



# 小戏法

傅天奇 柴亞耕 合編

上海文化出版社

## 內 容 提 要

本書編有二十五種新奇有趣的小戲法。這些小戲法的特色是：1. 演法簡單，容易學會；2. 內容生動，現象精彩；3. 器械普通，便於演出。本書對於每一套小戲法的表演現象、表演條件和表演方法，都作了明確扼要的介紹，使讀者能充分領會“戲法人人會變”的竅門。

## 目 次

- |              |    |               |    |
|--------------|----|---------------|----|
| 1 剪不斷的卡片……   | 1  | 14 怪蘋果……      | 27 |
| 2 信封剪斷綫不斷……  | 2  | 15 紙筒巧變……     | 29 |
| 3 剪斷的繩子還原……  | 3  | 16 木塊換位……     | 31 |
| 4 燒不斷的紙帶……   | 5  | 17 盒里木塊飛進帽中…… | 34 |
| 5 石板自動寫字……   | 7  | 18 帽中木塊變花樣……  | 37 |
| 6 紙板巧變牛奶杯……  | 8  | 19 空拳飛出雪花……   | 40 |
| 7 手帕自動解結……   | 11 | 20 彈子飛進絨綫球……  | 41 |
| 8 空手帕變出雞蛋……  | 13 | 21 椅上空盒飛來糖果…… | 44 |
| 9 空布袋變出雞蛋……  | 16 | 22 画蘋果得蘋果……   | 46 |
| 10 鮮花失蹤……    | 17 | 23 隔碗猜球……     | 49 |
| 11 滿杯紙屑化糖果…… | 19 | 24 听信封猜字……    | 50 |
| 12 紙筒里面結手帕…… | 22 | 25 手表過渡……     | 52 |
| 13 綢巾染色……    | 24 |               |    |

## 1 剪不斷的卡片

### 表演現象

表演者拿出一只中國式的長信封來，把封口開啓，將信封捏成一個圓筒形，封口對着觀眾，讓大家看清信封里是空的。

交代過了，他另拿起一張比信封短 1 寸、窄半寸的硬卡片，塞進信封里，並當眾把封口用漿糊粘牢。

再從助手手里拿來一把剪刀，表演者便用左手捏住封口部分，右手用剪刀將信封從中間剪斷（如圖 1）。

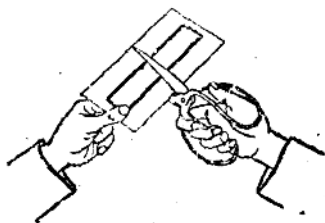


圖 1.

信封既然剪斷，不用說，里面的卡片當然也一定被剪成了兩半。可是，說也奇怪，他從剪斷了的信封里將卡片抽出來，交給觀眾驗看，不但沒斷，連一點剪破的痕迹都沒有，仍舊是一張完整的卡片。

### 表演條件，

預先在信封背面的中段，橫着剪一條縫口(如圖 2)。

### 表演方法

1. 卡片塞進信封口，即由后面的縫口穿出，于是這張卡片就有一半露在信封

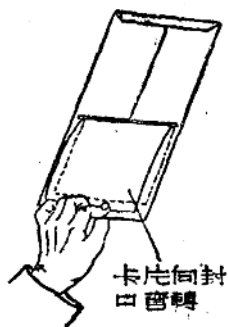


圖 3.

外面；  
但因为

这时是信封的正面朝前，所以观众看不见背面的情形；

2. 將穿出背面的半段卡片向上(即向封口)彎轉(如圖 3)，用手捏住；再用剪刀將信封從中間的縫口剪斷，不要剪着卡片。把完整的卡片由封口抽出來。

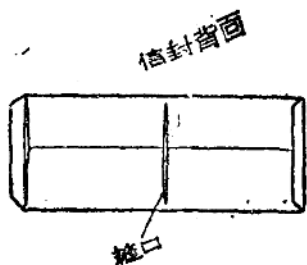


圖 2.

## 2 信封剪斷綫不斷

### 表演現象

表演者拿出一只西式信封，將一根綫串在信封口上，然后用漿糊把封口粘上。

接着就用一把剪刀從信封中間攔腰剪斷，剪成了兩半。照理，信封已經剪斷，串在信封里的綫當然也一

道被剪斷無疑。

可是事實上，表演者拿給大家看，那根綫還是好好地串連在剪開的

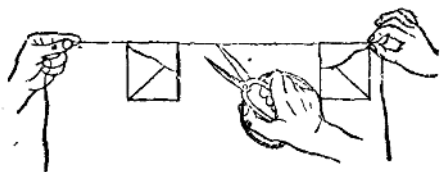


圖 4.

兩個半段的信封上面，這不是很奇怪嗎？（如圖 4）。

### 表演條件

原來信封的封口正中已剪開一條一寸半長的縫口。

### 表演方法

當絲綫穿過封口以後，暗用拇指將綫的中段從封



圖 5.

兩半，而絲綫却沒有剪斷。

口的縫中挑出來一些（如圖 5），然後拿剪刀將信封攔腰剪斷，刀尖是從挑出的綫圈中穿過的，所以信封剪成

## 3 剪斷的繩子還原

### 表演現象

表演者把一根 8 尺長的繩子先交給觀眾用尺量一

量；量的时候，請他順便檢查清楚，繩子上面是沒有秘密的。

收回繩子，对折起來，握在左拳当中，讓折环露在拳縫的上面。

然后把拳头伸到观众的面前，請他們親自將繩子对折的地方剪断。从露在拳头上下四个繩头看來，誰都認為繩子的确已剪断了，8尺長的繩子，一定变成了兩根4尺長的繩子。

这时表演者再用剪刀將剪断处的繩头修剪平整，然后把拳头展开，抽出繩子來，交給观众去驗看。嘿！繩子中間連一点点剪断的痕迹也沒有，依旧是一根完整的繩子；量一量，仍然是8尺長。这是多么奇怪呵！

### 表演条件

除一条8尺長的繩子外，另預备一段3寸長的短繩。先把它双折折好，折环朝上，握在左手掌中，不讓观众看見。

### 表演方法

1. 把長繩交代好后，双折起來，握在左手中；但折环要握在掌心里，而把原來藏在手掌中的短繩的折环露出于拳縫

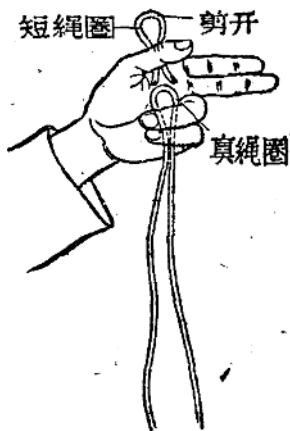


圖 6.

外面(如圖 6)：

2. 用剪刀將短繩的折環從中間剪斷；
3. 拿剪刀將剪斷處修剪平整的作用，是把兩個短繩的繩頭剪掉，這樣，手中便只剩下一根完整的長繩；
4. 把長繩抽出，表示已經接好還原了。

## 4 燒不斷的紙帶

### 表演現象

表演者拿出兩條紙帶，每條都是 5 尺長，半寸寬。他將這兩條紙帶并在一起，然後從中間對折起來，握在左拳中，四根紙頭向下垂，折環露出在拳縫上面。

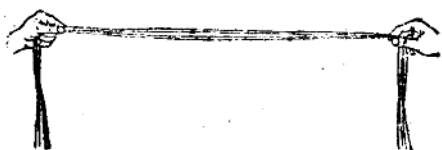
接着擦燃一根火柴，將拳縫上面紙條對折的地方燒燃；過了一會，把火焰吹熄，於是上下都是四個紙頭子(如圖 7)。再用剪刀將上面燒過的四個紙頭修剪平整，這樣就變成四條紙帶了。

這時，表演者請兩位觀眾到台上來，站在他的左右兩旁。他從下面理出兩條紙帶來，交給左面的觀眾捏着，再把其餘的兩條紙帶，交給右面的觀眾捏着，並請他們把紙帶拉直。表演者的手仍握住紙帶的中段。只听



圖 7.

得他口中數着：“一、二、三！”數到了“三”，馬上把手放开，



大家看到兩條紙帶中間燒斷的地方已經接牢還原了，竟然仍舊是兩條完整的紙帶（如圖8）。

圖 8.

### 表演條件

在將兩條紙帶雙折起來時，中間暗地串連着一段小紙圈（如圖9）。



圖 9.

### 表演方法

1. 手掌捏着小紙圈。交代兩條紙帶；
2. 把兩條紙帶捏在手掌里燃燒時，手掌將紙圈與兩條紙帶銜接的地方遮沒，這樣當紙圈燒燃的時候，觀眾就誤以為燒的是紙帶的中段；
3. 假意用剪刀將燒過的頭子修剪平整，其實是將殘余的紙帶頭子剪掉，一點也不留痕迹；
4. 在請兩位觀眾分別將兩條紙帶的頭子左右拉開的當兒，左手暫時仍握在紙帶的中段，吹一口氣以後，才把左手放开，讓兩條完整的紙帶露出來。



## 5 石板自动寫字

### 表演現象

表演者左右兩手各拿一塊石板（这种石板就是小学生用來寫字、演算式的石板。兩塊的大小、形狀都必須一樣），高举起來，向观众交代；讓大家看清楚正反兩面，都沒有寫过字。然后將兩塊石板合盖起來，一起捏在左手里。于是伸出右手的食指，远远对着左手中的石板，在空中横画豎画，好象是在寫字。

突然，他再將兩塊石板分开，大家立刻可以看到，兩塊黑色的石板上各现出一行白色的字迹，左边一塊寫的是“百花齐放”，右边一塊寫的是“推陈出新”（如图10）。字迹非常清楚，就象直接用粉筆寫上去的一样。

观众都看呆了。誰都沒有看到过指头竟能隔板寫字，这是怎么一回事呢？

### 表演条件

先照石板面積的大



圖 10.

小，剪一塊硬紙板，兩面都塗成黑色（因為石板也是黑色的）。這塊紙板剛好可以嵌在石板的木框子上面，和當中的黑色石板貼合，但是不要嵌牢，這樣只要將石板翻轉，這塊紙板就會自動落下來。

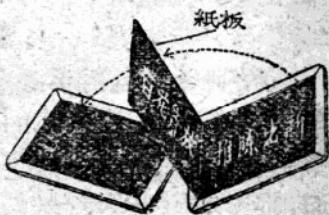


圖 11.

表演前，用粉筆在一塊石板的面上寫“百花齊放”四字；在紙板的一面上寫“推陳出新”四字。另一塊石板上不寫字（如圖 11）。然後，將紙板寫了字的一面朝下，貼合在石板上有字的一面。

### 表演方法

1. 先交代石板。左手拿着沒有寫過字的石板，右手捏着合有紙板的石板，拇指抵着紙板，不讓它落下來。由於紙板與石板都是黑色的，所以觀眾看不出紙板，便以為兩塊石板上都沒有寫字；

2. 將兩塊石板疊合起來，暗中翻轉一面，讓紙板從有字的石板一面掉下來，貼合到沒有寫字的石板上去。接着再將兩塊石板分開，就都自動現出字來了。

## 6 紙板巧變牛奶杯

### 表演現象

兩塊長方形的硬紙板，疊在一起，放在桌上。表演者將兩塊紙板拿起來，正反兩面都交代過，讓觀眾相信紙板上面的確沒有任何東西(如圖 12)。



圖 12.

然後，他左手平拿着一塊紙板，右手把另一塊紙板豎着放到左手的紙板上，架成了“上”形；這樣，豎着的右板就把平拿着的左板的後半暫時遮住了。

表演者口中數着：“一，二，三！”數到“三”時，立刻將豎着的右板移開，奇怪的現象發生了，平拿着的左板上而已放着一只玻璃杯，杯里還盛滿了乳白色的牛奶(如圖 13)。你看奇怪不奇怪！



圖 13.

機關一定是在紙板裡面，觀眾明知牛奶杯不是憑空變出來的，可是紙板只有兩分厚，而牛奶是液體，玻璃杯又那麼大，那麼到底是怎樣藏在紙板上的呢？

### 表演條件

那只變出來的玻璃杯和杯里的牛奶都是假的。

找一塊 6 寸長、5 寸寬的無色透明的賽璐珞片，剪成一頭大，一頭小，把它卷成一個象玻璃杯形狀的圓

筒，用橡皮筋圈箍住；用微火烘烤后，再把橡皮筋圈除掉，这赛璐珞片就不会自动展平，而始终卷成筒形。即使你用手将它展开，但手一离开它时，它又马上卷成筒形，这和我们平常看到的照相机里用的软片，始终卷在一起的情形是一样的。

接着，在筒里将下面的大段髹涂白漆，这样，看起来，因为赛璐珞片是有光亮的，所以竖放在那里时，就象一只盛着大半杯牛奶的玻璃杯(如图 14)。



圖 14.

另外预备两块用三层马粪纸裱合而成的硬纸板。其中有一块是有空心夹层的。这块空心夹层的硬纸板，是怎样做法的呢？

先剪好三块 8 寸长，6 寸宽的马粪纸，第一块是完整的；第二块（即裱贴于中间的一层）由一边的正中剪下 6 寸长、4 寸宽的一个扇形缺口，这个缺口恰好能容纳上面说过的赛璐珞片；第三块在长度一边的正中剪一个很小的半圆形缺口。然后把三块纸板裱合成一块，中间就有一个 6 寸长、4 寸宽的空隙，假牛奶杯展开以后，刚好可以塞进这个空隙里(如图 15)。



圖 15.

另外再做一塊沒有空心夾層的硬紙板，也是用三層完整的馬糞紙裱合成的，大小、厚薄、外形都一樣。表演前，兩塊硬紙板疊在一起，藏有假杯的一塊疊在下面。

### 表演方法

表演時，左手把兩塊板向着觀眾水平地拿起來，然後分開，左右手各拿一塊，正反面都交代一遍，再把它們疊好（有空心夾層的一塊要放在下面），側着身子用左手平舉着。這時用右手的中指暗中抵在空心夾層板的半圓形缺口上，將空隙中的假牛奶杯的賽璐珞片抽了出來，同時順便把上面一塊普通板迅速地豎立起來，架放在夾層板上（這時左手將夾層板平拿着）。這樣賽璐珞片一從空心夾層中抽出來後，馬上就自動卷合成爲杯形。最後，右手將普通板移開，一只假牛奶杯便在觀眾眼前出現了。因爲距離較遠，看上去就象真的一樣。

表演完了以後，應該把假牛奶杯再卷緊，用橡皮筋圈箍起來，以備在下一表演時應用。

## 7 手帕自動解結

### 表演現象

表演者從桌上拿起一塊黃色的綢質手帕，他當着觀眾將手帕的一角打了一個結，然後用右手的食指和



圖 16.

拇指捏住結上面的手帕的尖角，而讓結下面的手帕角懸空地下垂(如圖16)。

當表演者向觀眾說明了手帕當中的結會自動解開來的時候，每一個人都是半信半疑地注視着這個結。

忽然，手帕上的那個結真的自己動了起來，只見露在結環下面的巾角漸漸向上抬起，從結環中鑽過，再垂下

來；於是整個的結就完全解開來了(如圖17)。真奇怪！表演者的兩隻手一點都沒有去幫忙，手帕怎麼會自動把結解開呢？

### 表演條件

預備一塊一尺五寸見方的手帕，手帕的質料必須是綢的，取其比較光滑。另外再預備一根3尺長的黑絲綫，一頭縫在綢質手帕的尖角



圖 17.

上，另一頭縛着一粒很小的黑鈕扣(如圖18)。

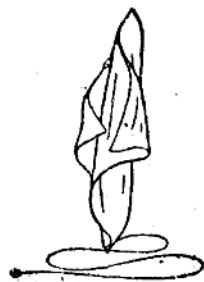


圖 18.

表演者穿的衣服(上衣和褲子)應該和黑鈕扣黑絲綫保持同一的顏色，這樣才能對那根絲綫起掩護作用。如果絲綫和鈕扣是藍色的，最好衣服也能配合同樣的顏色。

## 表演方法

1. 先交代手帕。交代时將手帕展开,讓結有絲綫的一角下垂,使鈕扣拖在地上;

2. 然后,將手帕連有絲綫的一角打一个結,結打得很松;絲綫要穿出在結环的外面。这样,由于絲綫很長,所以縛着的鈕扣仍拖在地上。这时表演者只要用脚將鈕扣踏住,右手捏住手帕的上角,慢慢的向上提起,于是絲綫就牽着下端的手帕角向上由結环中穿过,而將打的結解开。观众因为看不見絲綫,就以为这个結是自动解开的了(如图 19)。

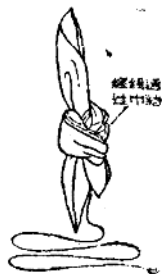


圖 19.

在表演时,有兩点應該注意:

- (1) 解結的动作應該慢些,現象才好看;
- (2) 打的結必須很松,否則便不易解开。

## 8 空手帕变出雞蛋

### 表演現象

表演桌上放着一只沒有盖的方盒子,盒口上盖着一塊手帕。表演者双手捏住手帕后边的兩角,把手帕拾了起来,前边向下垂直,向观众們交代清楚,大家都相信手帕里沒有包藏着什么东西,不然,准得掉下來。

接着，他將這塊手帕向后雙折起來，再分別捏住雙折的兩角，左右兩端露口；就這樣子右手提高一些，把手帕左端的露口傾側着湊到盒子上面；只見手帕里面滑出了一枚雞蛋，直落進盒子里去（如圖 20）。



圖 20.

表演者重新將手帕展開，讓大家看清楚仍舊是一塊空手帕，於是再雙折起來，在盒口上一倒，不料又有一枚雞蛋溜進盒里去了。

就這樣，他一連從這塊空手帕里變出十幾枚雞蛋來。觀眾們看得很清楚，每一枚雞蛋都的確落進盒子里去的；那麼盒子裡的雞蛋當然很多了羅！

表演者似乎猜透了觀眾想看看盒子裡的雞蛋的心情，立刻將手帕放在桌上，端起盒子來，走到觀眾的面前，突然將盒子兜底翻轉來給大家看個明白。觀眾們都被他這驚人的動作吓了一跳，以為那許多雞蛋一定都要摔在地上跌碎了。可是，真奇怪，盒子里竟然一個雞蛋也沒見掉下來。表演者再把盒子交給大家一看，盒子里竟連一個雞蛋也沒有了。

### 表演條件

先要預備一個完整的雞蛋殼，這雞蛋殼是這樣做的：將一個雞蛋捏在手里用力搖動，把里面的蛋黃搖



散，然后用一根針，小心地將蛋的一頭刺破一個小洞眼，把里面的蛋黃蛋白都甩出來（如果蛋黃沒有搖散的話，可以用一根細竹籤插進洞里去，將蛋黃挑破再搖）。蛋黃蛋白用干淨之后，再把蛋殼晒干，然后用一根5寸長的白絲綫，一頭縛在一根2分長的細竹籤的中段，再把細竹籤塞進蛋殼頭上的小洞眼里；一塞進以后，竹籤就橫在洞里，卡住了，于是蛋殼就吊在白絲綫上（如圖21）。

竹籤橫在洞里



圖 21.

再找一塊普通的白手帕，把絲綫的另一頭縫在手帕一边的正中。絲綫比手帕要短些，所以当手帕展开时，蛋殼就被遮在手帕的后面（如圖22）。



圖 22.

另外預備一只硬紙板做成的普通的盒子（需要深一些的）。

表演前，手帕展开盖在盒口上，蛋殼垂入盒里。

### 表演方法

1. 表演者站在桌后，面对观众，捏住手帕后边的兩角向上提起，順便把挂在手帕后面的蛋殼也提了起來，因为观众是由前面看，根本看不见蛋殼，所以便相信手帕上没有东西；