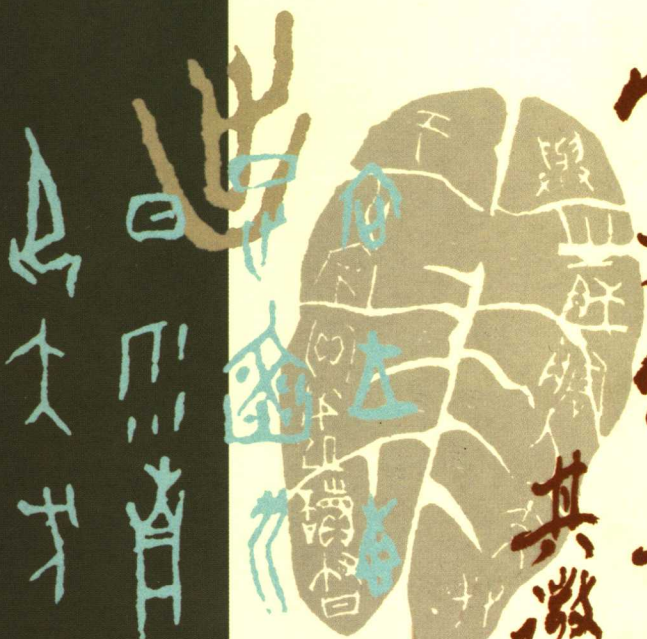


甲骨文文字形字典

其徽以



陈济·编著



长征出版社

jiaqiwenzixingzidian qiweizizi

甲骨文字形字典

其徽



陈济·编著

其徽
其徽

长征出版社

jiaguwenzixingzidian qiweitzizi

封面题字:袁其微

责任编辑:陈锡祥

封面设计:周小玮

责任校对:陈 济 陈锡祥

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文字形字典/陈济编著. - 北京:长征出版社,2004.

ISBN 7-80204-030-2

I. 甲... II. 陈... III. 甲骨文-字形-字典

IV. K877.1-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062725 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

电话:68586781

三河市海波印务有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月河北第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 29.75 印张

497 千字 印数:1-2000 册

定价:55.80 元(精)

ISBN7-80204-030-2/H·25

(本书如有印装错误,我社负责调换)

前 言

殷墟甲骨文自 1899 年发现至今已一百余年。甲骨文出现以后，相继出现了甲骨学以及它的分支甲骨文文字学。

甲骨文是客观存在，是今日通行汉字的本源。它有形可识，有音可读，有义可寻。百余年来出土甲骨卜辞十六万片以上，这些卜辞所用单字超过五千。甲骨文字的研究是多方面的，但文字考释是一项基础工作。目前已考释出一千多个字。考释中通常使用的方法是，考察文字本身的演变，上溯汉代以上之金文，由金文窥书契之意，分析甲骨文的偏旁、点划、结构，合以声韵训诂，再和《说文解字》进行对照，许多甲骨文字在《说文》中找到了对应字，另外许多形体《说文》中没有，就注上“说文所无”，把它们作为不识之字放在一旁，不能参加应用之列。我的体验是：考释甲骨文字，不仅要重现甲骨学家的考释成果，也要重视整个古文字研究、考释成果；不仅要重视《说文》这部书，也要重视以后的许多重要著作，不能因为许多甲骨文字在《说文》中对不上号，就注上“说文所无”搁置一边。

下面讲点具体情况：后汉许慎编著《说文解字》，收汉字 9353 个。后人不断有发展。三国时魏人李登按汉字音韵

编著《声类》，收汉字 11520 个。南北朝时梁人顾野王编著《玉篇》，收汉字 22726 个。宋代司马光、王洙等奉诏编著《类编》，收汉字 31319 个。明末张自烈编著《正字通》，收汉字 33440 个。清代张玉书等奉诏编纂《康熙字典》，收汉字 47035 个。辛亥革命前后，欧阳溥存编著《中华大字典》，收汉字 48000 个。建国后，诸多文字专家编著《汉语大字典》，收汉字约 65000 个。1994 年出版的《中华字海》，收汉字 87019 个。其后，北京国安资讯设备公司汉字字库，收录有出处的汉字 91251 个。细心研究《说文》以后的这些古文字专著，就能把一些已经析出形体、《说文》所无、认不得的甲骨文字辨认出来，扩大考释成果。相信随着甲骨文研究和整个古文字研究的深入发展，将会有更多的甲骨文被认识出来，加入应用行列。

甲骨学的另一个分支是甲骨文书法艺术。

最早出现的甲骨文书法作品，在 1921 年左右。著名学者罗振玉在研究甲骨学之余，首先集甲骨文字用毛笔写成楹联。他自己曾说：“取殷契文字可识者，集为偶语。三日月夕得百联，存之巾笥，用佐临池。”（《集殷墟甲骨文字楹联跋》）他作的楹联，四言、五言、六言至十言不等。其后，一部分甲骨学者的书法作品相继问世，一部分非甲骨学者的书法作品也大量涌现。这后一部分书法作品的许多作者，因为没有读过甲骨卜辞，不懂甲骨文，不熟悉甲骨文每个字丰富多彩的形体，看到书刊上刊登的一个甲骨文字形对应一个今汉字的非常简单的对照表，误以为这就是甲骨文字形的全部，奉为宝典，照葫芦画瓢，写出的书法作品千篇一律。对甲骨文每个字的形体，只知其一，不知其二，

如果有人以同样的字用另外的形体书写出来，则瞠目以对，不知为何字、何意。再则写的字都是方笔，或像行书，集错的字也常有出现。写的不是甲骨文的“甲骨”书法。当初，我也是这个队伍中的一员。

后来因研究商代军事的需要，千方百计地搜寻、阅读甲骨卜辞，才发现：那时用刀在龟甲兽骨上刻字，笔划细，起笔落笔都是尖的，字体婉曲舒徐，顾盼自如，具有天然形体美；甲骨文字的形体是自由化的，不像后来的汉字有定型，少一笔多一笔都不成，上下左右的位置也可以随意挪动；甲骨文每个字不止一个形体，有好几个形体。有些字甚至有几十个乃至上百个形体。选择一个字的某一形体，把它“规范”起来，用今天的汉字注明它是某字，形成模式，使人“坐井观天”，以为甲骨文某字就是这个样子、只有这个样子。择其一形，不及其余，广为流传，模糊了甲骨文的本来面貌，也大有误人之弊。




一个甲骨文有多个形体，是有其历史和社会根源的。据现在研究所知：

其一、商王朝各个时期，卜辞作者（贞人）很多，对于每个字是什么形状那时只有大体的约成，没有具体的规范。每个贞人的想象力、创造性一发挥，一个字的形态就多彩纷呈。

其二、人类进行的每一种活动，都是用各种不同手段达到目的的，甲骨文的形体就反映着这一实际。渔字异形甚多，或从鱼从水，鱼之数或为单数或为多数，或像垂钩形，或像以手捕鱼形，或像张网捕鱼形，反映用多种手段进行“渔”的活动。

其三，人在日常生活中有各种神态，甲骨文也把它们变成自己的形体。甲骨文寐（梦）字像人倚床而卧，卧着的人或手在舞动，或被杖击打，或惊吓流汗，或头发竖立，各种不同的形象勾画出人睡觉做梦时的各种神态，这各种形象均会梦魇之意。

其四，人从事某项活动是以不同姿势、动作进行的，反映这一活动的甲骨文字形也就多种多样。福字像以有流之酒器灌酒於神前之形。殷人以酒象征生活之丰富完备，灌酒於神为报神之福或求福之祭。福字或单显示酒器，或在酒器上边、左边、右边加神主牌位，或加双手捧酒器，捧酒器之手或伸直或弯曲，或将酒器颈口倾斜使酒流向神主牌位以示祭奠，多彩多姿。福字字形达一百多见。

其五、商王朝各个时期，因帝王的亲自出场、忌讳、尊崇等原因，常使一些字的形体发生变化。例如甲字作十，加成，为殷直系先王上甲的专用字，为盛主器。殷人以鸟为图腾，为尊崇殷先公王亥，在亥字头上加隹或鸟，亥字就增添了几个形体。

其六、客观事物的存在不是一个模式，反映这一事物的甲骨文形体也就有多种模样。人的牙齿，老人、成年人、小孩不一样，甲骨文齿字就用各种形体反映其间差异。有的口内齿形整齐，有的有缺损，口内牙齿的数目也多少不等，还有齿在口外的大包牙。

其七、贞人刻划的甲骨文，往往是他们对事物观察的写生和记录。例如车，殷商各个时期有不同的车，有马车、牛车、人力车，有两轮的，有四轮的，有单马、双马驾驭的，还有四马驾驭的，有有车篷的，有无车篷的，各种车

又有正面和侧面，贞人观察的车种、车形、角度不同，刻写出来的车字的形体就有多种面孔。

其八、办事情有一个渐进过程，这个贞人取过程的这一段，那个贞人取过程的那一段，再一贞人取过程的另一段，于是一个过程就产生了好多字形。例如𠂔字诸形，就反映了制作、使用卜骨的全过程。

其九、客观事物的形态是不断变化的，反映某一客观事物的甲骨文字形也随之变化。干为殷代狩猎工具，初形为丫，后因两端缚以尖锐之石片或重块，又产生了其它几种形体。

其十、事物有总体，有分支，总体为大同，分支有小异，许多甲骨文字反映大同，照顾小异。羽字是禽鸟羽毛的总称，其各种不同形体，反映各种不同禽鸟的羽毛，大小、长短、宽窄不一，静止、飞翔时表现各异，因此甲骨文字羽字就有一百多个形体。形态不同而义相同。

其十一、自然现象变化万千、反映某一自然现象的字形也就有诸多变化。太阳将落时贴近地平线，从草丛、树丛中可以看到日暮景象。甲骨文暮字，从日在众草或众木之中，或又从隹，像鸟归林以会日暮之意。字形多有繁简增省。

如此等等原由，使每个甲骨文字都有几种或多种形体。

了解、熟悉、掌握甲骨文每个字的各种形体，使人视野大开，摆脱“管中窥豹”局面。卜辞上甲骨文的作者，文化水平有高有低，艺术修养有深有浅，因此流传下来的甲骨文字各种形体，艺术性有强弱之分，胸有甲骨文字形的全体，将其中艺术性强的形体印入脑海，如数家珍，在

创作甲骨文书法作品时，就可以根据内容需要和审美要求，调遣造型优美的形体为己所用，使作品多彩多姿，富于变化，从而提高书法作品的艺术水平。有鉴于此，深感有编著一部甲骨文字形字典的需要。于是，立志编著这样一部字典。

编著这部字典，采取的办法相当笨拙，大部分过程是手工作业。通过各种渠道寻找甲骨卜辞原件、拓片和甲骨著录，将甲骨文字形一一摹写下来，积累每个字的各种字形，为每个字建立小档案。这种摹写工作前后进行了三年。在积累字形资料的基础上，对每个字的考释情况进行鉴别、过滤、筛选，确定取舍，这一步工作更为艰苦，历时将近四年。在进行这一步工作时，既重视前人考释成果，但又不迷信权威，发挥独立思考能力。有些字集合诸家意见，进行再考释，择其善者而录之。对每个字都力求弄清其音、义以及在卜辞中的用法，并将其写在甲骨文字形后面。本书选定的字数为1715个。在这些工作进行完毕后，如何将研究成果转化成为书稿，又成为一大难题。这时买来电脑，学习汉字的文档处理，设计书籍格式，把汉字部分输入进去，把甲骨文字形的位置留出来，打印出来作为稿纸，在字形位置上用硬笔写上选定的甲骨文字。反复修改，反复打印。每个甲骨文字的形体，反复摹写过三五遍。经过这样一系列的手工作业，为印刷成书奠定了基础。这部书命名为《甲骨文字形字典》，其实也是一部甲骨文字形书法集。

编著本书有以下几点说明：

一、本书所集甲骨文每个字的字形，只是这个字字形的一部、大部，不是全部。

二、尚未认识、不能进入应用行列之字，不录。

三、甲骨文的合文在今天书法上没有用处，不录。

四、本书编排基本上按《说文》部首排列，分十四卷。《说文》所无之字，均归入与其字形相近之偏旁、部首之后。

五、本书汉字繁体简体交替使用。古汉字用繁体，电脑上没有的古汉字用手写入。古汉字的诠释部分以及其他文字叙述用简体。

陈 济

2003年8月·北京

目 录

卷 一

一	1	柰	14
元	1	祿	14
天 (𠄎𠄎𠄎)	2	禮 (豐)	14
上 (上二)	3	祖 (祖)	15
下 (下二)	3	祐	15
帝 (帝命)	4	崇 (柴禴)	16
旁 (秀秀旁)	5	诰 (告)	16
示 (爪)	6	祠 (司)	16
祉	7	灼 (勺)	17
福 (富)	7	禘	17
祭	11	社 (土)	17
祀 (禩相)	12	祝 (祝)	17
祐 (閔右)	13	祈 (蘄)	18
		视 (視)	19
		祷 (禱)	19
		祐	20
		柎	20
		枋	21

甲骨文字形字典

三 (弌)	21	蒿 (藁)	33
王	21	蓄 (享)	33
玉 (丕)	22	艾 (芴)	34
玦	23	春 (𦵑𦵑𦵑)	34
玦	23	蓐	35
玦 (穀)	23	蓐	36
玮 (璋)	24	茜	36
气 (氣乞迄訖)	24	莫 (暮帶茆𦵑)	36
中 (𠄎𠄎)	25	莽	37
𠄎	26	葬 (𦵑𦵑𦵑)	38
屯	26	芑	39
每	27	茶	39
萑	28	蒙 (冡)	39
萌 (鉤蘭)	28	蓆 (囚)	40
苴	29	蘆 (廌)	40
芻 (藟)	29	芟 (斬)	41
薪 (新)	29	蓺 (執秬艺藝)	41
蕕 (埋)	30	茱 (茹)	41
茲 (兹)	31	蔑 (昧滅)	42
蔡	31	蒸	42
若 (𦵑𦵑𦵑)	31	蒺	43
折	32	旧 (舊)	43
芴 (芴)	32		

卷 二

		告 (舌言)	55
		牟 (𠩺務)	56
		口	57
		吳	57
小	45	吹 (飲炊)	57
少	45	喙	58
八	46	名	58
分	46	君 (商𠩺)	59
曾 (甌)	46	命 (令)	59
豕 (遂隊墜)	47	召	59
象 (象)	47	唯 (惟佳)	60
介 (个)	48	启 (啓)	61
夂 (别)	48	咸	61
公 (甕台)	49	和 (穌)	62
牛	49	右	62
牡	50	吉	62
牝 (匕)	51	周 (周用)	63
𠩺 (剛抗)	52	音 (音)	64
牲	53	唐 (嗚馱𠩺)	64
牢 (奧)	53	吝 (𠩺吝恪恪)	65
犀	54	哆	65
慘	55	各 (落洛)	66
物	55	台 (沆兗)	67

甲骨文字形字典

邛	67	咍	76
𠂔	67	𠂔	76
𠂔 (𠂔)	68	𠂔	76
單	68	呂	77
𠂔 (𠂔)	69	𠂔	77
𠂔	69	𠂔 (𠂔)	78
𠂔 (𠂔)	70	𠂔	78
𠂔	70	𠂔 (𠂔)	78
吳 (吳)	70	𠂔 (𠂔)	78
尚	71	𠂔	79
𠂔 (𠂔)	71	𠂔 (𠂔)	79
𠂔 (鄰謹)	72	𠂔 (諱)	79
𠂔 (𠂔)	72	𠂔	80
𠂔	72	𠂔 (詠永)	80
𠂔 (𠂔)	73	𠂔 (𠂔𠂔𠂔)	80
𠂔	73	𠂔 (𠂔)	82
𠂔 (𠂔)	74	𠂔 (𠂔)	82
𠂔	74	𠂔	82
𠂔	74	止 (趾)	83
𠂔 (弘)	74	此	83
𠂔 (月)	75	此	83
𠂔	75	此 (𠂔)	84
𠂔	76	𠂔 (𠂔)	84

𠄎 (會恰畝)	85	𠄎 (徒迭)	96
𠄎 (困闖)	85	𠄎	96
𠄎 (歸歸)	85	𠄎 (蕞觀)	96
𠄎 (發)	86	𠄎 (遼)	97
𠄎 (𠄎𠄎登)	87	𠄎 (𠄎𠄎)	97
𠄎 (歲𠄎𠄎)	87	𠄎 (達)	98
𠄎 (𠄎)	88	𠄎	98
𠄎 (𠄎)	89	𠄎 (𠄎)	99
𠄎 (歷巖)	89	𠄎 (邇迺避迺) ...	100
𠄎 (罔网)	89	𠄎 (邇徂遠)	100
𠄎 (征正足足正)		𠄎 (气)	101
.....	90	𠄎 (敗)	101
𠄎 (躅)	90	𠄎 (衛)	101
步	91	𠄎	101
𠄎 (徒兪)	91	𠄎 (𠄎卓𠄎)	102
𠄎 (征徂)	92	𠄎	102
𠄎 (邇邇)	92	𠄎 (涂塗屠)	102
迎	92	𠄎 (遊)	103
迨	93	𠄎	103
逆	93	𠄎 (過)	104
逢	94	𠄎	104
速 (警)	95	𠄎 (適)	104
通 (通)	95	𠄎 (還)	104

迨 (退衲迨)	105	徻 (徻)	115
迂 (迂于)	105	建	115
迨	106	廷 (庭)	115
徻 (陟)	106	行	116
復 (復復)	106	衛 (率衛帥)	116
往 (徃逞塋)	107	衍	117
徻	107	衛 (衛衛)	117
散 (微)	108	衍 (衍)	118
徻 (遲)	108	衍 (正)	118
後 (遂後)	108	齒 (𪗇𪗇𪗇𪗇) ...	118
得 (得尋𪗇)	109	稱 (𪗇)	119
律	109	足 (疋疋)	119
徻	110	趾 (止)	120
御 (禦馭)	110	踧	120
徻 (遑)	112	躪 (躪)	120
徻 (從)	112	疋 (足)	121
徻 (徙𪗇)	112	踧 (𪗇𪗇)	121
徻	113	蹇 (蹇)	122
徻 (依)	113	品	122
徻 (徻𪗇)	113	𪗇 (𪗇𪗇)	123
徻 (撤徻徻)	114	𪗇 (𪗇𪗇)	123
徻	114	𪗇 (𪗇)	124
徻	114	𪗇 (和)	124

冊 (册箒)	125	卅 (廿)	134
𠄎	125	卅 (卅)	135
典 (籒)	126	卅 (卅庶)	135
嗣 (台孛)	127	爽	136
𠄎 (謝)	128	言 (彘鼻)	136
			訊 (訊誦訊迅)	...	136
			诺 (諾若)	137
			讫 (訖气)	137
			評 (乎)	137
			訥 (訥向)	137
			噪 (譟臬)	138
			海 (誨每)	138
			夸 (誇奢)	138
			詔 (喧)	138
			繼 (變繼鑾)	139
			设 (設)	139
			祈 (訢欣)	139
			讞 (善)	140
			競 (儻惊)	141
			音 (告舌言)	141
			辛 (愆)	141
			妾	142
			竟	142
𠄎 (雷)	129			
𠄎 (𠄎𠄎𠄎)	...	129			
舌	129			
干	130			
𠄎 (逆)	130			
𠄎 (𠄎𠄎)	131			
尙	131			
𠄎	131			
商 (𠄎𠄎𠄎)	132			
句 (𠄎𠄎)	132			
𠄎 (𠄎)	133			
古 (故𠄎𠄎)	133			
十 (什)	133			
千	134			

卷 三