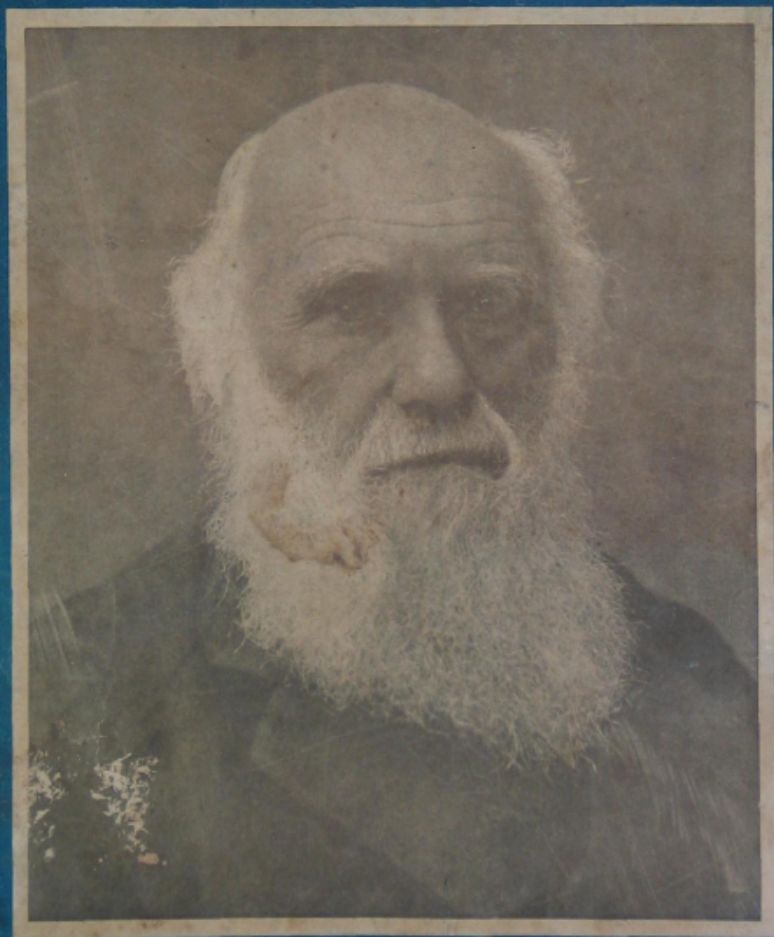


近世世界
十六名人



21
781
4463

新
世
界
十
百
万

RMT

世界兩大百全書創作家

紀曉嵐

全一冊 實價八角

內容有紀氏自像；四庫全書總目提要，對聯，扇面等手蹟；四庫全書，文淵閣，硯齋等插圖；蔡河因之紀曉嵐傳，李石曾之書舍我兒，陸高第之紀氏義園等文字。用重磅道林紙，八開大本，仿古字體，美術印製。插圖既供欣賞，文字亦世亦新，為最近出版界別開生面之作。

狄岱麓

全一冊 (印刷中)

內容有狄氏自像；狄氏傳記，分少年時代，流落時代，編輯百科全書時代，老年時代，著作與思想等數章。狄氏為十八世紀歐洲學術界權威，其所編百科全書，尤多貢獻。本書介紹其生平事蹟，當為讀者所歡迎。

世界合作出版協會出版
世界書局發行

中華民國前六年刊於巴黎初版
中華民國廿六年四月複製初版

近世界六十名人 (全一冊)

實價國幣二元五角

(半學期加運費兩角)

編輯者 世界社

出版者 世界合作出版協會

印刷者 上海世界書局

發行者 上海世界書局及各省世界書局

版權所有
不准翻印

發刊詞

陸高誼

本書於民國紀元前六年，由世界社刊行於巴黎。主其事者爲吳稚暉、張靜江、李石曾諸公。稚暉先生且親自從事排印，尤堪紀念。

書中各人肖像，極爲名貴，搜羅不易。或取諸圖書館、博物館，或商諸其後人，收藏家。或用照相攝製，或倩名家臨摹。祇以諸公奔走革命，未遑保管，原有底版，散失殆盡。今就原書複製，因技術上之關係，特較原圖縮小十分之一。

本書內容精美，圖文並茂。就形式言，有似今日之畫報，堪稱中國畫報之鼻祖。猶憶早年教室中所見之偉人像片，即取諸本書，而友人隨序論先生，至今尙能背誦其中傳記。足徵當時予人印象，至爲深刻，其能風行於海內外，自非偶然。

民國二十三年秋，吳、張、李三公，加入本局。稚暉先生任監察人會主席，靜江先生任董事長，石曾先生任常務董事會主席。本書於三十年前，由三公主持之世界社刊行於巴黎；三十年後，乃由三公主持之世界書局複製於海上。東西前後，互相輝映，而始終不脫「世界」之名，寧非異數。

茲值複製本印行伊始，用識數語，以爲介紹，並添出版界之掌故，諒爲讀者所樂聞歟？

序

三十年前世界社同人已在籌出西刊，名之曰「世界」。所有科學圖案各國建築物，俱每期隨時事等機刊載刊。惟古今名人，別彙為專冊，俱合於十人為一集，故名「世界」十名人。所謂十名人者，非謂世界名人盡祇六十，蓋以六十之數，製成一冊，不多不寡，紙數適得其中。由第一至十，從而至九十百六十，特取古今中外名人，凡有遺像可得者，盡錄無遺，蔚為大觀。當時因欲適合環境之需要，故第一集之六十名

人皆取文化事功為我國所注重者，先付印刊。如首
以貞德、嚴一以居梅裡，極為女界吐氣也。而於提
倡進化學說之人，所取特多者，又為推動當時之社
會也。乃民國肇建，旅居巴黎之同人，次第奔走歸國，
世界僅刊兩期，世界六十名人僅刊一集，供以中綴。
忽三十年，內國印刷事業，雖已強盛，突飛猛進，但
取舊存之世界，與世界六十名人觀之，以之比較，其
今日市上出版之多種大冊函刊，為不能不覺其差
於此，蓋今日之印刷術，或於製版裝訂等，似已能

力迫他人，惟於圖面底版之襯墊揭挖，使圖像之
淡，因壓力之輕重而各異，工人為使不知有此事，故
於黑白層次之分析，皆不道歉。昔時我同人在巴黎
親見尋常工人所製者，今我國高等印刷工人，尚關
焉未之習也。因而同人常拍太息，云俄裡聘請國印
工來華，重刊世界，卒以因循而無主成。今這世界書
局為我國印刷界引起之新，每事孟晉不已，曩在巴
黎，見世界社同人，近來有參加邪許者，共論當時印
西之狀況，冀努力仿照改良，將世界與世界六十名

人皆稱續刊。先刊世界六十名人，又將舊刊第一集
之世界六十名人稍加尺度，使便取携，先加複印。而
如每得六十人，即續成一集。集終十百六十，盡羅古
今中外名人之弘願，終於實現。其後印第一集世界
六十名人者，不惟欲令版本與後日之所集尺度齊
一，即按今日環境之所需，仍為最要，不可不先廣
其流傳也。後印第一集世界六十名人圖，略述其本
末於卷首。民國二十有六年二月吳敬恆

重刊世界六十名人引言

李石會

引言者，引起之意，或介紹之意，如樂曲之有引子，介紹之所謂引見。西文作 *introduction*，與此諸意相同。此可謂引言之本義也。雖然，引言稍有異於序文。序文者，置於書前之意，西文作 *Preface*。序文之次，恆復列引言，且序文時短時長，而引言則必較長，此均二者之稍異處。吾遂由是而復得一解，蓋引言者，亦可謂序文之引伸，其於引起之外，復有引伸之義，今爲重刊世界六十名人引言，取斯兩義。

由三十年前發行是刊而說到今日，由世界社發行是刊而說到世界合作出版協會，有此重刊，可謂爲重刊引言之本義。惟羅先生已言之。吾今有欲引伸言之者，就機關之演進言，可列四點：就事業之組織言，可列三點：就學者之代表言，就學術之趨向言，可各列二點，如左：

一 機關之演進

三十年前世界社於其附設之印刷局中，印行世界六十名人。其時世界社幾專以刊物爲務，後則推廣而至於文化經濟社會諸端，此其大體之演進。至關於印刷與發行機關，其時僅限於巴黎之一小廠，與上海望平街肆之一小棧。今之印行機關，廣續與擴充者共有四：

甲、世界社：仍本其注重出版物之意，廣續進行。

乙、世界書局：後世界社十五年，沈知方先生創辦是局，除名稱同用「世界」，別無相關。又後十三年，經陸高誦先生參加局之工作，經吳繼齋先生之介紹，社與局遂發生合作之關係。

丙、圖書學校及附設工廠印刷製社：此爲世界社固有之計劃，且早已開始圖之，至社局合作後，更促進其印刷之部。

丁、世界合作出版協會：社局校雖有合作之關係，如上所云，而編輯印刷發行三大要素，尙有未能充分達到通力合作之處，遂由前三獨立機關之合作，以成此第四獨立而聯合之機關。

世界六十名人之創刊爲世界社提議重刊者爲世界書局，由此感於合作之興趣與推廣之需要，遂進而爲上所云聯合之組織。是此期不僅有三十年後復刊之舉，實亦有關於機關之組織推進，此其可記者也。

一 事業之組織

出版機關之擴充合作，已如上所云，而出版事業之組織，亦可列三點：

甲、中國國際圖之收藏：是館之組織，分歐亞美三部，另有詳文，無待備述。茲專舉收藏之內容。中國國際之範圍至廣，藏書豈易匯集。茲經確定方針，以全世界各種文字之百科全書為之基本，佐之以國際刊物、定期刊物、為空間與時間之兩大連屬。其他則自由充實，來者不拒，以廣溝通，而成自然之匯合。是收藏雖有上列之四端，而百科全書則實為其中堅也。

乙、世界聯合展覽會：其內容亦見詳文。最近將有第一次之展覽，亦以百科全書為要點，尤以紀念世界兩大百科全書創作家狄倫斯與蘭雨先生為特色。

丙、世界百科全書之刊行：茲事體大，匪易舉辦，但三十年來為世界社團同人所夢寐不忘。逮近數年與世界書業東西兩大書局謀合作，得為具體之準備。又近有世界合作出版協會之組織，益促進其誕生之辰矣。

二 學者之代表

綜合近數百年來之學術，以求得簡明之象徵而為之代表，由六十名人像中提舉其一，列於簡端，以表斯意。初刊與重刊皆各列一人。

甲、達爾文先生：

進化學說之主要人物，生於一八〇七年，卒於一八八二年。初刊複製本之封面列之。

乙、狄倫斯先生：

百科全書之主要人物，生於一七一三年，卒於一七八四年。重刊之封面列之。

四 學術之趨向

由以上所舉學者代表，可見今昔組織者學術趨向之異同。蓋前三十年重在提倡進化哲學，為促進社會之理論，近年則重在「多才多藝」為促進社會之事實。

甲、進化哲學之達爾文學說：進化學倡之於達爾克，盛行於達爾文，精進於柯伯堅，皆見於六十名人像傳。會舉其最盛行者為學術趨向之表現。

乙、多才多藝之狄岱龍百科全書：學術之廣博，如培根，如狄岱龍，如孔德，如賓塞爾，皆具有多種學術。或為科學之論列，或為哲學之探討，而戴維爾，蕭華西，瓦特，萊克林，居禮等之本精數理化之理解與應用，皆見於其書。其足以代表多才多藝者，舉狄岱龍列於卷首，此亦可見學術趨向之意。（參看狄岱龍傳略序。）

綜合以上四端：如機關之演進，如事業之組織，如學者之代表，如學術之趨向，均可於此世界六十名人之初刊與重刊見之。且於此重刊之時，適有世界百科全書之展覽與刊行兩計劃，次第實現，且由三十年前刊行狄岱龍像傳而引起實施百科全書之計劃，由百科全書而引起舉狄岱龍今日之紀念，互為因果，如環之無端。吾曾於一其他文字中云：「百科全書確是在這實際建設的軌道上推進！一直由十八世紀推到了今天，還不能一分一秒停息。這種推進！無論是不是新派，或是一般無論什麼人，都要而且都是時時刻刻推進。我所希望的，我所願努力的，不僅向前推進而且還譬如一個立方體，要在六面一齊推進。換一句話說，百科全書不僅只在紙面上，不僅只在平面上，而要在立體上積極的推進，使狄岱龍派，新派，各個人，百科全書，新百科全書，各種書，都向立體發展，使百科全書的精神，知識，科學，技能，實際的充滿了世界，擴大二十世紀以後繼續無窮的新時代，成一個極燦爛的新世界。在那種時間空間，必充滿了人類的幸福！我以為這是狄派，新派，全人類努力的方向。」言之及此，吾可為舉一例：吾友張靜江先生為吾人刊物與理論推行倡助最力者，言世界社與世界六十名人等問題，不能不特誌之。但其不喜僅談理論，而更重在實行，如於萬分艱苦中，實現電氣鐵路等計劃，一如其以往努力革命之工作。此為「百科全書不僅只在紙面上，不僅只在平面上，而要在立體上積極推進」之一良好舉例。吾於此而終結此已長之引言可乎？

