



◎根据教育部最新《考试说明》学科标准编写
◎全国重点中学特高级教师审定

2005

高考复习

专项突破

主编 张小屹

北大 新考案

写 作



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大 新考案

2005

高考复习

专项突破

主编 张小屹

写 作



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

2005 高考复习专项突破·写作/张小屹主编. —北京: 北京大学出版社, 2004. 5
(北大新考案)

ISBN 7-301-07269-4

I. 2… II. 张… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030993 号

书 名: 2005 高考复习专项突破·写作

著作责任者: 张小屹 主编

责任编辑: 江霞

标准书号: ISBN 7-301-07269-4/G·1145

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://www.pkubook.com.cn>

<http://cbs.pku.edu.cn>

邮购电话: (010) 65661010 800-810-2198

发 行 部: (010) 65662147 62750672

编 辑 部: (010) 65661010-8969

电子信箱: editor@pkubook.com.cn

印 刷 厂: 北京市朝阳印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

开本尺寸: 787mm×1092mm 16 开本

印 张: 10 印张

字 数: 240 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 13.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

盗版举报电话: (010) 65679334 62752017

前言

素质教育改革下的高考已成了能力考试,广大考生都在寻找一条备考的捷径,却是难之又难。其实能力是经过不断的培养才形成的。多做一些实用性的题目,多遇到一些新的情况,摸索出好的学习方法与技巧就是高考成功的捷径。

我们的这套丛书是全国重点名校的特、高级教师根据多年的教学经验并深入研究近几年的高考试题精心编写而成的,符合考生实际的学习情况。本丛书严格按照中学教学大纲和最新的《考试说明》编写,编著者本着深入细致地研究、传递高考命题最新信息的宗旨,进行精心策划和选题,旨在帮助同学们形成新的应试观念。

本书具有如下特点:

历年高考作文回顾与总结 集中了近二十多年来高考作文的考试题目,深入分析了这段时期高考作文考查的脉络变化。

对今后高考作文走向的预测 分析归纳了近年高考作文命题的走向、话题范围、考查的重点和命题人的关注方向。这对教师的教学安排及学生的训练都具有重要的指导意义。

话题作文剖析 仔细分析了话题作文的内涵以及如何应对、提高写作水平。这其中指出了一些有针对性的、具体可行的操练方法。

近年高考优秀考场作文 精选了近五年来高考中的状元作文、满分作文,并加以精辟独到的点评,使你在欣赏作文的同时也得到写作方法上的指导。

在编写本丛书过程中,我们虽处处推敲、层层把关,但难免有疏漏和不妥之处,诚盼教师和同学们提出宝贵的意见和建议。

编者

目 录

历年高考作文回顾与总结

- 一、历年高考作文题目 (1)
- 二、对历年高考作文的总结 (2)

对今后高考作文走向的预测

- 一、作文话题的趋向性 (4)
- 二、对高考作文的预测 (5)
- 三、今后高考作文应对策略 (6)

话题作文例析

- 一、什么是话题作文 (8)
- 二、如何提高话题作文写作水平 (9)
- 三、话题作文的应试策略 (23)

近年高考优秀考场作文

- 一、2003 年高考优秀考场作文 (28)
- 二、2002 年高考优秀考场作文 (42)
- 三、2001 年高考优秀考场作文 (71)
- 四、2000 年高考优秀考场作文 (91)
- 五、1999 年高考优秀考场作文 (103)

模拟训练

- 模拟训练 (116)

历年高考作文回顾与总结

一、历年高考作文题目

- 1951: 一年来我在课外努力地工作
1952: 记一件新人新事
1953: 写一个你所熟悉的革命干部
1954: 我的报考志愿是怎样决定的
1955: 我准备怎样做一个高等学校的学生
1956: 我生活在幸福的年代里
1957: 我的母亲
1958: 大跃进中激动人心的一幕
1959: 记一段有意义的生活
1960: 我在劳动中受到了锻炼
1961: 一位革命先辈的事迹鼓舞着我
1962: 说不怕鬼; 雨后 (两选一)
1963: “五一”劳动节日记
1964: 读报有感——关于干菜的故事
1965: 给越南人民的一封信
(1966—1976: 高考中断了 11 年)
1977: “我在这战斗的一年里”
1978: 缩写: “速度问题是一个重要问题”
1979: 改写: “陈依玲的故事”
1980: 读后感: 《画蛋》(达·芬奇的故事)
1981: 读后感: 《毁树容易种树难》
1982: 命题: “先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”
1983: 看图作文: 说明一篇; 议论一篇 (漫画《挖井》)
1984: 一段报道, 关于怎样写作文
1985: “致光明日报编辑部的信”(关于环境污染问题)
1986: “树木·森林·气候”(一段报道, 副标题自拟)
1987: 自拟题 (关于育民小学游泳训练班的简讯)
1988: 习惯
1989: “致青年同学的一封信”(关于报考志愿的困惑和苦恼)
1990: 动作表情、肖像描写; 议论, 500 字 (素材为: 玫瑰园里的花与刺)
1991: 以圆形物体为本, 写一段想像命题: 选择 (“近墨者黑”、“近墨者未必黑”, 辩论或议论)
1992: ①记叙; ②议论 (关于社会公德问题, 街头雨中一景)

1993: 广播稿: 关于补课报酬问题

1994: 尝试

1995: ①一段对话; ②一篇评论(素材为诗歌《鸟的对话》)

1996: ①说明一篇; ②议论一篇(关于给六指做整形手术的两幅漫画比较, 议论题为“我更喜欢”)

1997: 自拟题(社会调查分析, 素材两份, 主线为“助人为乐”)

1998: 坚韧: 我追求的品格战胜脆弱(二选一)小作文: 补写《妈妈只洗了一只鞋》

1999: 假如记忆可以移植

2000: 通过对四个图形符号的不同认识, 谈你在生活中看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案。

2001: 诚信

2002: 心灵的选择

2003: (之一) 2003 年高考全国卷语文作文题

阅读下面的文字, 根据要求作文。

宋国有个富人, 一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说: “不修好, 一定会有人来偷窃。”邻居家的老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明而怀疑是邻居老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天, 我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事, 但是, 也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候, 感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢? 是什么样的关系呢? 请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

注意: ①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料, 考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于 800 字。⑥不得抄袭。

(之二) 2003 年高考上海卷语文作文题

“杂”的含义很多, 有褒有贬。请联系生活或科学、文化、艺术等方面, 以“杂”为话题, 自选角度, 自拟题目, 写一篇 1000 字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。

(之三) 2003 年高考北京卷语文作文题

无论在个人经历中, 还是在社会生活中, 常常会出现令人难忘的转折。对此, 你一定会有所感、有所思、有所悟。请以“转折”为题, 写一篇不少于 800 字的文章, 除诗歌外文体不限。

二、对历年高考作文的总结

高考不只是在选拔人才, 同时也是在预示社会对人才培养的要求, 以及今后人才培养的方向。那么自 1978 年高考实行统一命题, 到 2003 年, 一共 26 年, 26 个作文题目。我们就应从这 26 个作文题目里, 从一年接一年的命题思路里, 结合目前语文教育改革的实际, 分析出命题者的用心和深意, 总结出高考作文的趋势和规律。

回顾 1999 年以前的全国统一高考作文命题, 主要有两种形式: 一是命题作文; 二是给材料作文。

命题作文, 历史悠久, 是一种传统的作文命题形式。上个世纪五六十年代的高考作文命题几乎都是继承传统的命题作文, 1977 年各省市的高考作文命题也是如此。这里补充说明一点, 由于受当时的时代背景的影响, 这一时期的命题作文强调政治第一, 替国家的政治形势立言, 无视考生的自我精神世界。1977 年之后, 1982 年是命题作文《先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐》, 1988 年是命题作文《习惯》, 1994 年是命题作文《尝试》。相比较而言, 1988 年的命题作文在文体限制上比较宽泛(诗歌除外), 近似

于今天的话题作文，命题比较成功；1994年的命题作文在文体上作了限制（只能写记叙文），尽管考生可以用各式各样的表达方式来写自己的尝试和体悟，但终还是被束缚了手脚；至于1982年的高考作文命题则是最糟糕的。“左”的痕迹比较重，有“假大空”之嫌。叶圣陶老先生在1983年春就曾批评过：有的考生可能得了满分，但在挤公共汽车时不一定给老人让座。

需要强调说明的是，1991年的大作文命题和1998年的作文命题实质上是变相的命题作文，几乎没给考生留什么可供拓展、创新的余地。不客气地讲，命题作文这种原始的命题形式本质上就是“目中无人”，它束缚了学生的个性和灵性。先生命题，学生作文，有话就说，无话也得硬挤着说，甚至得违心地讲，相对于话题作文而言，其开放性、公平性、创造性和人文性都严重不足。

26年来的高考作文对综合能力日益重视。作文篇幅较长，适于考生比较全面地展现综合能力。1998年以来连续3年，都不再是给“材料”作文，而是给“指导语”的作文，这是十分有益的探索。给“材料”的作文方式，使用了十多年，相对于简单的命题作文，它减少了猜题押题的可能性，有利于防止“宿构”。但连续多年的给材料作文也反映出不少弊端，因为这类作文的写作要以对材料的准确理解为前提，所以审题难度较大。比如1995年寓言诗的理解，1996年两幅漫画含义和标题中那个“更”字的理解，都造成不少考生的困难。而“指导语”，则是对一个相当宽泛的写作范围的直白说明，没有什么难度。从1998年采用这种方式以来，审题失误的考生大为减少。此外，文体的限制也逐渐松动。1997年以前对文体要求较严，1998年则“文体不限”，只要不是诗歌、戏剧、小说即可，1999年更进了一步，只要不是诗歌即可。到最近，连不可以写诗歌的限制也取消了。文体限制的减少，有利于考生发挥自己的优势，有利于个性差异的发展，这对恪守文体知识的作文教学套路是一个有力冲击。从这里，我们不难看出，随着时代的不断进步，高考作文命题也在进步，给予考生的自由空间越来越大。

还有一个从题目中不容易看到的变化，那就是评分方法的变化。近年作文开始按“基础等级”和“发展等级”双重标准阅卷评分。在保证基础要求的前提下，兼用“发展等级”评分，这对于学生充分展示才华，发挥创造性，是极大的鼓励。

另外，从前面所列的作文题目中不难看出，命题者总是力图联系实际，对考生的思想修养提出某种要求。也就是说，考生要想把作文写好，平时必须加强思想修养，树立健全人格，培养高尚情操，关心社会发展，善于分辨复杂事物，对各种新鲜事物保持浓厚兴趣。比如1999年的考题，倡导有科学依据的联想和想像，倡导对最新科技发展和对未来的关注；又如2000年的考题，引导学生多角度观察生活，辩证地认识现实，创造性地解决问题。

作文的考查，在全部语文试卷中的比重一直相对稳定，在今后的考试中大约是不变的。作文的分值基本占试卷分值的40%，这对高中语文教学是一个积极的导向。在一个较长时期内，这种局面大约不会改变。如果分值比重降低，势必会对学生综合性表达能力的培养产生消极影响。但如果比重过大，就有可能重现封建科举时代一篇文章定终身的怪现象，而且容易导致在教学过程中忽视信息时代准确获取新鲜信息的需要，把语文教学仅仅理解为教会学生写一篇花团锦簇的文章，这种对语文教学任务的片面理解，是不利于全面推进素质教育的。而且，在较短时期内，恐怕还很难找到控制作文评分误差的有效办法。鉴于这些因素的存在，作文的赋分值稳定在40%左右，是会保持一段时间的。



对今后高考作文走向的预测

一、作文话题的趋向性

2001年的“诚信”，2002年的“心灵的选择”都注重考查考生的道德水准、道德评价。2001年与2002年的高考作文题目两者有交叉，甚至重合的地方。心灵的选择也可以选择诚信。当然，这两个话题依然有各自的写作重心，但是，不可否认，2002年的话题作文涵盖了2001年的话题。而2003年的考试作文要求考生就给出的话题“感情的亲疏和对事物的认知”写一篇文章，从中可以看出近几年的高考作文存在一定的内在联系。

从三年的话题作文所蕴涵的内涵分析，出题者似乎要借助高考作文来完成一个重大使命：在市场经济日益发展、人与人之间的关系越来越趋于隔膜、冷漠的今天，人性当中的诚信、善良、坚贞、正直等美好品德又是我们不可抛弃的，是我们必须坚守的最后阵地。显然，2003年的话题作文依然包含了对事物的认知评价过程中，感情的亲疏应当如何处理的问题和道德趋向的问题。在对事物认知的过程中不应当受到感情“亲疏”的影响和制约，这也就是本话题的核心之所在。

作文命题还体现了强烈的时代特色。中国加入WTO后，在市场经济秩序建立和规范过程中，需要在全社会树立起“诚信”的道德标尺。2001年高考作文题选择的是一则寓言：讲的是一个初踏社会的青年，在健康、美貌、诚信、才华、金钱、荣誉、地位七个选择中，必须要扔掉一个，最后青年人扔掉了诚信。

为人以诚，待人以信，这不但是社会的规范，也应该是人的内在品质和要求。诚信，不仅是社会生活对人的必然要求，同时也是一个入获得社会认可的前提条件。2001年的这个考题，可以说是对考生人生价值观的一次检阅。

2002年的高考作文，大意是有一位登山者，途中遇到暴风雪，半途上碰着一个已冻僵的人，在“救人”还是“独个继续前行”的“心灵选择”上，登山者最后选择了“救人”。他因为救了别人而使自己 also 获了救。

对于跨世纪的一代人来说，将来会面对很多的诱惑。正因为如此，我们的学生必须从小就树立一切为了社会，为了他人的崇高信念，做出无愧于自己心灵的选择，才可能成为具有爱心、正直、勇敢、积极、乐观的一个完整意义的人，才能适合社会和时代的要求，才能真正地教自己。

2003年高考作文题给出的材料是尽人皆知的“管子疑邻”故事。要求跟2002年一样，连续提了两个问题，然后引出“话题”。“注意”也同往年一样，“一限三自”（内容限于话题以内，立意自定，文体自选，题目自拟）。所有这些，都应是考生“似曾相识”的。

选择一个古代的寓言故事作为21世纪的高考作文材料，这其中似乎暗示着今人，我们对自己需要重新反思些什么？或者生活方式，或者思维方式，或者价值观念，或者某种民族素质……这中间不可否认地暗示了一种思维的哲辩：一种现今情况下对人的生命价值的思考。人在现实生活背景之下如何处理感情与理智的关系，而使理智彰显不受蒙蔽，又能折射出人性情感的光辉？

近年命题都具有浓厚的现实主义和理想主义的色彩。连续三年的作文，都紧紧抓住了时代的脉搏，高考作文不仅是在考查考生的道德良心，同样也能够激起社会上每一个人的反思。譬如2001年的“诚信”引发了全社会的大讨论，考试作文竟然有如此大的影响，这可能超出了许多人的意料。2002年的“心灵的选择”更是抓住人们对高考作文的关注，以及它所带来的社会震动，在人们的道德品质方面大做

文章。从审美的角度看,近三年的高考作文都似乎体现了出题者在向广大考生和社会市民传达他们对人类社会善良、美好、崇高、正义、健康、积极向上的追求和期盼。具有浓烈的现实主义和理想主义色彩。

当然,近三年的高考作文又呈现一种变化的趋势。首先是话题的限制性超过了历年的命题。“感情亲疏”不同于“感情冲动”“感情用事”“感情波动”等等泛感情的事情;它包含“亲”与“疏”这两种截然不同的感情流露。“对事物的认知”即对客观事物作出的正确的认识判断,它也不同于一般的理智、决定。如果考生所写只是“感情与理智”“情感与判断”等不涉及“亲疏关系”导致“认知差异”内容的,就没有很好的吻合题意。“亲疏”二字可以说是写作本文的关键。

其次,同往年相比,近年命题的立意也有了相应的自由:考生既可以否定这种因“感情亲疏”而使理智受蒙蔽的思维模式,如现实中的任人唯亲、讲裙带关系、以亲疏关系决定自己对事物的判断等等;也可以肯定“感情亲疏”对认知的积极意义,如通情达理、有情有义、脉脉温情,等等。往年的“诚信”、“心灵的选择”从选材上讲有很大的限制:即“诚信”是不可否定的,“心灵的选择”只能选择美好、崇高、光明等等。近年的作文在这方面有了更大的选择空间。

因此,我们可以说,今后的高考作文命题可能会是一“缩”一“放”:话题进一步“收缩”,而主题却在“放开”。但是,给话题添加这么多的限制实在有些为难考生。又是“感情”还要讲“亲疏”,又与“认知”挂上关系,相当一部分考生是很难在短短的短时间内吃透它的。话题限制多了,不说是让人走死胡同,但肯定是个很窄的巷子。也可能抑制了考生的思维。

近年的高考作文一直把价值观、道德观放在突出的位置,立意压倒一切的倾向带来了许多弊端。2003年的作文立意尽管没有直奔道德观的主题,但哲理意味浓厚,考生对“情感亲疏”和“事物认知”关系的认识水平高低将决定文章立意优劣。

总的来说,近年的高考作文命题意向,不仅是对考生的价值道德取向的一次检阅,也是考查考生对事物的思辨能力,当然这些考查是建立在考生对“时代”的把握之上的。

从某种角度来说,高考作文的命题,似乎不仅仅只是针对考生个人的,更是针对整个社会的,或者是针对整个民族素质等问题而提出的重大社会课题,值得我们认真思考。

进入新世纪的三年来,应该说,高考作文题出得颇有水准,其中的问题不仅仅应该由考生来回答,每一个社会成员对此都应该进行一番思考。但是,作为选拔人才的高考,如果考试作文仅作为建构现代人精神品质的蓝本而忽视其已经呈现出一定的连贯性(或规律性)而又为人所熟知了的话,它的价值和意义就要大打折扣了。

二、对高考作文的预测

今后话题作文在内容上会突出想像与创新能力。这既是对近年来社会各界对语文教育和学生语文能力的批评和质疑的积极回应,也是高考改革的需要,符合高考以能力立意的指导思想,近三年高考作文在这方面已经做了有益的探索,它突破了束缚学生思维的模式化作文框框,给人带来了清新的气息。

今后作文在形式上以开放型自由性作文为主,比如一材多写型(可运用除诗歌之外的任何一种文体),提供话题型(即材料仅仅提供了写作的话题、引导写作思路),提供主题型(即材料只是限定了作文的中心),等等,这样可以给考生提供更多的自由发挥的空间。

基于以上分析,我们认为近几年的高考作文会是在宽选题、广思维、低设坎、重表达的原则下命题。所谓宽选题,也就是命题或命题材料只引发考生想像与思考,只是一个话题或主题;所谓广思维,也就是考生可以多角度地思考、构思,不会因思考角度不同而发生跑题现象;低设坎,是指审题的难度大大降低,对所提供的材料,只要稍加思索,便能了解明白;重表达是淡化文体意识,注重语言表达。

在文体要求上,高考写作要求能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。这是高考写作一贯的要求。“常用应用文”在2000年、2001年曾打上星号,表示不列入考试范围。但是,事实上近几年高考作

文是“文体不限”、“文体自选”，有一些考生选择了书信、日记、消息、通知、总结、报告等常用应用文体，这不能说不符合要求，所以今年考试说明把星号去掉了，表示考生选择哪一种文体（包括常用应用文体）都是可以的。高考写作不同于文学创作，它一般只要求会写上述几种文体；但是，如果高考试题中说明“文体自选”，考生不违反题意，选择写散文、小说、故事和寓言等等文学体裁，也是符合要求的。高考写作也不同于征文比赛，征文比赛只录取前几名，衡量文章不仅注意写作技巧，更重视文章内容的社会意义，而高考写作的主要目标是检测考生的写作能力。

三、今后高考作文应对策略

针对高考作文，考生应在选材上要更多地关注现实生活，尽量少写故事新编、另类题材或者空洞的抒情这样的文章；要更加注意表达，注意文体规范。注重训练运用材料的能力。

今后的高考作文试题可能会有哪些特点呢？简单说来，可以归结为“时代、理性、人文”这三个词。“时代”就是指具有时代色彩。命题权威人士指出：“话题从哪来？从现实生活中来。”从写作的角度说，写文章是为了解决实际存在的问题。从考查目标的角度说，现实性较强的话题更有利于考查考生解决问题的能力。

可以肯定地说，今后几年的高考命题和阅卷，对着眼现实的文章十分有利，而对远离现实的文章十分不利。当然，我们所说的现实性，最重要的，是强化考生这样一种意识：接到一个话题，读了一段材料，在考虑“写什么”的时候，就应往现实方面去想，要想一想自己的文章想反映或解决什么现实问题。思考的方向正确了，文章的现实针对性就容易出来了。千万不要把写作的现实意义误解为高考作文试题本身就是照搬现实热点。

再说理性。从命题方面说，高考作文所给话题或标题势必有利于表现考生的理性认识和思维的深度。在备考阶段，在做好各种文体写作训练的前提下，应该有自己的主攻方向。对个人来说，自己擅长写记叙文或议论文还是抒情散文，应该心中有数。既然高考作文试题“文体不限”，那么我们在接到高考作文试题时首先要考虑自己选写什么文体，而千万不要“写着看”，否则容易造成文体“四不像”。

对多数考生而言，要重点突破议论文写作这一重点和难点。有相当一部分考生不喜欢、不擅长写议论文。虽然文体无高下你能写好记叙文也是很好的，但是从训练的角度说，议论能力应该是高中学生写作能力的重点之一，不能总是绕着走。从高考写作的角度说，一旦你选定写议论文，就要写出议论文的特点来，要以分析问题为主，不能以摆问题代替分析问题，更不能用记叙冲挤说理。

所谓“人文”，有很丰厚的内涵，这里主要指作文表现出的考生的道德修养和文化积淀。诚信、爱心、遵规守纪、公众意识等都是道德修养的体现。材料丰富、语言精彩，是文化积淀的表现。在高考作文备考时，要注重运用材料能力的训练，增强考生“调动”和“选用”材料这两个能力。“调动”是指善于调动课内材料这个库存，包括经过改造加工的材料。“选用”是指灵活选用社会上新鲜材料，力争做到材料丰富。高考前夕，我们在写作材料上要做到“兵精足用”，也就是要注意收集材料，尤其注意收集有关“人的修养、人的发展”方面的材料，注意做到“例子典型，材料新鲜”。

如果不知道收集哪方面的材料，可以参阅以下的作文话题，注意搜集适合以下作文话题的材料：“人的世纪”“做人”“形象”“公众意识”“安危”“承受”“境界”“心态”“关注”。给出这样几个话题，不是要押题，而是这样的话题覆盖面较宽，为这样的话题所准备的写作材料有较强的适用性或迁移性。

有余力的话，可以就以上话题进行构思训练。首先要掌握开拓思路的方法，善于“化一为万”，就是把一个人的话题分割成若干个小问题，然后“取其一点”来写。就拿“人的世纪”这个话题来说，把“物的主宰”或“人的主宰”这样的大概念化为小概念，就可以找到很多新的角度、新的立意，如：“人的文明与物质文明”、“电脑取代不了人脑”、“人格建设与物质建设”、“人性与物欲”、“开发人类自身的宝库”等。



要善于“以问领写”。用自问自答的方法打开思路，达到角度新颖、立意创新的目的。例如，可以依据材料中有些词语的提示来设立问题。以“人的世纪”这个话题来说，要问一问“人的世纪”的内涵是什么？“机器的世纪”和“人的世纪”有什么不同？怎样才能实现二者之间的过渡？如果实现了二者之间的过渡会怎样？如果不能实现二者之间的过渡又会怎样？……这样的问题可以提出很多。

在打开思路的基础上，还要增强“选点”的能力，也就是从“人”范围里选择感受最深的一点来写，不要贪多，否则容易文意分散。文意欠集中主要表现在两个方面：一是把试题材料的几个提示逐个都写一遍，造成多头指向。二是由于欠缺现实意识，写作缺乏针对性，东拉西扯，不知所云。要防止出现以上问题，就要做到“往社会现实去想，往一个具体方面去想，往自己熟悉的方面去想”。

如果写记叙文，要注意不要一味编故事，如果用800字尚不足把所编故事的梗概交代清楚，怎能加以具体细致的描写呢？没有描写怎么能让人有如临其境、如见其人、如闻其声的感觉呢？考场作文要做到“生动形象”，必须做到四个“早一点进入”：早一点进入情节，早一点进入片断，早一点进入细节，早一点进入描写。“早一点进入情节”，是指不要在文章的一开始先发一大堆议论和感慨，然后再慢慢进入故事情节。“早一点进入片断”，是指要善于截取故事的一个相对完整的片断，尺幅波澜，以小见大，表现人物，表现主题。“早一点进入细节”，是指在一个小小的片断里，要靠细节描写取胜，靠细节描写表现人物特征。“早一点进入描写”，是指要善于运用环境描写、外貌描写、对话描写、心理描写、动作描写等，把人物写得呼之欲出，给读者真切的感受，给读者深刻的印象。记住，要描述为主，不要概述为主。

高考写作是考生全面素质的展现，不但有表达素质，还有思想素质、思维素质、情感素质等等，不要只重视表达素质而忽视其他几项。

话题作文剖析

1999年以来,话题作文就以其内容文体的开放性,以及有利于发挥学生个性和创造性等优势一直备受高考命题者的青睐,成为高考作文命题变革的重要突破口。这是一场全新的意义重大而深远的变革,它彻底结束了应试作文训练模式化、立意单纯化、表达简单化的历史,使高考作文命题步入充满人文情怀、发展人性和创造性的良性轨道。这种作文命题方式今后还将继续存在,而且还会不断优化、成熟、科学。

最近,国家考试中心透露:2004年高考作文还将采取话题作文这种命题形式。古人云:“凡事预则立,不预则废。”面对这一高考作文命题形式的不断优化和成熟,我们该怎样去加以正确认识、理解、备考,直至决胜高考呢?

据近年来高考作文情况分析,我们发现一些考生不能得高分的原因主要有四:一是受应试作文模式化影响严重,写作思路一般化,四平八稳的议论仍较普遍;二是选材陈旧或雷同,没有新鲜感,严重缺乏时代气息;三是文体形式和写法单调,不是议论就是记叙,表现形式缺乏创意;四是不适应话题作文这种命题形式,感到无从下手,信笔乱写。可见,考生如果能使自己的作文在以上几个方面有所突破,就有可能使自己的作文升级,从而取得理想的成绩。为了让广大考生更好地认识、理解高考作文改革的来龙去脉,树立信心,做好充分准备,创造佳绩,决胜高考。下面就话题作文的相关问题作一具体分析。

一、什么是话题作文

1999年以来,高考作文出现了一种新的题型——话题作文,它一般用一段具有提示性的话语启人思考,内容范围十分宽泛,文体的要求一再淡化,给考生充分施展写作才能、展现作文个性提供了广阔的空间。

话题作文,就是在一定的事理或情境材料的基础上,用一段提示性语句,提出一个大家都了解并感兴趣的话题,围绕这个话题,寻求可以直接描述或议论的对象,以启发写作者运用联想、想像、辩证、批判、发散、聚敛等多种思维方法,调动记叙、议论、描写、说明、抒情等各种表达方式写出文章的一种作文形式。

作为话题,一般有三个特点:

1. 话题应是人人共知的信息,只是每个人对这个信息所感兴趣的点不尽相同,因此,每个人都有权选择自己感兴趣的角度作为交流起点。
2. 有的信息虽然是人所共知的,但它并不是大家共同感兴趣的。例如,关于汽车应如何维修的话题,虽然日常生活中会有人提及,但它终究与大多数人有一定的距离,特别是与中学生的生活距离更远,所以在一定场合,也许还能够形成话题,但作文考试一般不会考这类话题。
3. 很多话题是由于突发事件的刺激而成为大家共同交流的中心信息的。例如,媒体曾经报道,清华大学学生刘海洋拿北京动物园的棕熊、黑熊做实验,把兑水的硫酸喂给它们,造成了一只黑熊被硫酸烧伤,另一只黑熊被烧瞎双眼,几近死亡的恶果。于是关于要加强动物保护的宣传教育、关于要加强动物园的管理措施、关于要加强大中小学生思想道德素质教育、关于要加强学校家庭社会立体综合教育工作等问题,就可能因这个事件而成为话题。

话题的这些特点决定了高考话题作文应有自己鲜明的特点。

首先,话题作文所提供的话题一般都是考生所熟悉的或应该知道的。对这一话题,学生一般都能有所感触,能有话可说,而且还能说出一定的深度来。这一点是历年高考作文命题所反复强调的原则,近年来的高考作文命题对此十分重视。如“假日经济”之类的话题是当代中国人所熟悉的热门话题,但这

不能用来命题，因为它虽为众人所知，但并不是每个人都能说清楚的，特别是在校学生中有许多人更是知之甚少，甚至根本说不明白这是怎么回事。因此，高考作文命题不可能选择这类话题。

其次，话题作文所提供的材料，一般只起到引出写作“由头”的作用。材料引出并划定了写作范围和思考对象，用意在于吸引考生注意，将考生思维引入材料所提供的情境。考生可以由材料出发进行写作，如写议论文、书信、随笔等；也可不必机械地拘泥于材料，只须扣住材料的主旨来写，如写散文、小说、剧本、小品文等。

另外从写作内容上讲，话题作文要求比较宽松，鼓励学生解放思想，开拓写作思路，走出就材料写材料的狭小空间，表达丰富多彩的内容。比如“答案是丰富多彩的”这个话题，就相当宽泛，给我们提供了广阔的想像和联想空间。我们可以从“认识世界的多样性”“看到事物的两面性”“讲究包容”“承认差异”“尊重个性发展”“增强批判意识”“鼓励创新”“反对僵化”“提倡灵活性”等各种角度做文章，只要和“答案是丰富多彩的”相关，就都符合这个话题作文写作的要求，不要错把“答案是丰富多彩的”当作一成不变的命题。

还有从文体上看，话题作文开放得更加彻底，选择的自由度相当大。考生可以根据自己的喜好，选择自己最擅长的文体去写，这样就避免了千人一面的弊端。就近年来的高考作文的文体形式来看，小说、剧本、记叙文、议论文、寓言故事、随笔、书信、演讲稿、日记、广告等等，应有尽有；从文章自身看，加题记、设小标题、化用古代文体、引进广告意识、借助电影蒙太奇等，花样翻新。这些都充分展示了考生的才华和特长，表现出了他们的创造力。

再从表达方式上看，话题作文运用较灵活。文章字数不设上限（一般不少于800字），文题不限，考生可以根据材料和文体特点，尽可能展现自己的个性。仅以2000年高考话题作文“答案是丰富多彩的”为例，这个话题，题目自拟，确实为考生提供了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的写作自由，考生的佳作也可谓“丰富多彩”，在拟题上也精彩纷呈，有的采用比喻、夸张、对偶、对比、呼应、引用、设问等修辞手法；有的采用清新活泼、形象生动的符号法，还有的考生采用数学符号形式作为标题。

二、如何提高话题作文写作水平

（一）了解考试相关要求

2004年高考《考试说明》对作文的要求是能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。作文考试的要求分为基础和发展两个等级。下面来看一下具体要求：

1. 基础等级 D

①符合题意②符合文体要求③思想健康，中心明确，内容充实④结构完整，语言通顺⑤书写规范，标点正确

2. 发展等级 D

- ①深刻透彻（如：透过现象深入本质，揭示问题产生的根源，预感事物发展的趋向和结果）
- ②生动形象（如：善于用各种表达方式，形象丰满，细节生动，意境深远）
- ③有文采（如：用词生动，词语丰富，句式灵活，善于运用各种修辞手法，文句有意蕴）
- ④有创新（如：构思精巧，推理想像有独到之处，材料新鲜，见解新颖，有个性特征）

确切掌握高考作文的两个等级的具体要求，一定要达到基础等级的要求，这是写作文的基础，而发展等级是取得高分的关键，要想方设法进行突破。比如在基础等级方面要明确知道自己擅长的文体——是记叙文还是议论文；要明确知道自己的语言风格——是生动还是质朴；要明确知道自己的立意能力——是深刻还是浅薄；要明确知道自己的素材积累——是丰富还是一般等。在发展等级方面，自己针对发展等级的四大项十二个评分点的擅长与不足，努力突破其中几项。



有些同学对于考试相关要求十分漠然,以为与自己无关,实际上了解这些对于高考作文复习是很有现实意义的;了解高考对作文的要求以及评分的标准,以便适应人家的要求;同时也要通过对照了解自己的长处与短处,诸如哪些要求达到了,哪些还没有;自己擅长写哪一类文章;缺陷何在。只有把这些都想周全了,才能从容面对高考。比如话题作文往往不限文体,允许考生自由发挥。但是,不限文体并不等于不要文体。话题作文的“文体不限”其实是指不限于一种文体,让学生有选择文体的自由。当你选定了一种文体时,还得按照这种文体的特点来谋篇布局进行写作。有的同学观察能力强,生活积累丰富,不妨将生活中精彩的片断撷取出来写成一篇生动感人的记叙文;有的同学想像丰富,擅长编写故事,不妨写写童话、寓言或科幻小说;有的同学逻辑思维能力强,擅长推理,不妨写成一篇理据充分的议论文;有的同学感情细腻丰富,不妨写成一篇优美抒情的散文,肯定会非常出色。

例文

一毛钱与“诚信”

有位哲人曾说过,人的境界可以分为五种,追求真善美乃是最高的境界。这其中的“真”,便是“诚信”。在“健康”、“美丽”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”这七个人生背囊中,我们可以丢弃“美丽”而粗陋,可以丢弃“金钱”而贫穷,也可以丢弃“荣誉”而平凡,但切不可丢弃“诚信”而欺诈。

诚信可以是对情感而言的。伯牙、子期,一个抚琴,一个听音,衣袂飘飘,风清云淡,于是在高山流水中结为知音,并庄严约定;后来,故人逝去,再无知音,伯牙宁可断琴。这“约定”与“断琴”,便是对友谊的诚信。

诚信亦可对事业而言的。方志敏,一位无私的共产党员,他的遗书可谓朴实而又感人:“我经手的钱有上百万,但我知道那是普通百姓的血汗钱,是用于革命事业的。”相信这番话会令当今的“伸手派”汗颜。这遗书,体现了入党宣誓时定下的对人民、对革命事业的诚信,千金难易!

或许你会说:对知音诚信,对事业诚信,我懂;但毕竟太高尚了,难以企及!如果真的如此,那你至少还可以从“一毛钱”入手去拥抱诚信吧……

曾经有这样一位老太太,一贫如洗。她东拼西凑地开了一家零件批发商店,多年之后竟然腰缠万贯。何以至此?因为她坚信“一毛钱”中有诚信,即每盒零件只赚一毛钱。有一次,买方算错了钱,老太太立即转了几趟车,亲自把钱送还。如今,这位文盲老太太依旧过着多年前的清苦日子,依旧坚持“一毛钱”的诚信,丝毫未因富裕而“昏头”。有人问她为何这样做,她只是说:“我觉得舒坦。”

区区“一毛钱”,何足挂齿,但其中包含了多少哲理啊!在当今,物质已越来越富足了,但更应“富足”的应是我们的精神家园!“人”字的一撇一捺,是互相支撑的;人人处在社会当中,何不多给彼此一点“诚信”的支持?

诚信与成功是连在一起的。它带给人的或许是万贯家财,即“金钱”;或许是功成名就,即“才学”;或许是流芳百世,即“荣誉”……但是,这一切都不是最根本的,最根本的乃是心灵的崇高和精神的富足。所以,朋友们,请背起“诚信”的行囊,哪怕它只与“一毛钱”有关……

点评

本文题目,初看你会感到莫名其妙;但读罢全文,你定会拍案叫绝。

作者写得颇为机智:先亮出两个观点,即诚信可以对情感而言,亦可对事业而言,并举例论证之。接着,用“或许你会说……那你至少还可以从‘一毛钱’入手去拥抱诚信”巧妙一转,将“一毛钱”与“诚信”自然地挂起钩来,作了入情入理的分析,且上升到哲理的高度来认识,进而得出结论:“最根本的乃是心灵的崇高和精神的富足。”文章结尾,作者不仅点了题,而且妙用一省略号,着实耐人寻味。

例文

一地梨花

当岁月流转与时光轮回都无迹可寻时,你蓦然回首,会发现有一样东西藏在时光长剧的背后。这一

折的回目便是：诚信。

这使我想起了我的父亲。一个除了两脚泥巴，除了做生意总亏本，除了训斥我的虚荣而只有一种品质的他——父亲这时候正在做什么呢？是在梨花树下闭目养神吗？梨树……

家里庭院的梨树，高不过数尺，叶疏花迟，可这丝毫不影响父亲对它的喜爱。所以这梨树依然能顽强地长着。前几年父亲承包了果园，春天那会儿，满山遍野的梨树、果树都开着花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。梨树最多，父亲整天泡在园子里费尽心思。

真是天有不测风云。谁想到快到手钱又叫财神给夺回去了：虫子在梨皮里直钻到梨核，整个梨表面讨人喜欢，可实际上……有人劝父亲，不是同那客户签了合同了吗？你用纸袋一包，然后……父亲的脸沉下去了。

那些日子家里正难捱，我在城里上学家里要花钱，哥的婚事也快要办了。这一切使父亲茫然不知所措。我看得见父亲额头上那牢刻着的惨淡，眉毛似乎塌了下来，压得眼窝都深陷进去。父亲没有抽烟喝酒的习惯，整日在台阶前坐着，望着满山的梨树发呆。母亲怕他钻不出牛角尖，背着父亲把梨转手了不少。可纸里怎包得住火？于是，有一天该发生的终于发生了。声音从断断续续到高高低低，继而咒骂，哭诉，沉默。没几天，父亲把一个人领进屋里，把几千块钱摊到桌子上说，兄弟，这钱你拿走，算是赔偿，卖不了的，我拉回来……

我的父亲是老实巴交的庄稼汉，在生意场上从来没有痛痛快快地赚过大钱。他埋怨自己文化低；邻里说他讲信用讲得过了头。在农家的饭桌上，父亲与我面对时，我只有低头扒饭的份。他看不起我说话不算数诸如和人约好时间却总迟到等等。我不愿承认，但我在改。所以，我更喜欢观看他的背影，没有拘束且让人由有限想到无限去，把这诚信在无际的时间空间中舒展来回。

梨花谢了春红，太匆匆。都说落尽梨花春又了。可因了父亲的诚信我却说零落的梨花，飞珠碎玉，它盈盈而生着这个老农民品质的光泽，即使零落成泥，哪怕碾作灰烬，它也香如故！

念情悠悠啊，我的一地梨花……

点评

这是一篇文采飞扬，饱含挚情的考场作文。作者从真挚的情感出发，抒真情，写实境，极力渲染父亲的优秀品格：诚与信。文章正是通过那些看似不经意的叙述描写中流露出的对父亲的敬爱深情，打动了读者，使之产生了共鸣。笔端有情，方能文如泉涌。文中优美的句子随处可见，生动的修辞信手拈来，各种表达方式灵活运用，而对父亲外貌描写的句子更是精当绝妙，令人回味无穷。作文要写到有了风格，必须是作者自己对于他所描写的人、物、情、景，有着浓厚真挚的情感。真情出自然，文贵情真。

高考作文逐渐由关注社会向反映真实自我发展。以前的写作更多地要求考生写社会、写他人，结果真实为文的并不多见。1998年的整篇作文注重写自我的真实心理感受，1999年充分发挥考生的自我想像力是这种趋势的更为典型的反映。其实，只有写出真“我”来，文章才会鲜活。比如2000年高考注重创造精神的弘扬，同时也注重自我，强调“你的经历、体验、见闻和认识”。而2001年高考则注重人性的完善，强调人身上不可缺少“诚信”，否则后果可想而知。

（二）选择恰当立意

话题作文只提供写作的话题，而没有中心、材料、结构、文体、语言等等的限制；给了考生一个比较开放的构思空间，使考生能最大限度地发挥想像力和创造力。但是，如果不注意把握话题，缩小写作的口子，就会出现“下笔千言，离题万里”的毛病。因此，不管所给的话题多么宽泛，我们都要善于缩小“包围圈”，要选择一个小小的切入口，如一件事、一个人、一样物品、一种感受、一点看法等等，集中笔力加以突破，把你所选择的话题角度写细写深写透，做到“以小见大”。

“立意”，就是确立写作意向，表述作者的意愿、爱憎和追求，即向读者展示文章的中心思想和中心论点。因而“立意”要遵循的第一条原则，就是确保一个“准”字，即根据试卷所给的条件和要求，准

确地表明看法和态度，不跑题。

怎样在“立意”时确保一个“准”字呢？

高考作文是考生主观对客观反映的产物。主观认识有多高，反映客观的准确程度就有多高。立意时，思想认识明确到什么程度，作文的中心思想就能达到什么程度，作文也就有怎样的思想境界。鲜明的旗帜，显豁的观点，必须符合马克思主义的美学原理和审美情趣。

立意有准确性，是思维的准确性的反映。思想不准确，立意就偏离了轨道。思维的到位首先是在于弄清条件和要求；其次是理顺材料所提供的千丝万缕的联系。

准确提炼出来的中心，还应该要用恰当的方法，在适当的地方点明中心，学会在关键处画龙点睛，使全篇精要的内涵得以展示。一般情况下，考场作文应该主旨明确。

例文

赤兔之死

建安二十六年，公元221年，关羽走麦城，兵败遭擒，拒降，为孙权所害。其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。

一日，马忠上表：赤兔马绝食数日，不久将亡。孙权大惊，急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后，人言其精通马语。

马忠引伯喜回府，至槽间，但见赤兔马伏于地，哀嘶不止。众人不解，惟伯喜知之。伯喜遣散诸人，抚其背叹道：“昔日曹操做《龟虽寿》‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’，吾深知君念关将军之恩义，欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命，亦未见君如此相依，为何今日这等轻生，岂不负君千里之志哉？”

赤兔马哀嘶一声，叹道：“予尝闻‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善’。今幸遇先生，吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉，后为董卓所获，此人飞扬跋扈，杀少帝，卧龙床，实为汉贼，吾深恨之。”

伯喜点头，曰：“后闻李儒献计，将君赠予吕布，吕布乃天下第一勇将，众皆言‘人中吕布，马中赤兔’。想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰：“公言差矣。吕布此人最是无信，为荣华而杀丁原，为美色而刺董卓，投刘备而夺其徐州，结袁术而斩其婚使。‘人无信不立’，与此等无诚信之人齐名，实为吾平生之大耻！后吾归于曹操，其手下虽猛将如云，却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。后曹操将吾赠予关将军，吾曾于虎牢关前见其武勇，白门楼上见其恩义，仰慕已久。关将军见吾亦大喜，拜谢曹操。操问何故如此，关将军答曰：‘吾知此马日行千里，今幸得之，他日若知兄长下落，可一日而得见矣。’其人诚信如此。常言道：‘鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品自高。’吾岂敢不以死相报乎？”伯喜闻之，叹曰：“人皆言关将军乃诚信之士，今日所闻，果真如此。”

赤兔马泣曰：“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白，竹可破而不可毁其节。士为知己而死，人因诚信而存，吾安肯食吴粟而苟活于世间？”言罢，伏地而亡。

伯喜放声痛哭，曰：“物犹如此，人何以堪？”后奏于孙权。权闻之亦泣：“吾不知云长诚信如此，今此忠义之士为吾所害，吾何面目见天下苍生？”

后孙权传旨，将关羽父子并赤兔马厚葬。

点评

作者以熟谙的三国故事为基础，编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事，实现了“真英雄必讲诚信”的主题，并抒写了人生当择善而从、惟诚信是瞻的志向，使文章主题立意更上层楼。更难能可贵的是，作者通篇运用纯熟的古白话，明白晓畅，文采飞扬，老到的语言功夫使众多考生无法望其项背，也令阅卷老师赞叹不已，一致打出了满分。

上文实现了“真英雄必讲诚信”的主题，围绕主题编述故事；抒写了人生当择善而从、惟诚信是瞻