与气派



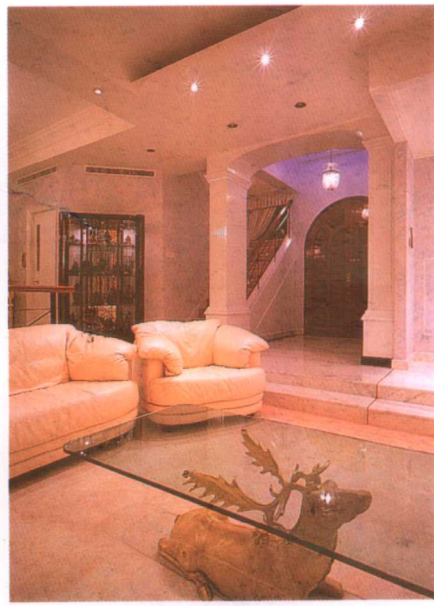
长廊式的玄关设计。为减除长廊的压迫感，玄关的右面墙身镶上了一幅落地镜，在视觉上复制空间；左面则造了一列饰柜，以玻璃架和木料组合而成，并内藏鞋柜。地板的菱形砖仔和天花板上的射灯，则都具有引导进入者步伐的作用。



这玄关的特别之处是，四周的墙壁皆镶上木料，地台更特别以深浅不同的木板拼成图形图案，与一半圆天花板呼应；在玄关的出口处，再安排了包上木皮的对柱式装饰，玄关的气派便尽现。



同样是略呈长廊式的玄关，这设计则以线条和物料作设计重心。利用不同色泽的木料和云石，以方框和大量弧曲线条组合成图纹丰富的木门、鞋柜和地台。由天花的假灯槽和射灯数量可知，设计者在刻意地营造一个璀璨的气氛。



这房子的玄关并没有太多的布置，但同样发挥了它作为场景开展方面的作用。木门本身的气派，配以两旁的仿古石柱，就是只以简单的吊灯装饰，也营造出大宅的格调。

括出玄关



玄关的设计有时可以令整个房子的间格产生视觉上的改观。像这厅堂，原是一正方形间格。设计师利用黑色麻石地台、假天花的一截短短的木屏风，把玄关以及旁边摆放电视柜的墙身划成一个半圆地带，在白门前的地板更镶有花形图案以作识别。整个半圆地带除了把玄关划分开来之外，更仿佛在厅堂建立了另一个独立空间。



许多房子的玄关与厅堂空间连成一块，并没有清楚的区别。一些设计师喜欢把玄关重新划分开来，像这房子的玄关，设计师以半弧木屏风把之与厅堂略略间开，再在内里分别以云石图案和镜墙、假天花灯槽装饰。值得注意的是，木屏风的中央开有V字形空隙，镶有铁花，在与厅堂分隔之余保持沟通，当然，这也是注意到居者在安全感方面的需要。



这房子的设计特色是用了许多木料装饰，由大门的木料拼贴可见一斑，设计师在旁边的墙上镶上镜子和饰架，另一面则以一别致的风琴状玻璃屏风隔开客厅。



玻璃的好处是具穿透度，利用玻璃来作划出玄关的屏风物料，简单直接，不但有新意，而且完全不碍视线和光源的流通，对一些面积不算太大的房子而言是一值得参考的设计。

客

厅

如果客厅真的只是顾名思义地作为一个款客的地方，也许我们在构思设计时就简单得多，只需要追求美观得体就可了事。然而，今天香港的居宅实在是寸土必争了。客厅除了款客外，还要兼具多重身份，担当起居室供户主一家消闲娱乐几乎是不能避免的角色。在摆设上，除了供人共聚的沙发外，电视柜也是少不了要安设的东西；家具摆放增多了，怎样的配搭可以更善用空间？不靠家具的堆砌，可以怎样从天花、墙身、地板或色彩去造就客厅的特色和气氛？就看看以下各式家庭对自家客厅的安排吧。



这客厅的墙相当素净，只有简单的腰线；也许就是这样，观者的目光可以完全放在沙发、茶几和座台灯饰的配搭上。



沙发、窗帘和地毯——往往是客厅中最方便着色的东西。

小厅堂的设计



细小的厅堂在摆设上自然要以简单为主，家私方面最好选择矮身的沙发和电视柜，像这小小客厅，电视柜的底部更略为偷空，在视觉上增加空间的流通，窗帘也以素净简单为主。



这个房子的厅堂是个只有2.13米的长廊，为了延伸沙发和电视之间的距离，设计师从电视后的房间偷了一小部分地方，让电视柜可深入发展，并把沙发和电视以斜对的角度摆放，制造较远的距离。



要令客厅变得精彩，未必一定要靠家私的堆砌；像这厅堂，特别设计的沙发，以及精心经营的地砖排列，就为摆设简单的客厅添上味道。



设计很多时候都要从方便生活习惯入手，像这客厅，设计师把一切控制视听、音响的操控器安排在沙发旁的墙柜内。

屏板 (wall panel) 的动用



这是一列纯粹用来装饰的木屏，透过构图，令布置简单的厅堂显得更有味道。



屏板 (wall panel) 的好处是可以制造整体的感觉，像这个小厅堂，设计师为了加强客厅的空间感，除了选择简单小巧的家具外，更在分隔客厅和房间的一边墙上镶上一列磨砂玻璃的屏板，其中一道更隐藏了房间区走廊的入口，令厅堂的布置看起来更整体一致。

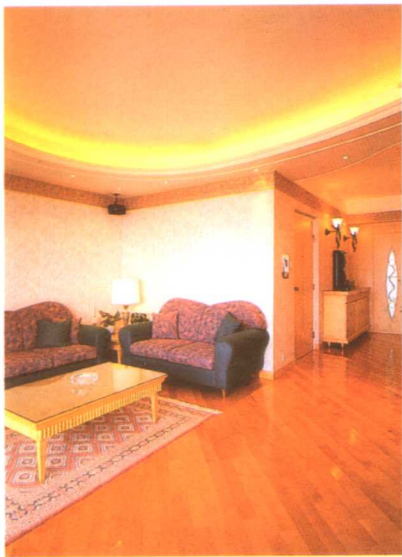


这是一个钻石形的厅堂，设计师在客厅、饭厅的墙壁和房间走廊入口，镶上了一列木屏 (wood panel)，不但可粉饰墙壁，也拉宽和平衡了整个厅堂空间。

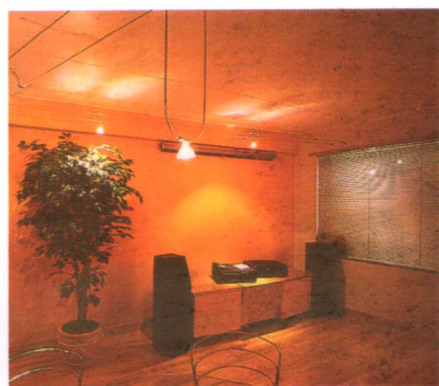


介于客厅和房间之间的这列墙壁，是一道结合实用功能和装饰性的凸屏，它从后面的房间偷了部分空间，用来镶入各式视听器材，以保留客厅活动空间；此外，其出现也使客厅的布置显得整洁。

沙发与电视柜的配合



这客厅的设计明显着重线条，天花板上的椭圆假灯槽率先为这空间定位，而除了沙发着重流线外，入墙的电视柜也采用了波浪形，更在上面安了一个镶上框架的玻璃柜，作为木皮柜面的一个装饰。



这客厅的摆设很简单，特别处在于电视柜的设计，中间的部份可以随意升降，以迁就家庭影院的垂幕。而黄色的墙身和出现在多处布置之上的桃红色，则为这空间加添了暖意。



这是个充满东瀛味道的设计，客厅的墙壁定期以不同的和服作装饰；茶几的设计颇别致，中间的玻璃之下摆放了细沙和小小的装饰娃娃；至于对面的电视柜，则因后面的房间改成日式地台设计，也相应的置在地台之上；而对上的仿屋檐设计的假梁，则是用来收放家庭影院的垂幕的。

闲雅写意



客厅的设计在墙身的天花线、窗帘、沙发、地毯的互相配衬下，显得古典优雅。沙发摆放的形式，则更跳出了建筑间隔的规限。



色调斑斓的家私可以丰富空间的面貌，同样，素白的沙发可以化解摆放物较多的空间。



这个客厅令人有舒服温暖的感觉。这种感觉源自沙发流线的外形和摆法，空间米黄、淡绿的设色，还有那透过窗帘轻轻渗进的阳光。由此可见，亲近自然的设色和简单的布置始终是最令人接受的设计。



设计师在客厅和饭厅之间的地方，架起了一道带点不规则斜向的雀眼木“门框”，电视机和沙发后的墙身亦架起假梁，上缀以植物，配合粉色系的沙发，令厅堂的气氛自然舒服，而且格局归一。

在沙发后面安排一个薄身的矮柜，可以令厅堂的布置看来更整齐和简洁。这个客厅的三角形矮柜，则是为配合沙发与电视的斜向安排。至于多彩的沙发，可以为客厅增添热闹的气氛。



采用花布沙发，可以帮助摆设简单的客厅变得画面丰富，让室内的景观媲美外景。



这是色彩与图案同样丰富的客厅，红绿是房子的主要布置色系，而线条方面，不但沙发和茶几采用特别的波浪线条，入墙饰架的绿色榄形图案，和门的弧线构图，都为客厅带来一点与别不同的味道。



沙发是客厅的重要主角，它的外型、色泽和质料均对整个厅堂的设计起着影响。把紫色布沙发，置在线纹深刻的橡木地板上，不但使空间的色彩顿时斑斓起来，沙发的主导角色也更为突出。



整体风格配衬



这个客厅的摆设物不多，沙发、电视柜、茶几……可是因为沙发选上了触目的桃红色，加上地毯的图纹和电视柜的特别造型，客厅成了一个惹人注目的空间。



带西方古典主义色彩的家私向以线条和图案的优雅细致见称，如果你也喜欢这类型的家私，便需注意其他小处的配合，包括窗帘、墙纸和灯饰。



如果有足够的空间，不妨参考这厅子的设计，设计师把重点的布置物均安排在沙发的背后：在灯光效果的衬托下，那带东洋味的屏风，以及青翠的盆栽，成为了客厅主角——沙发——的最佳背景。



这客厅由空间布置至家私选择均是一个结合古典和现代的空间。布置上，古希罗式的白柱子，与新颖的电视柜和背后的木屏设计竟可融洽共处，原因在于那相近的形状和顶上的拱形假梁。至于家私方面，古典的花布沙发却配上新颖的云石茶几，共通处在于彼此的花纹颜色。



沙发以外，其它配合的摆设对客厅的整体设计也有重要的影响。如这厅堂，沙发和电视柜的外形均很厚重，但座地灯饰、茶几和柜身的图纹却给客厅增添几分精致。



这个客厅的设计特色是简约，而趣味处在于方格的运用，由窗子到沙发到茶几……



黑色皮沙发往往给人冷傲和高贵的感觉，但从款与色来看，就略显单调；要化解这个问题吗？可以从茶几和地毯入手，外形特别的柜台几和色彩图案较鲜明的地毯，都有助于平衡黑的深沉。



饭 厅

对于一个空间的设计，不外乎两个方向：美观、实用。美观，是我们与这空间保有一定距离时所在意的地方；实用，则是我们投入空间时的看重之处。

选择餐桌椅，考虑的地方包括进食的人数、与空间面积的配合、个人打扫的习惯（一般来说，玻璃餐桌是最方便清洁的材料。）此外，这是最常用的家具之一，其舒适程度足以影响人的食欲和逗留时间。如果你着重家人的健康，也重视饭厅作为聚合一家人相处的空间，便需加以留意。

整个饭厅的布置并不单凭餐桌椅，旁边的墙壁、天花、地板的配合得宜也足以影响饭厅的可观性。但可观归可观，设计饭厅不宜过于夸张突出，尤其是面积不大的单位，更需留意与旁边空间在色系和布置上的配合，以免破坏房子的整体美。



饭厅的天花设计，除了一般的挂上吊灯之外，尚可以利用假天花灯槽来为空间定信。这饭厅的假天花灯槽特别之处，是天花内绘满花草植物，而且配上蓝色灯光，意图为屋主一家营造仿如在大自然中进餐的气氛。

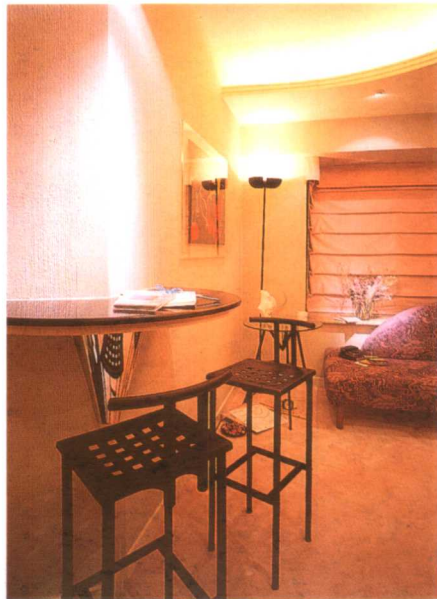


这饭厅的四壁装饰为空间营造了一种既科幻、又自然的味道。从饭厅入口的两道不锈钢圆锥矮柱，到饭后那列以云石、木料和在后面燃光的蓝色透明胶片组合而成的 feature wall，甚至餐桌本身的设计，都具相当的科技感。点缀于四周的人工植物，却平衡了空间的冷漠。

迷你饭厅



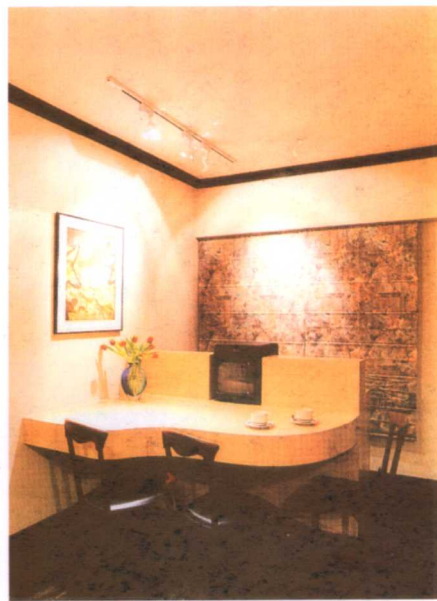
空间有限固然是因素之一，少在家做饭也是许多现代家庭厨房和饭厅的设计越来越迷你开放的原因。在窄小的厅堂内，吃既不是常做的活动，而家中人数又不多的话，就不妨选用半圆台面的饭桌，靠墙置于一旁。



一般而言，角位是最不易安排摆设的，在这里，设计师却利用了墙的拐角处造了一个圆锥座的吧台，不但节省了安排饭厅的地方，也充分利用了房子的空间。



细小的居住空间，客、饭厅可谓完全难分，选择餐桌的话就要加倍留意款式是否与其它厅堂家私相衬，包括线条、颜色和质料。



这个钢琴形的餐桌，可说是个相当具现代感的设计。这并非单指它的外形够前卫特别，而是它的快餐式风格，以及安排电视机镶在中间的设计，都似乎在默默点出现代人的进餐模式。