

彩色人文故事

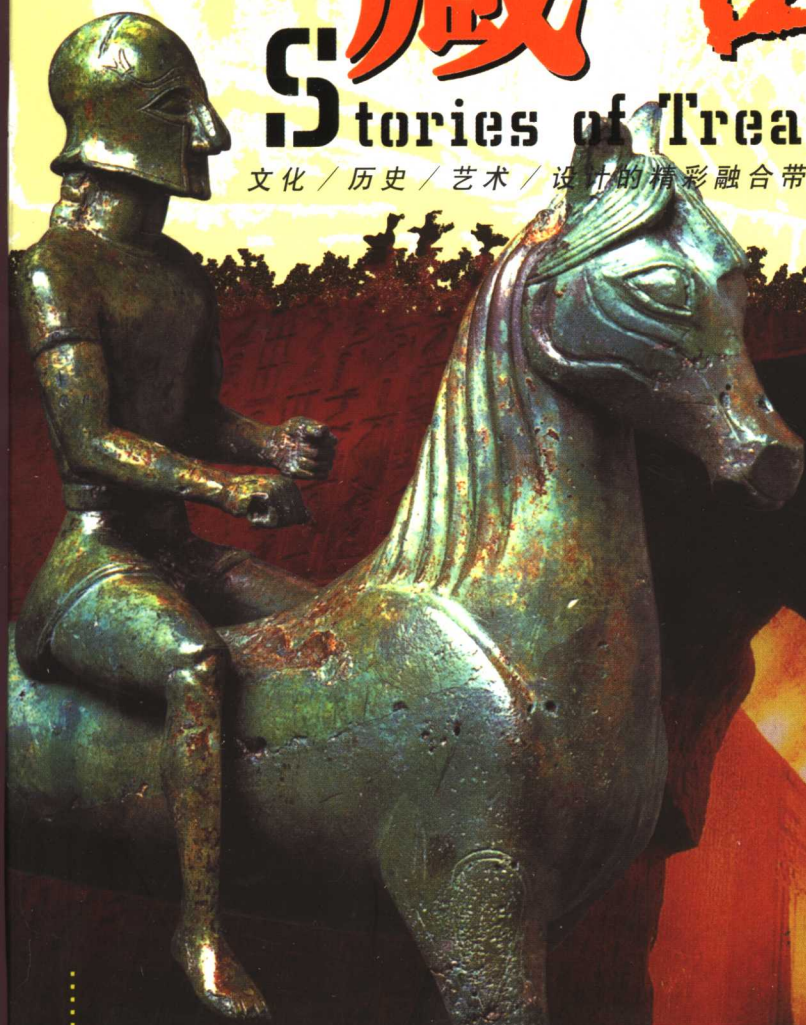
鲁竹/著



宝藏的故事

Stories of Treasure

文化 / 历史 / 艺术 / 设计的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅



故事娓娓道来
展现宝藏世界中
无数的传奇和鲜为人知的真相
在彩色阅读空间里
宝藏王国中的瑰丽神奇时时闪现

中国书籍出版社

◆ 本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分，未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

宝藏的故事：彩图版 / 鲁竹著. —北京：中国书籍出版社，2005.1

(彩色人文故事系列)

ISBN 7-5068-1112-X

I. 宝… II. 鲁… III. 文物—考古—世界—普及读物 IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 136086 号

宝藏的故事 ||||

责任编辑 / 庆 平

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 李庆伟

版式设计 / 翟晓婷

图文制作 / 邢亚超 翟晓婷

设计总监 / 李庆伟

组 稿 / 北京新浪大江流文化传播有限公司

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区三路居路 97 号(邮编：100073)

电 话：(010) 51259192 (总编室) (010) 51259186 (发行部)

电子信箱：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京世艺印刷有限公司

开 本 / 720 × 980mm 1/16

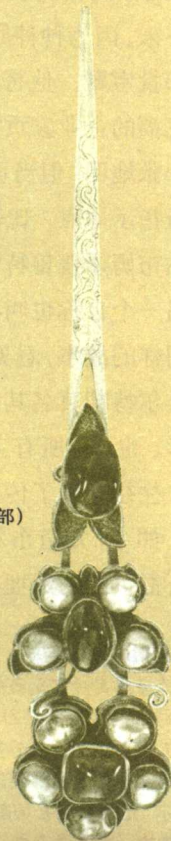
印 张 / 12

字 数 / 125 千字

版 次 / 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

(图书如有印、装错误，工厂负责退换)



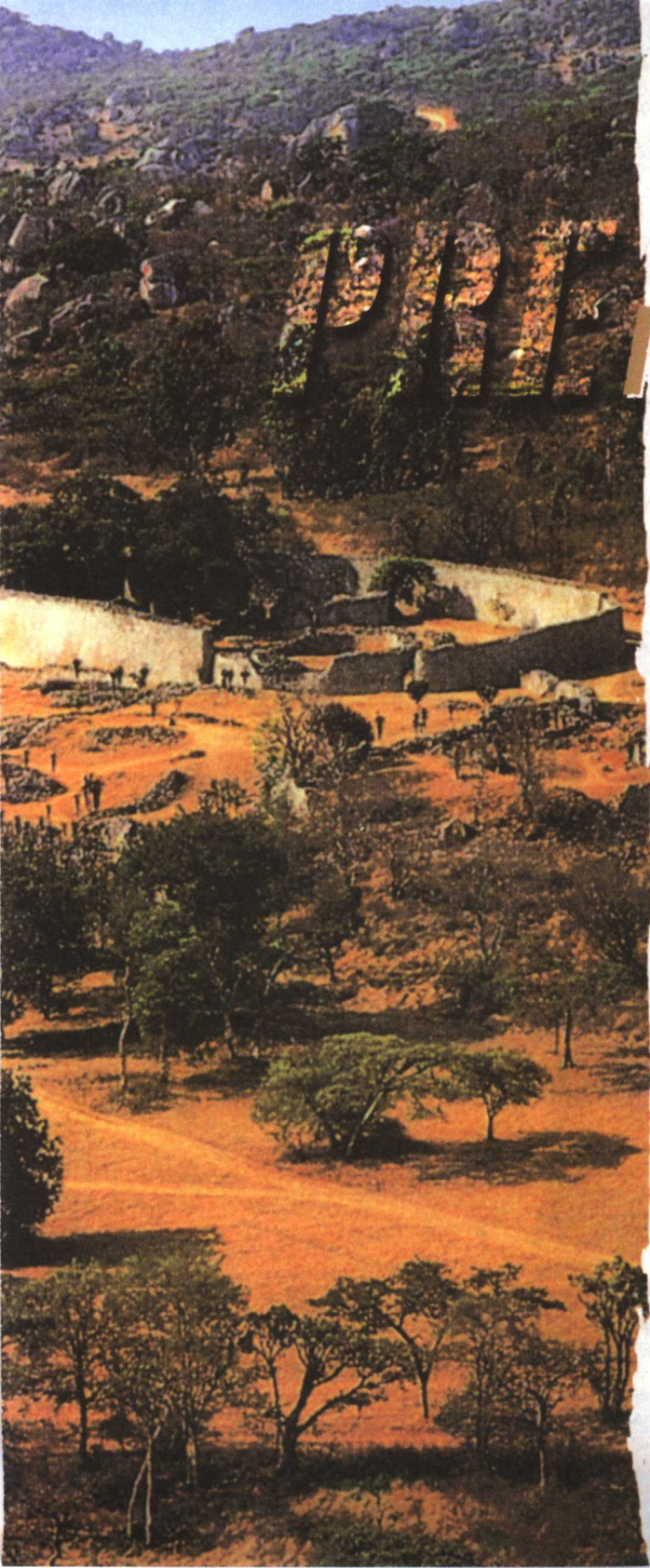
彩色人文故事

宝藏的故事

Stories of Treasure

鲁竹/著

中国书籍出版社



PRE FACE 前言

每年，都有无数人背起行囊，走出家门，向着未知的世界进发。这是一个久远的梦想——超越平凡庸常的生活，追求冒险、奇遇以及随之而来的巨大财富。

也许，每个人在童年时期都曾被《金银岛》的秘密所鼓舞，都曾被《格兰特船长的儿女们》或《海底两万里》的冒险经历所激励；也许，幼小的心灵都曾有过某一天像阿里巴巴一样走进一个山洞，打开一口箱子，发现大量金银珠宝的幻想。然而，随着年龄渐长，我们学会了面对现实，开始日复一日上班下班，年复一年地行走在同一条命定的人生轨迹上。也许，在那些个因落雨而湿润的夜里，你会为儿时的梦想发出不为人知的一声叹息？你会试图超越这琐屑平庸的日子而重拾那些熟悉而陌生的幻想？本书所要

描写的，就是那些不甘于庸常生活而走上另一条人生轨道的人们故事。

宝藏之所以吸引人，不言而喻，首先在于它的财富。人类历史上，多少战争、灾难、海难，无数人无辜丧生。除了生命，还有大量财产的损失。人们在紧急情况或灾难性场合费尽心机或仓皇之中埋下大量宝藏，但大多数人都没有机会再回去取回它们。14~18世纪海盗猖獗的时候，海盗们驾驶着帆船穿梭于大海之上，他们积聚了大量财宝，金银钻石堆积如山。为了安全，这些财宝大多被掩埋在较为偏僻的地方，动荡的生活中，他们中的大多数也少有机会享用这些财宝。还有那些帝王将相，生前享尽荣华富贵，死后也要和亿万财产同眠。所有这些，传说与真实，可能与不可能都诱惑着人们。谁不想某天突然发现一大堆闪闪发光的金子，从此改变自己的人生呢？很多人埋首于远古文献、航海日志以及各种图表，在那些发黄的书页中寻找可能的线索，他们追踪臆想中那些宝藏的踪迹，探寻古老的墓穴，用砍刀或斧头穿过浓荫蔽日的原始森林，越过汹涌澎湃的河流，他们忍饥受寒，历经艰险，在高山、丛林、深海、荒岛不断地寻寻觅觅。

寻宝生涯是极富挑战与刺激的经历。对于寻宝人来说，欲望的驱使固然是很重要的一方面，但发现探索的过程也同样是激励他们坚持不懈的动力之一。这个过程是艰辛的，日复一日地重复，接连不断地失望。然而，面对着未知的领域，世界永远充满奇迹，充满着各种各样的可能。因此，寻宝的过程就是反复的希望、失望，再次鼓起勇气，重新开始。如此，谢里曼终于从沙堆里挖出了特洛伊古城，瓦格纳在海底泥沙掩埋的幽暗沉船上打捞起了大量的金币。那一瞬间，人生无比辉煌！

不过，由于年代久远，材料湮漫，所保留下来的相关印证、指引或记录常常残缺不全，使得后世的寻宝者在确定宝藏地点时遇到极大困难。同时，时过境迁，埋藏地点的地理地貌往往发生很大的变化，探宝工作因此难上加难。而且，历史的烟云使得许多真实与传说混杂在一起，人们很难从自相矛盾的传说故事中分辨真伪。因此，如今虽然已经拥有了现代的卫星导航、电磁仪、水声测位等等新技术，许多久远的宝藏仍然下落不明，仍然在某个不为人知的深山或海底静静地看那日升月出，听那潮起潮落。

CONTENTS

目 录

传说与真实

《荷马史诗》中的特洛伊城 /12

迈锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗? /18

希罗多德《历史》一书中的“法老城” /22

《尼伯龙根之歌》所记载的宝藏 /28

二

所罗门宝藏 /34

哈布斯堡家族的珍宝 /40

无地王约翰的宝藏 /47

失踪的琥珀屋 /51

雷恩堡与法国女王的1850万金币 /56

路易十六的财宝 /63

沙皇的500吨黄金 /67

生前的显赫——皇室珍宝

对于上帝的选民以色列人来说，所罗门所做的最
令人称道的事情就是建造了神庙圣殿。据说，他动
了数十万人，仅监工就有3300人……

三

图坦卡蒙法老的咒语 /72

罗本古拉王的珍宝 /78

巴克特里亚宝藏 /83

尼姆路德——亚述王朝的另一都城 /87

慈禧陵墓：金银满箱 /91

在14、15世纪的动荡岁月里，北欧水域海盗出没，来往船只只能受威胁。但海盗们并非不做一点儿好事。在瑞典反抗丹麦的侵略战争中，海盗们就做出了一点儿贡献。

四

北欧海盗的金锚链 /98

加勒比海盗黑胡子的宝藏 /103

拉布斯在塞舌尔群岛的秘密 /107

破碎的藏宝图与海盗金特的宝藏 /112

海盗们钟爱的小岛——科科斯岛 /117

最大的海盗财富——鲁滨逊岛的身家 /123

死后的哀荣
陵墓中的宝藏

危险的游戏
海盗的藏宝





十字军东征是欧洲中世纪历史的一件大事。自1095年至1291年，教皇与欧洲贵族先后组织了五次十字军东征，史称十字军东征。史称十字军东征……

血泪的见证——战争中的宝藏

引人入胜的海底世界

五

圣殿骑士团宝藏 / 128

丹麦人掠夺的哥得兰岛财宝 / 132

拿破仑在 1812 年的失落 / 136

纳粹藏宝今何在？ / 140

“马来亚之虎”藏宝是否为马科斯所得 / 146

张献忠窖金何处 / 149

石达开的藏宝 / 151

六

1622 年：圣玛格丽特号 / 154

1715 年：珍宝海岸的由来 / 157

1782 年：克洛斯维诺尔号 / 164

1857 年：中美号沉没在大西洋底的加州黄金船 / 169

七

太阳泪——辉煌一时的黄金王国 / 174

玛雅人的圣井 / 180

黄金之国的居民——布尔人 / 185

专题导读

宝藏地图	8~9
流失海外的珍宝	94~95
人类文化宝藏	162~163



宝藏地图



无地王约翰宝藏



尼姆露德宝藏



路易十六宝藏



迈锡尼宝藏



圣殿骑士团宝藏



巴克特里亚宝藏



拿破仑宝藏



布尔人宝藏



哈布斯堡家族宝藏



罗本古拉王宝藏



慈禧陵墓宝藏





图坦卡蒙宝藏



俄罗斯沙皇宝藏



“圣玛格丽特”号沉船宝藏



“马来亚之虎”宝藏



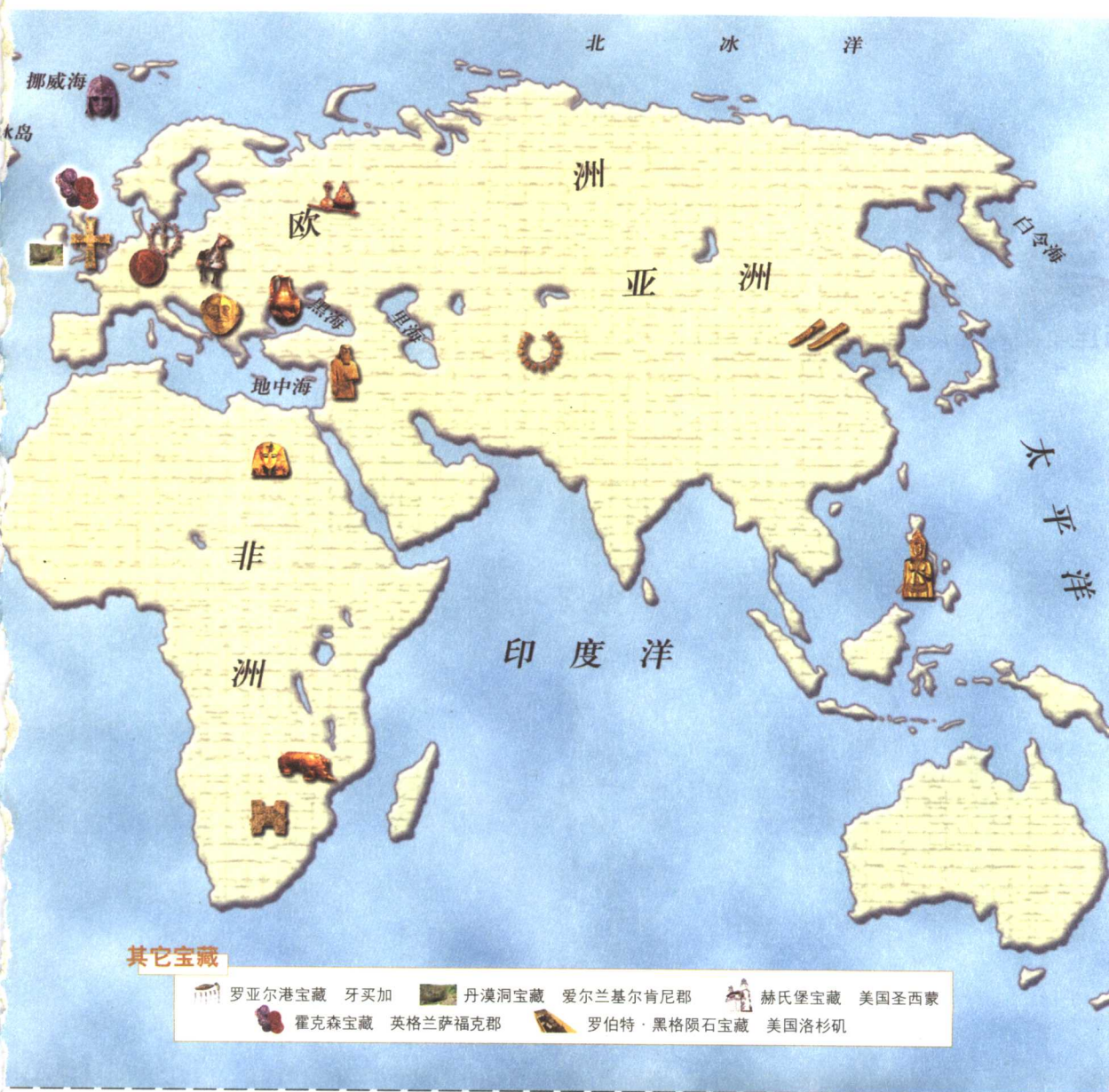
北欧海盗宝藏



黄金王国宝藏



玛雅人宝藏



其它宝藏



罗亚尔港宝藏 牙买加



丹漠洞宝藏 爱尔兰基尔肯尼郡



赫氏堡宝藏 美国圣西蒙



霍克森宝藏 英格兰萨福克郡



罗伯特·黑格陨石宝藏 美国洛杉矶



谁不想某天突然发现一大堆闪闪发光的金子，从此改变自己的人生呢……

第一章

传说 与 真实



Stories of Treasures

《荷马史诗》中的特洛伊城
迈锡尼古城下埋的是阿伽门农的宝藏吗？
希罗多德《历史》一书中的“法老城”
《尼伯龙根之歌》所记载的宝藏

《荷马史诗》

中的特洛伊城



HEMASHISHIZHONGDETUOYICHENG

12

众所周知,《荷马史诗》是古代希腊文化的瑰宝,它宏大的叙事、磅礴的激情以及塑造得栩栩如生的形象不仅是希腊古典文化的高峰,更是欧洲文学的源泉。但人们一般都把它当作神话传说,很少有人会对其中所描写的财富信以为真,并孜孜以求。但恰恰就有这么个人,将荷马笔下的特洛伊城当作他的精神故乡,并终生都在兀兀以穷年地不倦追寻。

→古希腊陶瓮

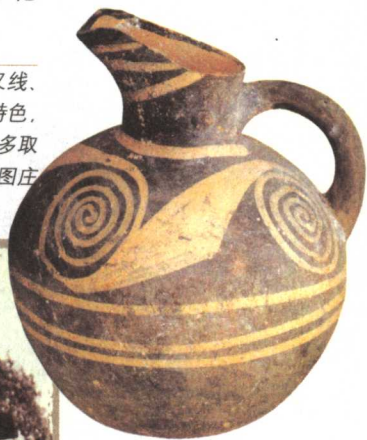
当时主要用于贮存谷物、橄榄油、各种酒类以及水等物品。



海因里希·谢里曼1822年生于德

→陶器 古希腊

早期几何纹样式陶器以平行线、交叉线、三角形、S纹和回形纹装饰为主要特色,后期则以图案化的人物装饰为主,多取材于神话传说或日常生活故事,构图庄重大方,装饰感极强。(右)



→特洛伊城的发掘者——业余考古家谢里曼和工人们在一起,他们身后的简易小屋就是他和妻子索菲亚的居所,其条件之艰苦可见一斑。在谢里曼左后的是谢里曼的助手杜菲尔德,其余的人则是一些慕名而来的参观者。

国北部的梅克伦堡。父亲是贫穷的乡村牧师。在小时候听过的故事里，谢里曼最喜欢特洛伊的故事，并立下宏愿，长大了要去寻求伟大的特洛伊城。但他知道这需要一大笔钱。由于家境贫寒，14岁时谢里曼不得不辍学当了学徒，但他时刻都没有忘记少年的梦想，没有忘记辉煌一时的特洛伊城，在业余时间他开始学习希腊语。这位年轻的学徒怀揣着梦想默默地并坚定地朝着自己的目标进发。

谢里曼有着惊人的语言天赋，他用三个月的时间就学会了希腊语，并先后掌握了德语、英语、法语、荷兰语、西班牙语、意大利语、葡萄牙语、俄语、瑞典语、波兰语、希腊语、拉丁语、波斯语、阿拉伯语、土耳其语等18种语言。同时，他的事业也蒸蒸日上，19岁时他到南美一艘轮船上做勤杂工。22岁时经人介绍在一家大公司谋得一份通讯员和簿记员的工作，并很快崭露了出众的商业头脑。1850年，谢里曼搭上开往美洲的轮船，加入加利福尼亚的“淘金热”的队伍，他赚到了一大笔钱。接着，在俄国克里米亚战争与美国南北战争中，谢里曼又投资军火生意，获得巨额利润。谢里曼终于成为了百万富翁，这时他已过了不惑之年。他觉得离梦想的实现已经指日可待了，便宣布退休，来到小亚细亚半岛的西北隅。因为，据荷马在《伊利亚特》中的描写，他认为那就是特洛伊古城的原址。这已是1869年，距荷马所描写的那场伟大的战争已过了两千多年。

说起来，谢里曼是个十足的浪漫主义者，对希腊的迷恋使他在处理个人生活问题时也极富想象力。在和第一个俄罗斯妻子离婚后，他便托朋友在希腊寻觅伴侣，他心目中的女神自是海伦无疑。因此，提出的择偶条件是：希腊籍，出身寒微，貌若天仙，最最重要的是“她必须对荷马史诗充满热情”。也许是他对梦想的执着感动了上苍，居然真的让他找着了这样一位姑娘——16岁的索菲亚·

对于很多寻宝的人来说，日复一日希望渺茫地搜寻，支撑他们的是执着的信念，是坚定的意志甚或狂热的个性，德国考古学家谢里曼无疑就是这样一个榜样。



→黄金餐具 古希腊

该图是公元前2400年~公元前2300年的珍贵餐具，被设计成了“船”形，有两个把手，设计者设计时注重当时的时尚，追求优雅，能够激起人们对《荷马史诗》中的英雄以及众神们举行盛宴的宏大场面的想像。



英格斯托门罗斯。他们婚后生了两个孩子，取的名字都是荷马史诗中的人名：安卓米奇和阿伽门农。

1870年4月，谢里曼从土耳其政府申请到了发掘的许可证，雇佣了100多名当地的工人，在土耳其西北部的西沙里克土丘破土动工，开始了他寻梦的传奇经历。在当时，除了西沙里克外，还有一个名叫布纳巴西的村落也被认为与特洛伊遗址有关。谢里曼根据他的“向导”荷马的描述，认定西沙里克更有可能是特洛伊的原址。挖掘工作断断续续持续了三年，炎热的天气、工人的情绪以及疾病、土耳其政府的干预等困难层出不穷，但没有什么可以阻止一个从小就扎根于心的梦想，那颗种子早已萌芽、生长，成为一棵难以摇动的大树。

不断的发现也支撑着谢里曼的信心。开始是一段石墙，他立刻断定这一定是特洛伊的城墙。接着是一大片的城市废墟，一层叠着一层。谢里曼热情高涨，夜以继日地工作。可惜的是，他毕竟没有受过正规的考古学训练，他没有用科学的方法逐层小心翼翼地寻找文物，而是鲁莽地命人挖开一道130英尺长的壕沟坑，一下子就直达废墟的第六层。因为他认为，特洛伊城肯定应该在最下面。为此，他毁坏了上面几层的文物，这是十分可惜的。逐渐地，城市的路面、陶罐，更重要的是，一栋大型建筑物终于露出地面。谢里曼认定，这就是特洛伊的最后一位国王，那位带领他的人民坚守10年，保卫自己国家的普里阿摩斯的王宫遗址。

→ 耳环 古希腊

耳环被做成月牙状，工艺简单，显得十分高雅，特别是上面的10颗金珠独具匠心。



1873年6月15日，一个同以往一样炎热而尘土飞扬的早晨，大约9点多钟，谢里曼看着工人们干活，突然发现在墙角的旧青铜器后面，有东西在闪闪发光。这无疑是格外激动人心的时刻。谢里曼后来在自传中回忆到：这是他一生中最精彩的瞬间，因为追求一生的梦想就在那一瞬间实现了！

为了不被人察觉，谢里曼立刻叫妻子去让工人们停工回去，他们二人开始拼命地在泥土中挖掘。据说，索菲亚当时解下肩上的红色披肩，把谢里曼从土中找到的宝物一件一件包裹起

来。这些东西包括3件头饰、60只耳环、6只手镯、近9000颗黄金珠子以及其他珠宝饰物和银、铜花瓶等等。谢里曼先后还发现了另外3处宝藏，难以计数的金银珠宝令人眼花缭乱。其中，最珍贵的就是那些头饰。最大的那顶纯金头带，由16353块金片金箔打造而成，底下是一长串的项链，长长短短以心形金片组成的流苏垂在佩带者的前额和双肩。谢里曼断定，这一定是海伦的遗物，只有世界上最美的女人才有资格佩带这么精美绝伦的饰品。他把这个头带戴在索菲亚头上，流光溢彩的头带衬托出索菲亚美丽的脸庞，使谢里曼恍惚间见到了梦中的女神。后来，索菲亚的画像中就戴着那个美丽的头饰，使后人有幸一睹其芳容。

和当时绝大多数欧洲人一样，谢里曼极端蔑视他考古所在的国家，认为只有他们这些文明世界来的人才懂得保护文物。土耳其政府有所风闻，派人来检查，但谢里曼早已将这些珍贵财宝送往附近港口，装船运往希腊的岳父家。

掩饰不住他的得意，谢里曼向全世界公布了他的发现。这个没有受过正规教育，被正统考古学家所瞧不起的业余考古爱好者终于名扬天下。虽然大多数人将信将疑，但他的考古发掘却是不容置疑的事实。谢里曼认为，特洛伊城就在那些遗址的倒数第二层，发现宝藏的地方就是普里阿摩斯王宫的大门。但是，以后的一些考古学家认为，谢里曼的判断是错误的。从年代上推断，谢里曼所发掘的废墟的倒数第二层，即谢里曼认定的特洛伊古城，其实是比特洛伊要早上千年的另一座古城。只有第三层的年代才和特洛伊相差不远，也就是说，谢里曼已经直接穿透了特洛伊城。后来，在倒数第二层和第三层两个假



→谢里曼夫人索菲亚画像
此像片摄于1875年，谢里曼发掘了特洛伊古城后，发现了大批的古希腊珍宝，图中的金冠、项链和胸饰均是出自特洛伊古城的珍宝。左上图为当时项链的复制品，纯金打造。