

名家书体

以“书圣”王羲之的书体为范本

让您学到行书的精华

吕纯览 编著



钢笔字技法丛帖

行书

上海科学普及出版社

名家书体
钢笔字技法丛帖

行 书

吕纯览 编著

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书/吕纯览编著. —上海: 上海科学普及出版社,

2003.1

(名家书体钢笔字技法丛帖)

ISBN 7-5427-2283-2

I. 行... II. 吕... III. 钢笔字—行书—丛帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073916 号

责任编辑 柴燕华

名家书体钢笔字技法丛帖

行 书

吕纯览 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

各地新华书店经销 上海—众印务中心印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 102 000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5427-2283-2/J·68 定价: 8.50 元

前言

近年来,全国各地的出版单位,出版了不少广大读者喜闻乐见的钢笔正楷、行书字帖。为提高人们的钢笔字书写能力和欣赏水平起到了积极的作用。特别是行书具有较楷书简便、流畅、洒脱的特点,深受广大读者喜爱。行书不但有实用价值,并具有艺术欣赏价值。

我国历史上出现许多不同流派和风格的书法大家,为后人的书法学习、深造创造了良好的条件。然而,在众多的行书钢笔字帖中,能体现历代名家书体和各种流派风格的作品尚不多见。

为继承和发扬我国的书法艺术,并能体现历代书法巨擘的流派和风格的作品,我社已出版的《名家书体钢笔字技法丛帖——正楷》选用唐代颜真卿、褚遂良、柳公权、欧阳询和元代赵孟頫的书体为范本,而本帖则选用有“书圣”之称的东晋大书法家王羲之的字体为范本。

作者吕纯览以名家书体为教学范本,从事书法教学达30年之久。通过学习一定能让广大读者学到书法大家之精髓,成为书写钢笔字行书的佼佼者。

以名家书体为范本而编写的作品,毕竟是初次尝试,错误和缺点在所难免,殷切希望广大读者和专家不吝赐教,以便及时纠正。

编 者

目录

• 前言

第一部分 谈谈学习钢笔行书的方法·····	1
-----------------------	---

第二部分 行书基本笔画写法举要 ·····	11
-----------------------	----

第三部分 行书偏旁、部首、用笔、结体、写法举要 ·····	57
-------------------------------	----

• 行书偏旁、部首写法举要·····	57
• 行书用笔特征举要·····	113
• 行书结体特征举要·····	127

第四部分 王羲之《兰亭序》、《圣教序》简介 ·····	140
-----------------------------	-----

第五部分 作者钢笔行书选 ·····	145
--------------------	-----

第六部分 学生钢笔行书习作选 ·····	152
----------------------	-----

名家作品欣赏

- 选自王羲之《奉橘帖》56
- 选自沈尹默(行书)112
- 邓散木钢笔书法作品(临王羲之《兰亭序》)126
- 选自王羲之《兰亭序》143
- 选自王羲之《圣教序》144

第一部分

谈谈学习钢笔行书的方法

谈谈学习钢笔行书的方法

一、历代行书简况

行书是继隶书、楷书之后简易的写法，行书产生于魏初（约公元3世纪左右）。行书的出现，显示其巨大的生命力，所以一千多年来，始终受到人们的喜爱。行书具有简便、流畅、实用、写意和通俗等特点。它既有实用价值，又有很高的艺术价值。自古至今，出现许多不同流派和风格的行书名家。唐·张怀《书断》说，“刘德升以造行书擅名，虽以草创、亦甚妍美、风流婉约、独步当时”。这里所讲行书是刘德升首创。东晋行书成熟时期，王羲之、王献之父子创造了一种妍美、典雅的新体，开创了一代新书风。号称天下第一行书的《兰亭序》是行书的典范，与王献之的《鸭头丸帖》、《中秋帖》都是行书中的瑰宝，为我国的书法艺术作出了杰出的贡献。王羲之在我国的书法史上有着极其重要的地位，被称为“书圣”，为历代书家所推重。他的代表作《兰亭序》、《怀仁集王羲之书圣教序》是学习行书书法的范本。

行书介于楷书和草书之间，近楷者则称“行楷”，近草者称“行草”。唐代《陆柬之文赋》、唐太宗李世民《温泉铭》、李北海《岳麓寺碑》、五代杨凝式《韭花帖》、宋代苏东坡《赤壁赋》都属于行楷范围；唐代颜真卿《祭侄稿》、五代杨凝式《神仙起居帖》、苏东坡《寒食诗帖》都属于行草体。历代行书名家辈

畫腹乍興輞飢正甚忽
 簡翰輒賜疊珍當一暮
 秋之初乃並花遲味之始助
 其肥新實謂珍羞充腹
 之餘銘肌載切謹修伏陳
 謝伏惟
 鑒察謹伏

选自宋·杨凝式《韭花帖》

出，名作成林。以上谈到名家外，还有唐代李建中；宋代米芾、黄庭坚、蔡襄；元代赵孟頫、鲜于枢；明代宋克、祝枝山、文征明；清代的王铎、何绍基等都是一代行书名家高手。现代的沈尹默、林散之、沙孟海等先生也都是擅长行书。尤其沈尹默先生，他初学褚遂良，直追二王，沈尹默先生的行书也很适合作为钢笔字学习。他写的行书体，姿态妍丽、笔势遒劲、极有法度，为当代划时代的一代大家。邓散木、白蕉先生开创钢笔书法先河，他们的钢笔行书法度严格，写法规范，深受人们的喜爱，也是学习钢笔字的很好范本。学习行书首先学好楷书，本丛帖《正楷》中已详细讲述了楷书的笔画、偏旁和结构方法等，可以作为学习参考。在这基础上学行书就容易入门。

二、怎样写好钢笔行书

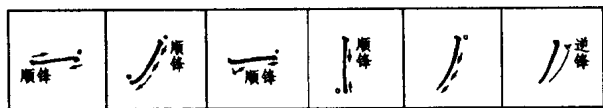
学好行书，首先是打好楷书的基础，行书的用笔方法离不开楷书，写行书第一笔将尽时是第二笔的起笔处，这样就

简化了写楷书需要另起一笔的用笔方法。将所写的点画连贯起来,这里就需要我们很熟悉笔画的笔势、走向和运笔技巧,才能体现出行书是一种充满动感的字体。唐太宗评说王羲之的书法:“凤翥龙蟠、势如斜而反正”,所以必须奇宕潇洒,时出新意。适当掺入草书的运笔走势,使点画之间的牵丝,照顾映带,如行云流水,从而也大大提高了书写的速度。了解行书在用笔方法上使用牵丝的特点,把楷书独立的笔画连贯了起来,就必须正确、熟练地使用行书中牵丝映带的笔画。行书的章法结构规律要掌握由字生行、行出篇的整体贯气。本帖钢笔行书写法包括:行书基本点画写法、行书偏旁、部首写法,行书用笔特征、方法和行书结体特征等方面作了详细的讲解,对初学行书的人来说,掌握学习要领是很重要的。

三、钢笔行书的笔法

行书与楷书、草书都有起笔、行笔、收笔。在起笔中,有顺起、逆起,也就是笔锋藏、露的变化。在行笔中有提笔、顿笔、按笔、挫笔的力感,因而出现轻、重、转、折、圆、方、中、侧等笔锋特点,收笔有回锋、出锋,也同样产生笔势回转、笔画映带,使转牵丝连接呼应。

1. 起笔,也叫落笔、入笔



顺锋起笔,也叫露锋起笔,钢笔行书中经常用,此法清朗明快。

注:加点处用力。

毛笔字书中欲横先竖，欲竖先横，主要顺着笔画起笔方向横断面落笔，此法沉着有力，对于钢笔字来讲，着重领会其笔意，掌握笔画仰俯行笔规律。

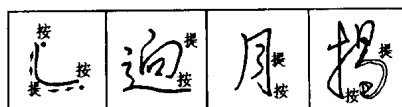
2. 收笔，也叫杀笔、结笔



回锋收笔(垂露)无垂不缩，无往不收，钢笔字中垂露处略停顿即可，回锋处也略作停顿，前后呼应，含蓄沉着。

露锋收笔(悬针)收笔不回锋。

3. 提笔



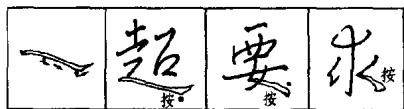
起笔后略提起行笔，这个动作叫提笔，笔画略细，行笔略轻。

钢笔字书写时提按变化极小，须凭手中感觉。



选自宋·米芾《蜀素帖》

4. 按笔



按笔就是向下用力稍重的动作。

5. 顿笔



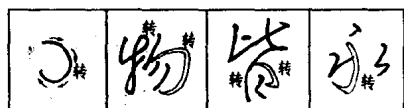
顿笔把笔向下用力按下，有力透纸背的力感。

6. 挫笔



挫笔(挫锋)。指行笔时突然停止，改变运笔方向。顿笔之后，提笔转换方向，就是挫笔。

7. 转笔



转笔是指运笔产生的线条，没有棱角，圆转流畅。

8. 圆笔(内抵笔)

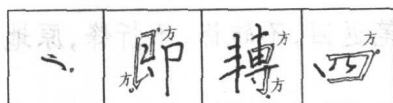


写出圆劲没有棱角的点画，叫圆笔。一般用藏锋，刚健中正，流美沉静，含蓄秀丽。



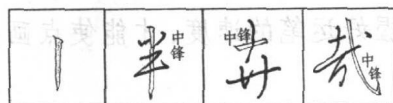
选自宋·李北海《云麾将军李思训碑》

9. 方笔(外拓笔)



用笔写出方整有棱角的点画叫方笔，具有方整苍劲之感，王献之、颜真卿书法属于外拓笔法。

10. 中锋



令笔尖常在点画中运行，中锋运笔、笔势流畅、线条厚实，基本上许多笔画均用此法，富有立体感。

蹕於短垣放庸音以是曲恒
遺恨以終篇望懷逸與自是
懼蒙塵於叩出願取笑於鳴玉
若夫應感之至通塞之紀來不
可遏去心不可藏若景滅行猶
響起方天機之駿利夫何紛而不

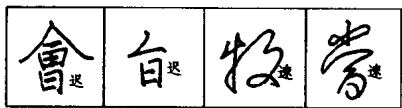
选自唐·陆柬之《陆机文赋》

11. 衄锋



笔运行到笔端，又逆笔返回，不转锋、不折锋，原地向前缩回。

12. 迟速



迟取妍，速取劲。掌握好运笔的速度，才能使点画生动自然，奇趣乃出。

四、钢笔行书的特点。

1. 起收的变化

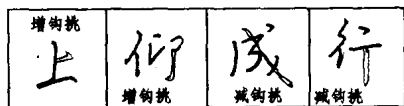
楷书起收笔一般用藏锋，少量用露锋，行书的起、收笔

则相反,用露锋的多于用藏锋。

2. 用转代折

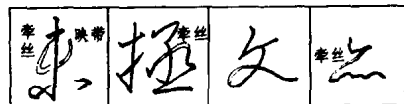
楷书转折处,翻笔调锋后用顿,用方折法。用裹锋提笔环转写出,笔势圆劲流畅,这种运笔方法叫“转”。草书、行书中常用之,行书中转和折两种方法都用,以转为多。行书中转和折时常互换并用,即转中带折意,折中带转意,这样就能达到徐疾适中,刚柔相济的效果。

3. 增减钩挑



增减钩挑是行书中一个特点,有些笔画的笔端增加钩、挑,有些笔画的笔端减少钩挑,要根据字的形态、笔势而定。

4. 牵丝映带



当一笔结束时,第二笔起笔时,中间的细线痕,称“牵丝”,“映带”是一笔收笔与第二笔起笔带出部分,两笔之间不连接,但相互呼应。左右顾盼的笔势,笔虽断,气相连,血脉相通。唐·孙过庭讲“真以点画为形质,使转为情性;草以点画为情性,使转为形质”。

5. 翻笔、绞笔

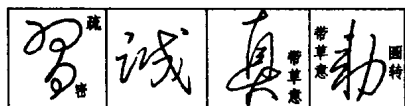


运笔过程中,翻转笔势,其速较快称“翻笔”,其形多方;运笔过程中,环转笔势,其速缓慢,称“绞笔”,其形多圆转,翻

笔时前一笔与后一笔重叠，绞笔时，前一笔与后一笔不重叠，留有细孔状，古人曾说：方笔不翻则滞，圆笔不绞则痿。

悬针是竖收笔露出锋，垂露是竖收笔处不露锋而藏锋，而藏锋圆收。

6. 线条流畅



行书中用豪放笔致，提笔圆转，似彩带飘动，转换分明，疏密适当，夸张合理，掺草书笔意。

吕纯览于沪上抱真斋

2002年11月

第二部分

行书基本笔画写法举要