

★ 中华传统美德的故事

勤

金启平
张世鸣
主編

之十



中共党史出版社

《中华传统美德的故事》之十

勤

和平 著
张 华

中共党史出版社

2004 年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中华传统美德的故事/金启平,张世鸣主编. —北京:中共党史出版社,1997.2(2004.6再版)

ISBN 7-80136-041-9

I. 中… II. ①金…②张… III. 故事-作品集-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24845 号

勤

主编:金启平 张世鸣

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 8796 信箱 邮编:100080

地址:北京市海淀区芙蓉里南街 6 号院 1 号楼 18 层

电话:(010)82517235

经 销:新华书店

印 刷:唐山新苑印务有限公司

850×1168 毫米 32 开 7.25 印张 500 千字

1997 年 2 月北京第 1 版

2004 年 6 月北京第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-80136-041-9/K·34

定 价:138.00 元(全 10 册) 单册定价:13.80 元

目 录

孔子愤而修六艺	1
匡衡凿壁借光	17
王献之学写字	27
厉归真深山学画虎	41
苦读成材的范仲淹	53
我国地理学奠基人的足迹	65
周总理艰苦朴素二三事	77
勤于在实践中学习的方志敏	91
克勤克俭林伯渠	103
活到老学到老的徐特立老人	119
一生勤奋的冼星海	129
鞠躬尽瘁的好医生李月华	151
逆境中走来的农牧专家岳安林	167
勤奋出天才	185

成功的秘诀	199
有耕耘才有收获	213
再版后记	223

孔子愤而修六艺





夜深了，弟子们早已退去，孔鲤第三次来到父亲的书房，劝父亲休息。他知道白天的一幕深深刺疼了父亲的心，他担心年近古稀的老父经不住这个打击。

“鲤儿，你放心去吧，我一会儿就去睡。”孔丘对儿子挥挥手。他像往常一样端坐在蒲团上，只不过腰已不能挺得很直，他毕竟老了。

“是。”孔鲤为父亲披上一件夹衣，慢慢退了出去。

夜退静，更夫打更的声响清晰地传来，孔丘这才悟到已是二更天了。“岁月如梭……”孔丘自叹道。他微微摇了摇头，他自己也说不清他摇头是想摆脱白天



孔子画像



那件事的烦恼，还是对自己的一生不满。或许兼而有之吧！

孔丘知道自己来日无多，他的一生将画上句号。那么，他的理想，他的信念，他毕生的追求是否实现了呢？不错，孔丘三岁丧父，十七岁丧母，童年时起就不得不为生计奔忙，靠刻苦自学终成为儒学宗师。如今他弟子三千，声誉远播九州，就连一国之君，有时也来向他请教。荣誉有了，地位有了，生活也有了保障。死去的爹娘若地下有知，当会含笑九泉。对这样的一生，他还有什么不满呢？

孔丘明白自己为什么内心总有一种失落感。孔丘发愤苦读，忘我拼搏，并非只

勤



《孔子不仕退修诗书》图



为出人头地。他从小就有远大抱负。他目睹当时社会礼崩乐坏的情景，下决心改变这种状况。他读书，办学，收徒不光是为了传播知识，他还想通过讲学让尽可能多的人理解自己，铲除纲纪松弛的腐败现象，恢复周礼。周朝初创的年代是孔丘的理想国，周公是他的偶像。他的奋斗，他的拼搏就是为了让理想国重返人间。

那么，这么多年的苦斗，他得到了什么？他走南闯北，却没有一国诸侯真正理解他，接受他的建议。由于他名气大，他们表面上挺敬重他，实际上把他当做一个可笑的角色。那些怀有野心的贵族和士大夫更是明显地藐视他，可怕的是他们形成

孔子愤而修六艺



孔子画像

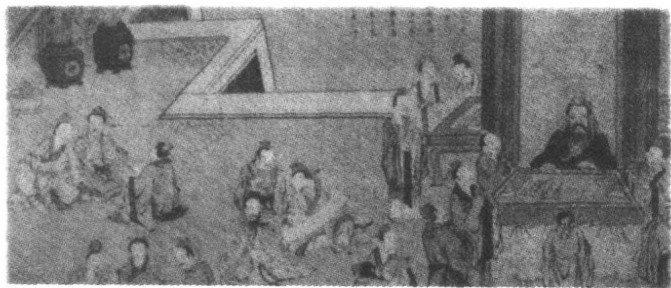


了一股巨大的势力，他们只认利益，不认周礼。孔丘带领众徒与他们斗了那么多年，终于在内心承认无法斗过他们。

今天发生的事，从某种意义上讲正是上述无奈心理的一种过激反应。孔丘的弟子中，有一个叫做冉求，选择了从政之路，在季氏府上当差。季氏是鲁国重臣，掌握着国家重权，国君几乎成了他的傀儡。冉求对此不是不知，但他又有什么办法？他只能忍一时以求发展。象孔丘当年一样，他也有政治抱负。

从政后政务繁忙，孔子处自然去得少了。季氏不顾礼乐、横征暴敛的事传到孔丘耳中，孔丘不由得对冉求产生一股怒

勤



《孔子不仕退修诗书》图



气。今天冉求得空拜见老师，被孔丘一番训斥，盛怒之下，当众宣布与冉求断绝师生关系。

冉求委屈得哭出了声。孔丘余怒未消，大声宣布从今后决不再过问政治。并要冉求将此意转告季氏，今后不许再来烦扰。

夜漫漫，孔丘的怒气早已平息。他不后悔他白天的宣布，这件事早就在他心中蕴酿了。想起几十年来他目睹的政治黑暗，政客无义，想到国家和社会被这些当权者搞得乌烟瘴气，他对实现自己的政治理想已经绝望了。

就在这一夜，他对自己的余生做出了



孔子画像



新的抉择。

次日清晨，几乎一夜未眠的孔丘却显得格外精神。他向众弟子郑重宣布：从今天起，他要带领弟子们整理前辈的文化遗产，修“六艺”。弟子们先是惊讶，继而兴奋。他们知道，老师讲学时对前人的文化遗产有许多精辟见解，经老师修订的“六艺”，一定能流传千古。

勤
散学后，孔子留下了颜回、子夏、子由、曾参、商瞿等几人，让他们做自己的助手。他对这些得意门生说，治理国家的事，他寄希望于后代。修“六艺”的主要目的是古典文献传道施教，把“仁、义、礼、智、信”等儒学原则体现在文



《孔子不仕退修诗书》图



献中。

孔丘说到这里，环视众徒，说出了自己的肺腑之言：“我一生追求的政治理想看来是得不到世人理解了。我自知已不久人世，我将给后人留下什么呢？我想过了，我要通过‘六艺’留下我的思想，我的追求，我深信这些总有一天会得到世人理解。”

弟子们都被老师的肺腑之言感动了。

“六艺”，指孔子之前的古籍《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》和《周史记》、《鲁史记》等史料。比较而言，“六艺”中修史的工作最困难。那些史料真伪混杂，缺漏不少，要整理出一部《春



孔子画像



秋》谈何容易。孔子让子夏帮他修《诗》，让商瞿帮他修《易》，他自己则承担了修史的主要工作。

“人生七十古来稀。”已届七十的孔丘，老态已写满了整个脸庞和身躯，如今为新的事业激励，如同焕发了第二青春。

一天夜里，颜回泻肚，一夜多次起夜，每次都不由自主地朝老师的窗户看上一眼，每次都看到老师映在纸窗上的身影。最后一回，东方已经露出鱼肚白，颜回忍不住朝老师的房间走去，他想劝老师珍惜身体，自己为老师分劳。他轻轻推开老师的门，老师竟然毫无察觉，仍然那么专注地对着书简批阅。在孔丘那个时代，

勤



《孔子不仕退修诗书》图



学者读书与现在不同。现在的学者可以坐在沙发上、躺椅上舒舒服服地读书，那时的学者却没有这个福气。那时的书是用竹简做的，也就是把竹子削成大小一样的竹片，用牛皮绳穿起来，在上面刻上字就成了书。

一部书通常有几十斤重，读一本这样的书，不但是脑力劳动，也是体力劳动。颜回看到老师翻着翻着，额上的汗水滴落下来，他赶紧走过去掏出巾为老师擦汗。老师见是颜回，感激地拍拍他的手，又接着翻起书来。

颜回环顾四周，吃惊地发现屋里一下子变成了书山简海。颜回的眼光从书上收



孔子画像



回，转到老师脸上。那是一张布满皱纹、写满智慧、饱经沧桑的脸。

几日之后的一个清晨，商瞿按老师的吩咐早早起来，老师要他帮助编《易》书。

他看见老师已端坐案前，着手开始工作了。

“老师，我来晚了。”商瞿一边施礼一边说。

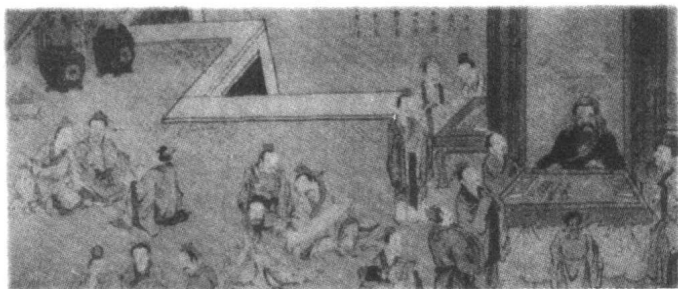
“不晚。我也才到。”老师说。

“不对吧，老师？您肯定又是彻夜工作……”

“何以见得？”

“竹简为证。”商瞿指着桌上的《易》

勤



《孔子不仕退修诗书》图