

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

奇遇童话

# 迷你镇小人

MINI ZHEN XIAO REN



中国和平出版社



宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程  
童话故事大世界

奇遇童话

# 迷你镇的小人

Mi Ni Zhen De Xiao Ren

王泉根 主编



中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇遇童话—迷你镇的小人/王泉根主编. —北京:中国和平出版社,  
2000.12

ISBN 7—80154—333-5

I. 奇… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74379 号

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程  
最新推出

奇遇童话

迷你镇的小人

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号 100009)

电话:010-84026161

山东省烟台市牟平区新华印刷有限公司

2001 年 3 月第 1 版 2003 年 12 月第 3 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:6 彩插:6

ISBN7—80154—333—5/G·326 定价:10.00 元

# 童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话,我会突发奇想:假如世界上没有童话?

没有童话,就没有孙悟空、猪八戒;没有米老鼠、唐老鸭;没有蓝精灵、忍者龟;没有白雪公主、神笔马良;没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话,就没有魔镜、飞毯、宝葫芦;没有仙草、灵丹、夜明珠;没有天马行空,呼风唤雨,精骖八极,神游万方,灵魂出窍,心惊肉跳,异想天开,哈哈大笑……

没有童话,就没有幻想,没有联想,没有奇想,没有畅想,没有预想,没有梦想……

没有童话,就没有童年。

没有童年,怎能长大?

好可怕哟,我简直不敢再往下想了……

幸好,世界上有童话!

于是,当我们在课堂上被教科书灌得昏头涨脑时,当我们被游戏机的强烈声光电刺得两眼发花时,当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时,当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海，和夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失的？

童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。

一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的，以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……

当21世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、

时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛宴、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话，快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇塞！

王泉根（北京师范大学  
中文系教授、博士生导师）

2000年8月26日

## 引言

奇遇不常有，奇遇童话却很多。

一天夜里，一位司机开车来接朋友。车门打开了，走出来的不是司机，而是司机的一双鞋；车子开动了，驾车的竟是司机的一副手套。司机哪里去了？他刚才因酒后驾车出了事故，正在医院里抢救。鞋子能自己走路，手套会自己开车，真是奇了！朋友惊得目瞪口呆。更奇的事还在后面呢……（《梦游的朋友》）。

奇遇是一种巧合，一段巧遇。它或许会带给你更多更精彩的生命体验，或许会让你的人生从此与众不同。世上来来往往的人那么多，真能遇上奇事的又有几个？

还是打开《奇遇童话》吧，什么《奇异的影子》、《饼干筒里的秘密》、《魔力唱盘》、《童话号火箭》……各种奇遇应有尽有。

当然最有名的奇遇童话是意大利作家写的《木偶奇遇记》，里面的小木偶匹诺曹只要一说谎，鼻子就会变长，他经历了许许多多奇遇，最后变成了一个有生命的孩子。因为时空的局限，我们无法经历更多的生活，那么请走进《奇遇童话》吧，它将带你去品味那些浓缩的精彩人生。

# 目录

|               |     |
|---------------|-----|
| 饼干筒里的秘密 ..... | 1   |
| 梦游的朋友 .....   | 17  |
| 醉城人的酒量 .....  | 24  |
| 野葡萄 .....     | 31  |
| 奇异的影子 .....   | 51  |
| 知识恶棍 .....    | 68  |
| 超级大嗓门 .....   | 85  |
| 魔力唱盘 .....    | 93  |
| 迷你镇的小人 .....  | 102 |
| 童话号火箭 .....   | 117 |
| 奇遇 .....      | 128 |
| 捕猴记 .....     | 134 |
| 地球人与鱼 .....   | 142 |
| 脚趾头的怪事 .....  | 151 |
| 木偶奇遇记 .....   | 162 |
| 叶甫谢卡的奇遇 ..... | 175 |

## 饼干筒里的秘密



这个方方正正的饼干筒是小男孩儿罗豆豆的生日礼物。

饼干筒可漂亮了，上面画满了各色美丽的鲜花和绿葱葱的小树；蓝蓝的天空上还飘着两朵像蘑菇一样的白云呢。

小男孩儿罗豆豆特别喜欢这个饼干筒，因为饼干筒上画的风景他只是在电视上见过。罗豆豆住在很高很高的大楼里面，从他家窗子望出去，城市的天空灰蒙蒙。因为最近他得了重感冒，不能上幼儿园，所以白天他爸爸妈妈上班的时候，怕他乱跑到街上被车碰倒、撞伤，索性把他锁在屋子里面。罗豆豆觉得真没意思，他每





## 饼干筒里的秘密



天都抱着这个美丽的饼干筒，蜷缩在大大的沙发上看电视，有时看着看着就呼呼地睡着了。

饼干筒里黑黑的。

不过住在这里的饼干却早就熟悉了这种环境，他们能在这不太宽的地方走上两下，或者活动活动待久了的腰身。因为筒里的饼干被罗豆豆胖胖的小手拿出去了许多，所以筒里的空间也比头几天大多了。

“这该死的铁盒子，简直像个监狱。”不知哪块饼干发出一句怨言。

坐在墙角的桃酥奶奶干咳着说道：“这比起从前可强多了。那时候，饼干的样子都和我差不多，住在又粗又涩的包装纸里。冬天到了，把人都快冻死了，夏天里又有那么多的虫子向身上爬……”

桃酥奶奶能待在筒里，这是个谜，谁也不知她在这里住了多久，谁也不知她的年龄，不过大家都十分尊敬她。

这时，花生饼干、葱油饼干、奶油饼干都向老



奶奶围了过来，缠着她讲故事。

桃酥奶奶的牙掉得只剩下一颗了，也许是在这筒里待的时间太长了，她身上散发出一股不太新鲜的哈喇味。

桃酥奶奶向年轻、漂亮的孩子们讲述着从前的故事。

“那时，我们就是住在破纸包里，也时常能听到百灵鸟的叫声，还能闻到那迷人的花香……”桃酥奶奶皱了皱鼻子，拉起奶油饼干又细又软的手臂闻了闻，继续说着。

“那时，我们饼干是高贵的家族，什么米饭、馒头都是我们的求婚者，就连说话慢吞吞的面条在下锅之前也会为没能得到我们的爱情而大哭一场的。”

桃酥奶奶皱巴的眼皮抬了起来，又细又小的眼睛放着光，她自豪地挺了挺弯腰，接下却是一阵干咳。饼干们急忙七手八脚地为老奶奶捶着背。

“我多想住在一个四处透明的大盒子里呀。”头上戴一朵小红花的娃娃饼干可怜巴巴地望着





## 饼干筒里的秘密



饼干筒的筒顶，笨头笨脑的曲奇饼也叹了口气蹲到了地上。

大家的心情都差不多。

“咱们跑吧。”一声细弱的声音从曲奇饼的背后传了出来，大家都十分吃惊地伸头望过去。

原来是昨天才住进来的苏打饼干。

“小姑娘，你有什么资格发号施令呢，嗯？”夹心饼干一步一步逼向单薄弱小的苏打饼干。

夹心饼干长得又粗又壮，在他的身体中间夹了一大块令人羡慕的橘子糖，这位像大力士一样的饼干向来在饼干筒里发号施令，争强好胜。他早就想出去，可今天却被新来的的小姑娘先说出来了，这让自己的面子往哪儿放，在众人面前不是显得自己没头脑了吗？

夹心饼干越想越气，他高高地站在弱小的苏打饼干面前，双目圆睁瞪着她。小姑娘不知自己有什么不对，不就是向众人提个建议吗，夹心饼干为什么生这么大的气呢？

苏打饼干躲在曲奇饼的身后怯生生地望着



夹心饼干说：“我知道怎样带大家跑出去，因为我昨天刚刚进来，知道从哪儿离开这座房子。”

不等小姑娘把话说完，夹心饼干放声大笑起来。

“你知道什么，你这个没有什么香味的苏打饼干，就凭你这小小的个头，也想带领我们大家跑出去，我不相信，你们相信吗？”

夹心饼干转身双手叉腰望着大家。

“别争了，要出去，我们大家还要齐心协力才行。”杏仁饼子扶着桃酥奶奶站了起来，老奶奶干咳了几声示意大家先商量商量。

最后商量的结果，还是由夹心饼干带队，由曲奇饼、椰子饼干断后，找时机冲出去。

没有人在意小苏打饼干的建议，小姑娘心里十分着急，她的脸更苍白了，因为她预感到一种巨大的危险正在向他们围拢过来。

事也凑巧，就在第二天中午，小男孩儿罗豆豆追逐着小哈巴狗比利在屋子里玩耍。比利用爪子打翻了放在沙发边上的饼干筒，筒盖开了。





## 饼干筒里的秘密



一丝光线射了进来。

这给住在饼干筒里的居民们带来了巨大的欢乐。

饼干们按计划排好队，在夹心饼干的带领下一点点爬到筒盖边上。

侦察兵花生饼干先探出头张望了几下，此时罗豆豆正和小狗比利在另外的屋子玩儿呢，花生饼干向身后的筒里轻轻吹了一声口哨，于是大家跟在夹心饼干后面一个接一个地爬出了铁筒。

桃酥奶奶在娃娃饼干的搀扶下，也颤抖着从筒里爬了出来。正当饼干们悄无声息地紧张地向外走着的时候，随着一阵“冬冬”的跑步声，罗豆豆追逐着嘴里叼着一把小手枪的比利又跑了回来。他们只顾追跑着，根本没注意到脚下竟然从筒里涌出那么一长队的饼干。

太惨了，跑在前面的饼干顷刻间被踩成了碎末，曲奇饼一看大事不好，带着刚刚爬出来的饼干们又跌跌撞撞地逃回饼干筒里，筒盖也被他们从里面死死地关上了。



这时的夹心饼干已经跑到餐桌下面了，随着一阵可怕的脚步声，他转身回头一看：

“妈呀，一地的饼干渣，死了一片。”夹心饼干伤心极了，他又转身向饼干筒跑去。他用力敲打着筒盖，可任他怎么叫，里面的饼干们就是不肯再出来了。

“桃酥奶奶也死了，还有娃娃饼干、花生饼干……”夹心饼干越想越伤心，他不想再回到那又黑又暗的筒里了，怎么办？上哪儿去呢？

正当夹心饼干发着愁的时候，小狗比利冲了过来，夹心饼干被撞倒在地，他的一只角也给撞掉了。夹心饼干痛苦万分，缩在房屋的墙角里呜呜呜地哭了起来。

“吱，吱吱——”

夹心饼干听到了一个奇怪的声音，他抬头一看，一只尖嘴、圆眼、长胡须的灰家伙正在向他走来。

“不好，是老鼠。”

夹心饼干想跑，可他掉了一只角，站不起来。





## 饼干筒里的秘密



老鼠高兴地捋着胡须，努力地嗅着夹心饼干身上散发出的橘子香味。随着他吱吱的呼唤声，又有两只小老鼠从黑暗的洞里溜了出来。

三个坏蛋死死围着夹心饼干嘿嘿嘿地笑着，他们的胡须都快碰到夹心饼干的脸上了。

“这下子完了。”

夹心饼干闭起了眼睛。

正在这时，“丁——零——”，一阵刺耳的怪叫在老鼠的头上炸响，吓得三只老鼠一下子钻回了地洞。

夹心饼干吃惊地睁开紧闭的双眼。

“怎么回事？”

他正在纳闷地望着那只发出怪声的红闹钟。猛的，他看到一张苍白而又熟悉的小脸正在向他微笑。

“是小苏打饼干。”夹心饼子的眼里充满了感激的泪花。

小苏打饼干顺着桌边滑了下来，她从地上捡起夹心饼干的断角抹了一点散落在地上的奶油，