

安居俱乐部

同心协力 共建家园

家庭软装饰宝典

俞磊 高艳等 编著



知识产权出版社

安居俱乐部

家庭软装饰宝典

俞 磊 高 艳等 编著



知识产权出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭软装饰宝典/俞磊等编. —北京: 知识产权出版社, 2003.10

ISBN 7-80011-888-6

I. 家… II. 俞… III. 住宅—室内装饰
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094046 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

安居俱乐部

家庭软装饰宝典

俞磊 高艳等 编著

责任编辑: 龚海华

责任校对: 韩秀天

装帧设计: 赵研

责任出版: 杨宝林

知识产权出版社出版、发行

地址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

通信地址: 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编 100088

<http://www.cnipr.com>

(010)82000893 (010)82000860 特快

知识产权出版社电子制印中心印刷

新华书店经销

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

850mm × 1168mm 1/32 印张: 10.5 字数: 272 千字

印数: 1 ~ 5 000 册

ISBN 7-80011 888 6/T·086

定价: 20.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换。

内 容 提 要

“软装饰”，实际上是指居室的“硬装修”过程结束以后，根据居住者不同的需求对室内空间进行二度修饰与布置。与硬装修相比，软装饰的结果更能体现美感，体现主人的个性特色。它也是一项比较复杂的工程，主要包括：对居室整体色彩的协调工作，家具与灯饰的布置工作，织物、摆设、日用品、绿化和家用电器的选择与布局，等等。

一套居室装修完成之后，本书将为您提供一系列策划、构思、比较和实施的装饰方案，帮助您产生合适而独到的装饰创意，指导您加以实施，从而进一步扮靓您的居室，真正体现其实用美观又舒适温馨的特色。

全书内容丰富、新颖实用，且语言通俗流畅。它既会是居室装修后装饰时的好参谋，也会是那些经常喜爱变换自己居室布置的读者的常用参考书。

《安居俱乐部》

——与您“同心协力、共建家园”

家，组成社会的最小元素，却扮演着非同一般的“大”角色。

每个人，不论年龄、性别、职业、地位，都来自这个“心灵的港湾”，走向纷繁复杂的社会。

有了一个舒适温馨的家，就一定能更好地服务于社会、奉献于社会。

《安居俱乐部》就是这样一套与您“同心协力，共建家园”的丛书，共四册，分别为**《百姓购房须知》**、**《百姓房屋拆迁必读》**、**《家庭环保装修指南》**和**《家庭软装饰宝典》**。

《百姓购房须知》与**《百姓房屋拆迁必读》**就好比面面俱到的律师和顾问，从相关的法律法规入手，为读者明确一系列相关且必须掌握的知识，帮助大家增强这方面的自我运作能力和保护能力，全面保护老百姓的合法权益。

《家庭环保装修指南》和**《家庭软装饰宝典》**则如同细心周到的管家与老师，耐心指导读者从“硬装修”和“软装饰”两个方面着手扮靓居室，同时不忘紧跟潮流，为读者介绍“健康环保”的“重装饰轻装修”理念以及更in的“自己动手（DIY）”概念。

老话说得好：“安居才能乐业”。欢迎您加入《安居俱乐部》。

前 言

现代家庭居室装修的理念是追求环保，因此要强调“淡化装修，强化装饰”，所以装修工程的结束只是完成了室内装潢的一半，另一半就是地位越来越重要的“软装饰”了。道理很简单，同样的一套房子，不同的人居住，就会有不同的软装饰布置，因此风格是不一样的。与“软装饰”相对应的“硬装修”只是搭起一个大致的框架，不同风格的家具和摆设，甚至不同风格的布艺装饰，味道是完全不一样的。

而硬装修一旦完成，总要维持较长的时间，不可能朝令夕改，当居室整体风格变得陈旧或过时，需要改变时，则就要靠软装饰的造化了。

本书是“安居俱乐部”丛书的一分册，也是《家庭环保装修指南》简称“《指南》”的姐妹篇。因此，许多在《指南》中已经提到过的内容，这里就不再赘述，集中精力简明扼要、深入浅出地把“软装饰”的规律和技能讲全讲透，让读者读得懂、学得会，同时可以自己动手装扮出一个美丽的家。

笔者长期从事室内装修装饰工作。二十多年的工作实践与积累，以及许多专家与专业人员的指导与帮助，使得笔者先后撰写出版了《油漆装饰工艺入门》、《中国涂料手册》、《油漆涂装技术1000问》及《居室装饰知识问答》等多部著作，并且得到了广大从业人员及行家的好评。

本书在编写过程中得到了同行的热情帮助和大力支持，特别是周永祥、张俭、陈剑华、华吾兴、高永镜、黄平、黄江明等人参与了部分编写工作，在此表示感谢。此外，在本书的编写过程

中笔者曾收到各地装饰行家及爱好者的几百封来信来电，提出了种种好的建议或提供了宝贵资料，谨致谢意。限于水平，虽进行多次修改，但书中仍会有不少缺点和错误存在，敬请读者批评指正。

编 者

2003 年 6 月于杭州

目 录

第一章 概 论

一、居室的“软装饰”	(1)
二、居室软装饰的原则	(4)
三、居室软装饰的准备工作	(6)
四、营造健康的家居环境	(14)
五、居室软装饰应注重安全	(17)

第二章 软装饰的色彩设计

一、各种色彩的感觉与特征	(21)
二、色调的确定	(24)
三、配色的方法	(26)

第三章 居室的家具布置

一、家具的特性	(30)
二、家具布置的作用	(31)
三、家具的布置按使用功能分类	(33)
四、家具的布置按制作材料分类	(41)
五、家具的美感	(48)
六、家具的尺度和尺度感	(52)
七、家具配置的原则	(55)
八、家具布置的方法	(57)
九、家具布置的形式	(59)
十、家具布置实例	(60)

十一、家具布置中的空间利用	(71)
十二、对旧家具的改造利用	(73)

第四章 灯 饰

一、灯饰照明的原则	(76)
二、灯饰照明照度的确定	(77)
三、灯罩的选择	(79)
四、灯饰照明的位置选择	(80)
五、灯光与色彩	(82)
六、居室各功能区的灯饰布置	(83)

第五章 布 饰

一、布饰在居室中的作用	(89)
二、布饰的种类	(92)
三、地毯	(106)
四、墙面布饰	(112)

第六章 摆 设

一、摆设的种类	(116)
二、摆设的选择原则	(127)
三、摆设的布置方法	(129)

第七章 挂 饰

一、居室挂饰的种类	(132)
二、挂饰的选择原则	(138)
三、书画的悬挂	(141)
四、油画的悬挂	(143)
五、摄影作品的悬挂	(145)

第八章 绿 饰

一、居室绿化装饰的作用	(147)
二、居室绿化植物的类型	(150)
三、居室绿化装饰的形式	(152)
四、居室绿化装饰的原则	(158)
五、居室绿化装饰的布置方法	(160)
六、居室各功能区的绿化装饰	(162)
七、花盆、几架及置花技术	(166)

第九章 居室设备设置

一、居室设备的作用和种类	(169)
二、居室设备选购布置的基本原则	(170)
三、居室电器设备的选择与布置	(171)
四、冷暖设备的选择与布置	(181)
五、厨房设备的选择与布置	(193)
六、卫浴设备及其选择	(217)
七、家庭办公、通讯设备	(236)
八、智能家居设备	(241)

第十章 “DIY” 与软装饰技巧

一、家庭“DIY”的必备工具	(245)
二、家庭制作 DIY	(252)
三、工艺品制作 DIY	(269)
四、家庭绿化 DIY	(284)
五、家庭废物利用 DIY	(298)
六、软装饰施工 DIY	(308)
参考文献	(326)

第一章

概 论

一、居室的“软装饰”

随着经济的发展、技术的进步以及住房条件的改善，人们对室内装饰的要求也愈来愈高。在普遍注重室内六个面（顶面、地面及四个墙面）等室内硬环境改造装修的同时，对“软装饰”也日益重视起来。

“软装饰”实际上是相对于“硬装修”而言的，“软”与“硬”并不是指装修材料及物品在质感上的软硬区分。“软装饰”的对象不是室内装饰中固定、不能移动的装饰物（如顶棚、墙面、门窗以及地坪等），而是那些可以更换、可以变动位置的家具、饰物与设备。因此，“软装饰”实际上是指在装修完毕后，针对居住者的不同需求而进行的二度装饰与陈设布置的全过程。

1. 软装饰与硬装修的区别

居室环境装饰大致包括三个部分，即空间安排、硬装修和软装饰。空间安排，是建造好房子时已经成形的，基本上是不能动的；硬装修，是目前发展最快，也是人们最重视的部分，即对室内各个界面和门窗等固定不动的部位进行表面装饰，有时也对原有的空间安排作些改动和完善；软装饰，是在硬装修的基础上进行二度装饰和陈设布置，可以说是最为动人、最富

个性情调的一种装饰。所以在居室装饰中，各个界面的硬装修可以被看作一个背景，家具及饰物等软装饰才是真正体现装修装饰结果的主角。

强调软装饰与硬装修的区分，同时也体现了现代人在居室装修方面不断更新观念的趋势。软装饰的范畴涉及到室内布置的方方面面，大到空间色彩，小到软饰面的挑选与布置，都是构成室内环境装饰的元素。软装饰的设计是灵活的，在满足功能的前提下，灵活运用“大统一、小对比”的形式美原则，可以充分发挥自己的想象和喜好。我们可以这样认为，只要认为够得上美化居室、突出居室个性的物品，如家具、织物、墙饰品、灯饰、工艺品、家电设备、绿化等，均可以成为软装饰的对象。但大部分人对软装饰这一概念并不了解，更谈不上重视，常常花费了大量财力和物力把居室装修一新，等家里的各种物品放进去才发现最终效果并不理想。这就充分说明了软装饰与硬装修的不同作用。最能体现居室个性的东西，不是完全靠硬装修，而在很大程度上是靠软装饰。

2. 软装饰的重要性

如果把装修好的居室称为生活环境的“硬件”，那么室内的软装饰就是优化生活环境的“软件”。软装饰在某种意义上比硬装修还重要。光有装修一新的居室，而没有富有艺术性的陈设布置，那么这样的居室，只不过是没灵魂的躯壳。

软装饰的内容极其丰富，它涉及到建筑、园林、家具、织物、日用品、工艺美术、书法、绘画、雕塑等很多领域。人们不能够在居室有限的空间内再造自然环境，但可以通过软装饰的运用，来满足人们对于自然景物和风土人情的渴求。室内装饰品的陈设布置在居室空间中既起到点缀作用，又是烘托气氛的重要角色。它可以使本来单调的空间，增加许多吸引人的色彩，形成新的视觉景观，可以使室内的风格和主调更加强化和突出，还可以

使室内空间得到调整。

3. 软装饰的特点

(1) 用软装饰对居室的不同需求进行设计和布置,能营造出一种优美独特的氛围,使居室温馨悦目、情意浓浓。具有特色的家具、几幅窗帘、数张床罩、几个枕套、一幅印有风景图案的壁挂、两三块沙发巾、一张餐桌布、几盆花卉,即可令居室韵味十足、雅致舒适、满室生辉。

(2) 软装饰简单易行,花钱不多。据测算,软装饰只花费到装修费用的30%,却能提升50%的美化效果,非常适合寻常百姓的消费水平,更能成为人们装点居室的新时尚。

(3) 软装饰在家居生活中独具魅力,它能柔化家居空间的生硬的线条,赋予家居一种温馨的格调。效果上只要能在设计装饰布置时有一个全盘的计划,也就是说在硬装修时就初步考虑并构思好软装饰的安排。这样,便可依据已有的“蓝图”去选择软装饰的色彩、图案、质地及其造型形式,从而与硬装修配合共同作用,营造出最佳的居室环境。

(4) 软装饰的整体设计还要求在进行居室装饰品配套时,考虑到众多不同饰品的主从关系,做到宾主分明、相得益彰,最忌主次不分甚至喧宾夺主。室内的任何一件装饰品,都是室内整体中的一部分,它直接影响着整体的效果。因此,对于每一件软装饰品都应该认真选择。

(5) 软装饰是居室装饰的主题,应以居住者的生理心理行为需要为核心,保证人们在居住空间使用过程中人的生理与心理能够感到舒适、实用、惬意、有效。住户对每个房间的环境追求有所不同,比如:玄关追求方便、客厅追求敞亮、主卧室追求温馨、次卧室追求简洁、儿童房追求活泼、厨房追求整洁、餐厅追求卫生、书房追求宁静、阳台追求绿化……。因此在居室软装饰设计中,应考虑不同房间的需求而有所区别。例如,在客厅里,

由于人与人之间的行为需要保持一定的实际距离，在空间表现上除了面积应稍大一点，家具以及其他饰品的布置就不应太拥挤或繁杂，光线不能太阴沉。

二、居室软装饰的原则

居室软装饰是一门艺术、一门科学，有其自身的特点与规律。而且家庭软装饰特点大都是主人自己按照家庭的需求及自己的爱好而选定的，相对硬装修更容易掌握一些装饰布置的原则，从而为居室布置锦上添花。当然，这些原则掌握得不好也会产生画蛇添足的结果。

1. 注重以人为本的原则

现代生活的快节奏，要求室内装饰品在强调艺术性的同时，更加讲求贴近人的生活。毕竟最后“享受”这些居室装饰结果的还是居住其中的人们，即使是最普通的人也期望实用性与美观性完美地结合在一起。为此，软装饰应十分注重以人为本的原则，强调饰品的质感、安全可靠性和实用性，即不仅注重于饰品外形的美观、色彩的谐调，同时还注重其手感和材料的自然性、环保性。

2. 注意内容与形式相结合

软装饰的内容和形式，不再是截然分开的两个话题，反而应紧密地融合在一起，甚至可以说：形式本身就是内容，内容也就在形式之中。现代室内软装饰的重心正逐渐向抽象化转变。由此可见，现代人的审美意识已不光是将自然的内容加以如实的描绘，而是渴望诠释自我的体验和创意。

3. 注意“理性”与“感性”共存

现代软装饰的诠释已经脱离了传统的模式，不再拘泥于所谓严格的章法。例如，室内家具既可中西合璧，也可古今结合：中

式的案儿上摆着玻璃花瓶的插花，现代的电视背景墙上点缀着青铜饰件……，这种现象的产生，都反映出现代人审美心理正在朝着越发宽松，追求多元化特点的方向发展。

4. 追求时尚又不失个性

现代装饰追求具有高科技水平的时代感，即时尚。科技手段的运用大大改变了木材、石材、玻璃、陶瓷、棉麻、纸张等传统装饰材料的外观品貌。以居室软装饰中的布艺类材料为例，电脑分色工艺的出现，使同样花色的材料呈现出层次丰富多变的效果，是过去手绘和刺绣时代不可想象的。再如，织造工艺先进手段的运用也使得面料的表面肌理、涂层和混合材料等效果变化无穷。还有，许多极为普通的饰面材料由于科技手段的介入派生出千变万化的效果——仿木纹、仿石材、化学合成的饰面材料可以以假乱真，甚至性能比真材实料还要好；仿金属的陶瓷具有金属般细腻的质地和耀眼的光泽，以及丰富的色彩变化，使得其比普通陶瓷的身价高出数十倍。有了诸如此类各种新型饰面材料轻便、精致、仿真、可塑性强等优点，再加上现代的设计理念，就共同构成了室内装饰产品引领时尚的风格特点，备受人们的欢迎。

话又说回来，追求时尚绝不能失去个性。个性的坚持，是对人生的一种感悟；不同的人自然有着不同的个性。追求有个性的居室装饰材料，反映出现代人审美的层次需求，也是社会进步的表现之一。

居室软装饰的个性化，突出地表现在寻求与众不同的风格和特点上。不同职业、文化层次、年龄的人自然对装饰效果有着不同的心理期望和设想，因而怎样在追求时尚的同时注重个性的诠释是居室软装饰设计中必须十分重视的一大课题。

通过以上分析，我们可以得出这样的结论：装修不等于装饰，过去的陈旧落后的居住观念应该及时改变，在居室装修装饰

过程中提倡“重装饰、轻装修”的新理念。

三、居室软装饰的准备工作

理想的家居，不仅仅是每个家庭的心灵港湾，还是一个永远充满着宁静、舒适、温情的私人空间。

但是，当你花了几个月甚至半年的时间对居室进行完硬装修时，还不能马上进入这个“港湾”开始进一步的装饰工作。权威专家指出：房子初装修完成后最好能空置通风半年左右的时间，最短也不能少于40天，以便于装修中或多或少产生的甲醛、苯等有害气体或是像氡这样的放射性物质等，能得到充分有效的散发。此外，还要提醒的是，甲醛的散发还受温度的影响，温度越高挥发越快，因此装修后应尽量避免夏季在天凉以后再入住。如果空置半年做不到也可以通过以下方法来降低污染危害，达到尽快入住的目的：首先在装修过程中应最大量地使用无害、绿色、环保的装修材料；其次，在装修施工后要请具有环保检测资格的技术部门针对装修后的居室空气质量进行检测评估，检测不合格的应暂停入住；再有，在房间空置期间应尽量保持室内通风，也可以使用排风扇等设备加速有毒有害物质的排放。

除此以外，在装修后到装饰入住前这段时间还应该做好以下的准备工作：

1. 对硬装修工程进行质量验收

居室经过装修以后，必然光彩照人，令人耳目一新，但是在进行软装饰或入住后常常会发现很多意想不到的装修质量弊病，并为此伤透脑筋。此时装修工程早已结束，钱货两清，施工人员也已撤离，再叫他们来修修补补往往很困难，甚至是自讨苦吃。经验告诉我们，装修竣工后一定要及时进行验收，并当着施工人员的面把握关键部位的验收，确认居室装修工程的质量——达

标,从而避免不必要的麻烦。

这些验收工作具体包括以下几方面:

(1) 检查电路

打开所有的电灯,检查是否能亮,或用电笔检测电路和插座是否通电;查看配电箱中的空气开关线路及电源线是否符合标准要求。特殊的电路设计是否完成并达到要求,比如某些联控开关(即同时可以在不同地点开关同一盏电灯);插座的位置及数量是否达到要求,尤其注意空调等家电专用线路的检测。检测完成后还不能忘记要求电工提供配线容量及居室线路走向、具体位置,并在图纸上表明上距楼板、下离地面及邻近墙壁的方位,以备日后出现故障,马上可查。

(2) 检查水路

检查进水管、排水管是否畅通;洗衣机、洗菜池、洗脸盆、拖把盆、热水器等功能性设施的给排水管是否铺设到位,能否保证排水畅通,有否渗漏或堵塞现象;对厨、卫的地面进行养水试验,检查是否会渗水到楼板底下以免引起不必要的麻烦。

(3) 检查三表

检查水表、电表、煤气表是否正常运转,记下表面的读数,确定损耗数量(装修时水、电、煤气等能源的消耗由谁负责应在签定装修合同时作出规定)。

(4) 检查弱电线路

目前的居室内部的弱电线路有很多:如电话线、有线电视、宽带网以及智能家居布线系统等。对于已设计的弱电线路都应铺设到位并保证能接通。

(5) 检查屋面或平顶、墙角

看看有无渗漏,尤其是卫生间的地漏、抽水马桶的排污孔、洗脸池和浴缸的排水口等设施的安装是否妥当、是否畅通,以确保日后的用水安全。