

全国小学语文教学名家丛书

于永正课堂教学 教例与经验

于永正 著



《小学教学》编辑部组织编写
人民日报出版社

ISBN 7—80002—795—3 / G · 228

定价：10.80 元

全国小学语文教学名家丛书

于永正课堂教学教例与经验

于永正 著

责任编辑：维 衡

封面设计：郑炳宏

图书在版编目 (CIP) 数据

于永正课堂教学教例与经验/于永正著. —北京：人民日报出版社，1995.10

(全国小学语文教学名家丛书/李国庆等主编)

ISBN 7-80002-795-3

I. 于… I. 于… III. 语文课-教案(教育)-小学②小学-语文课-课堂教学-经验 N. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16880 号

于永正课堂教学教例与经验

于永正 著

*

人民日报出版社出版发行

中科院怀柔印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 印张 10 字数 231千字
1995年10月北京第一次印刷 印数 10000 定价 10.80元

ISBN 7-80002-795-3/G·228

全国小学语文教学名家丛书编委会

主 编 李国庆 冯春河 赵义章
副主编 李 捷 蔡东彩 袁其书 宋 力
编 委 (以姓氏笔画为序)
冯春河 刘和玉 朱根发 宋 力
李 捷 张 颖 李国庆 张建农
周培红 赵义章 袁其书 蔡东彩

祝愿于永正教学艺术之花开遍 祖国四面八方（序一）

潘自由

《于永正课堂教学教例与经验》与读者见面了。这是一件大好事。它对深化小学语文教学改革，繁荣小学教学，必将会起到十分积极的作用。

凡是听过于老师上课的人都说于老师的课上得真好；设计新颖，具有丰富而充沛的教学情感，教师教得自如，学生兴趣盎然，思维活跃，教学效果极好，确有一种艺术的魅力。80年代以来，于老师应邀到各地授课、讲学，深受各地师生的欢迎，反响强烈。他的教学经验和课堂实录在刊物上发表以后，赢得了广泛的读者。1990年末，他的作文教改课——言语交际表达训练被拍成三集教学电视片在中国教育电视台播出，专家们说，这项实验切中时弊，对端正作文教学的教学思想、改革教学内容、改进教学方法，都有十分重要的意义。

我与于老师交往已经有十个年头了。1986年暑假，我收到于老师来信，知道他1985年秋季开始搞了作文教改，并取得很好的成绩。我很高兴，从此，我们志同道合，在共同的事业中结成了深厚的友谊。

在与于老师多年接触中，我感到，于老师所以有高超的教学艺术，除了他酷爱语文教学事业，酷爱学生，刻苦钻研，勇于实

践等因素以外，很重要的一条，就是有一个新的先进的教学思想。我想举一个于老师作文教改的例子：

长期以来，作文教学存在着严重的脱离社会实际需要的弊病。为作文而作文，为升学考试而作文，文学化倾向，比比皆是。“没啥可写”，“写不具体”成了作文教学中师生最头疼的事情。怎么办？于老师在深思中认定小学作文教学是言语交际中最基本的表达训练，训练应从言语交际的需要出发，为言语交际的需要服务，可按言语交际的本来面貌来改革作文教学。于是，独树一帜的言语交际表达训练的作文教改实验在于老师的教学班中诞生了。在《于永正课堂教学》这本书里，有相当大的篇幅是记录于老师言语交际表达训练教改实践的。在这些记录中，我们可以清楚地看到：在于老师的实验中，学生根本不存在“没啥可写”的问题。因为，现实生活里的说写，从来都是先有需要表达的内容而后才有说写的活动。于老师给学生创造了表达需要的情境，学生因需要而说话，因需要而写文章，目的明确，读者对象明确，自然就没有什么“没啥可写”的问题了。不但没有，而且大有非要说不行、非要写不可的欲望。于老师的作文课，没有一个学生不是积极参与的。同样，在于老师的作文教学实录里，我们也可以清楚地看到：文学化的倾向是不存在的，重“文”轻“语”的倾向是不存在的；而代替的是说、写并重，概括叙述训练和形象具体叙述训练并重，记叙文训练与应用文训练并重。在应用文训练中，于老师十分重视思维、内容的问题。另外，根据需要和可能，于老师还让学生学一点“问”（采访）的本领。像这样的作文教学——强调按言语交际的本来面貌在交际中学习言语交际的各种表达本领，变单一的课堂上的作文教学为开放型的多渠道的说写训练——与传统的作文教学相比，无疑是面貌焕然一新，富有强烈的艺术光彩，是我们当代小学作文教改的方向。

新的先进的教学思想促使于永正老师教学艺术的迅速成熟，在阅读教学等方面，也是十分明显的，这里不一一细说了。

特级教师于永正的教学艺术，看得见，摸得着，可操作性强，是完全可以学到手的。

祝愿于永正教学艺术之花开遍祖国的四面八方，让我们小学语文教学的百花园更加绚丽，更加充满生机！

于永正的教学思想和教学艺术（序二）

高世俊

——

特级教师于永正在全国已颇有名气了。几年来他先后应邀到北京、黑龙江、辽宁、山东、河南、湖北、湖南、云南、福建、浙江、安徽及省内的几十个市、县、区上课、讲学。1991年初《人民教育》发表了报告文学《徐州有个于永正》；全国小语会会刊《小学语文教学》和《江苏教育》、《小学教学》等刊物先后报道了于永正的教改事迹；1990年中国教育电视台拍了三集报道于永正的“言语交际表达训练”作文教改实验的电视片，并已向全国播出。

他教学成绩突出，深受学生的爱戴，并受到李伯棠、张田若、潘自由、杨再隋等专家学者的赞誉。

二

凡是听过于老师课的人都说好。他教过的学生更如是说。于老师的课堂教学有趣、新颖、轻松，师生感情交融、关系和谐，有一种艺术魅力。于老师不只是公开课有新意，有十几位连续听了

他五年作文指导课的老师说：“于老师的每节课都有新意。”

凡是听过于老师课的老师都在思考：他的课新在哪里？内容上的？形式上的？还是教法上的？比较一致的看法是：上述几个方面都有，但更重要的是教学思想上新。让我们来剖析一个课例。

这是两节六年级的说话、作文课。上课了，于老师出示了一台崭新的轧面条机，告诉学生：“食堂的孙师傅为了减轻老师的负担，改善老师的伙食，买了一部轧面条机。可是他没文化，看不懂说明书，来请教我，我想请同学们帮这个忙。”接着于老师给每人发了一张使用说明书。学生很认真地阅读了说明书之后，老师让学生说说操作过程和方法。然后把轧面条机交给学生（为了上课的需要，于老师又借了三台），让他们边看说明书边操作。看懂了，会操作了，当小先生的条件基本具备了。接着又训练了“说”——见孙师傅怎么招呼，怎么讲得通俗易懂，讲完了怎么说，等等。一切准备就绪，把“孙师傅”请来，由学生向他讲解。最后，就这节课的所见、所闻、所做、所想每人写一则日记。学生的选材角度不尽相同，有议论性的，如：没有文化寸步难行，努力学习将来发明更多的机器造福于人类；有记叙性的，如写孙师傅关心别人，不耻下问，写于老师上的这两节生动、有趣的课；还有说明性的，写轧面条机的构造、用途、使用方法，等等。

从哪个角度讲，这两节课都很新。不过，最重要的是教学思想新。新在学以致用，新在着眼于素质教育，着眼于育人。于永正从1985年开始进行的“言语交际表达训练”作文教改实验，正是从这个高度出发，即从四化人才需要掌握的说、写本领出发，改变了传统作文教学严重脱离社会的需要的弊端。一些专家学者认为，这项实验代表了当代作文教改的方向。

请再看下面一个课例。

在现实的言语交际中，人们是经常要问的。为了让小学生初步掌握一点“问”的本领，于老师经常带学生去“采访”。下面是采访烈士刘中华的母亲文凤菊的一个片断：

生：文奶奶，请您讲讲刘中华叔叔的事迹，好吗？

文：好。（略）

生：文奶奶，您有几个儿子？

文：我只有中华这一个孩子。他是独生子。

（师生的心陡然一沉，全场肃静。）

生：文奶奶，您唯一的儿子为国牺牲了。您刚刚听到这个噩耗时，心里怎么想的？

文：我非常难过。但儿子死得有价值，我为有这样一个儿子感到安慰。他很英勇，没给我们祖国丢脸。

生：（抹一下眼泪）文奶奶，部队首长来看过您吗？

文：看过。首长问寒问暖，还带来500元抚恤金。首长还告诉我，中华被迫认为中国共产党党员。我听了很激动，当即原封没动地把500元抚恤金交给首长，说：“这是我为中华第一次也是最后一次交党费！请首长收下……”

（全班师生热泪夺眶而出）

这是“问”的训练课，不也是思想品德教育课吗？于老师带学生采访过许多先进人物，每次采访，不只是训练了“问”的本领，获取了丰富的作文材料，而且更是生动的思想品德教育。他着眼于培养人的思想素质，他把教书和育人结合得是那么紧密。

着眼于育人也不只是表现在上述方面，也不只是表现在作文课上。请看他教《燕子》的一个教学片断：

生：于老师，燕子在水面上飞行为什么常用尾尖或翼尖点水？

师：这样，燕子在吃水中的小鱼小虾时，可以起到缓冲作用，不至于一下栽到水里。

生：于老师，您说得不对。燕子不吃鱼、虾，它是吃水面上的飞虫。我在农村亲眼见过，书上也是这么写的。

师：谢谢你！回去我再查查有关资料。

当证实了学生说得对后，于老师表扬了这位学生。古人有“一字之师”，他称这位学生是自己的“一句话之师”，并向他鞠了

一躬。

这里面就体现了一种思想——尊重学生、师生平等的思想。

在于老师的课上，我们经常可以看到学生打断老师的话提出问题或学生互相纠正错误、补充不足的场面。他的学生不唯书，也不唯师，在社会上、在学校里、在班级中见到各种现象都敢于发表意见。有一位学生到一所商店买手帕，因服务员态度不好，她写了一封人民来信。后来，听说那位服务员的当月奖金被扣发了。

于永正说：“老师就要为学生制造这样一种氛围：平等、和谐、融洽，目的是培养他们的鲜明的个性，既敢于发表自己的意见，同时也勇于接受别人的批评，养成独立思考的习惯。我们不能培养唯唯诺诺的人，盲从的人，也不能培养蛮横的人。如果老师不接受别人的正确批评，甚至压制不同意见，那学生又该怎样呢？”

培养不唯书、不唯上，只唯实的人，不正是我们的教育目标吗？

一次，于老师上课出现了这样一个镜头：于老师请一位同学读课文的第七节，可那位学生读第一节了。同学们都向他望去，目光告诉他读错了。同位的小声说：“读第七节”这位同学连忙说：“对不起，我听错了。”于老师笑笑说：“说‘对不起’的应该是我，是我没说清楚。”

听课的人无不啧啧称道。称道什么？称道于老师的谦和、平易，称道他们师生之间的融洽、平等。于永正曾说过，“老师的一举一动都在向学生讲话，所以作为一个老师要严于律己，为学生做出样子”。

有一位学生写了一篇作文，题目叫《于老师的笑》。文中说：“我们喜欢于老师，喜欢于老师的笑。他的笑能带走我们一切忧愁、烦恼与恐惧，带给我们无穷无尽的欢乐。……我们发言时，看到于老师微笑的眼睛，胆怯便溜走了。我们发言，他总是用微笑的目光看着我们，并说：‘说吧！就是说错了也不要紧，错了给记特等功！’同学们听了，也都面带笑容。于是大家都抢着发言，真是

无拘无束……”

于老师说：“大凡老师都有个习惯动作，那就是把手背在后面。这就是‘架子’。一有了架子，师生之间就无形中有了一堵墙。我上课是从不把手背在后面的。”

随着教学改革的深入，于永正的教学思想也不断更新、不断发展。

前不久，老师们听了他的《惊弓之鸟》。他先让学生提出预习中不懂的词语。于老师并未像过去那样逐一解释，而是说：“同学们，古人说：‘书读百遍，其义自见。’请你们认真读课文，边读边想，我想其中大多数词语你们是能读懂的。看看谁能全部理解。”学生照着老师的话做了，果然其中五个都读懂了。于老师让学生说说从哪儿读懂的。学生说出了课文中的有关语句。于老师高兴地说：“理解词、句的一个最重要的方法就是联系上下文。”接着，于老师读了课文中这样一句话：“更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得‘嘣’的一声响，那只大雁直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。”于老师问这句话中的两个“直”的意思是否一样。开始大家说一样，再读读书，又觉得不一样。但哪儿不一样，一时又说不出。这时于老师请学生查字典。一查，“直”有六种解释，对照课文，学生明白了，第一个“直”是“一个劲地”的意思，第二个“直”是“直线”、“垂直”的意思。于老师告诉大家：多数汉字一字多义，究竟取哪种解释，这要根据不同的语言环境来确定。”

听课的老师明白了：原来于老师不是授之以“鱼”，而是授之以“渔”！

叶圣陶先生说：“教，是为了达到不需要教。”于永正领略了其中的真谛。他摒弃了传统的“以理解为目的，以讲解为手段”的教学模式。他在阅读教学中努力指导学生自己读懂课文，在读的训练过程中培养学生的阅读能力。他说：“在老师引导下自己读懂和听老师讲解绝不是一回事。那种以为读懂也是懂，听懂也是懂，

反正最后都把老鼠逮到了的观点是不对的。试想，自己逮到的，能和别人逮到送给你的一样吗？靠别人逮，自己是永远也学不会逮老鼠的本领的。”

综观于永正的教学，我们可以看出，他的教学思想就是着眼于“育人”——着眼于培养人的综合素质。

三

于永正经常收到本地和外省市老师的来信。一位无锡市的青年教师听了于老师的课后，来信说：“于老师，您的课生动、活泼、扎实，充满了艺术的魅力。”不少专家学者都撰文称赞于永正的课堂教学。李伯棠先生称于老师的古诗《草》的教学是“一朵奇葩”。

教学是一门艺术。于永正的教学艺术是什么？有什么特点？对此，我们进行了探讨。

我们认为，于老师的教学艺术首先表现在创造性上。他在运用教学理论、方法、原则于具体的教学活动之中的时候，能够充分发挥创造性，实现教学的科学性、生动性和多样性。与此同时，他将自己的人品、智慧、艺术修养融进这一创造过程，使教学具有鲜明的个性特点，从而增强了教学的魅力。

他的课在运用教学理论、原则、方法时，总是运用得很独到很巧妙。老师们都说，他的课总是给人以别开生面之感。他精心设计的每个教学环节总是那么精当，富有多方面的启发性。学生在他的诱导下，总是那么饶有兴趣地、轻松活泼而又扎实地学到了知识，获得了能力，受到了教育。

请欣赏他教二年级古诗《草》的一个教学片断：

师：小朋友刚才说了，“一岁一枯荣”不懂。现在咱们就来看看这句话的意思。（师指着“岁”字）谁能用“岁”说一句话？

生：我今年八岁了。

生：我奶奶今年八十岁了，还能做饭。

师：（高兴地）不简单。祝她健康长寿。

生：祝于老师岁岁平安！

师：谢谢！

生：中国共产党万岁！

师：小朋友刚才说的句子中都有“岁”字，很好。第一个小朋友说他今年八岁了，也就是说，他从生下来到现在几年了？

生：（齐声）八年了！

师：八岁是八年，一岁呢？

生：（齐声）一岁就是一年！

师：对呀！“一岁”就是一年，这不懂了吗？哎，一年有几个季节呀？

生：一年有四个季节：春、夏、秋、冬。

师：一年四季草有哪些变化呢？（老师顺手在黑板上用绿色粉笔画了一棵刚发芽的小草），这是春天的小草。春天的小草怎么样？谁能看图说一说？

生：春天来了，小草发芽了。

生：春天来了，天气暖和了，小草发芽了。

生：春天，小草从地里探出了小脑袋。

师：说得太漂亮了！夏天呢？（老师顺手在黑板上画了一簇长得茂密的草。）

生：夏天，小草长得很茂盛。

生：夏天，天气热，雨水多，小草长得很茂密。

师：秋天呢？（说完顺手又在黑板上画了一簇老叶发黄的草。）

生：秋天到了，天气凉了，小草慢慢地变黄了。

师：“慢慢”一词用得好。小草变黄有一个过程。到了冬天，草又怎么样了？（老师顺手又在黑板上画了一棵枯黄的草。）

生：冬天到了，天气很冷，小草都冻死了，叶子变黄了。

生：小草叶子黄了，耷拉脑袋了。

师：指着画四季的草）小草一年当中有两次最明显的变化，谁看出来？

生：一年当中，草绿一次，黄一次。

生：小草在一年当中茂盛一次，枯黄一次。

师：对，聪明的小朋友，现在一定知道枯和荣的意思了。（学生纷纷举手）不过，我不想让你们说。现在我请一位小朋友到黑板前边来，看看“枯”该写在哪一幅图的下面，“荣”该写在哪一幅图的下面。能写对，就说明他懂了。

（一位小朋友把“枯”字写在了冬天的草下面，把“荣”写在夏天的草下面。）

师：写对了！请说说“枯”和“荣”是什么意思？

生：“枯”就是叶子黄了，干了；“荣”就是茂盛的意思。

师：“一岁一枯荣”什么意思

生：就是一年当中，草茂盛一次，枯黄一次。

看，于老师把教学理论、原则、方法运用得多么精妙，多么富有独创性！难怪他上到这儿的时候，听课的人为他鼓掌！这不正是一种教学艺术吗？在这个教学过程中，我们可以明显地看出它所融进的于老师个人的品德、智慧和艺术修养。

这样的课例很多。可以说，他的课都有一种匠心独运的创造性。他的课为人们所津津乐道不是偶然的。

具有丰富而充沛的教学情感，是于永正教学艺术的又一个特点。没有情感的教学技巧总是苍白无力的。为什么有人把于老师的教案全盘搬过去却上不出于老师这样的效果？其原因之一就是缺乏教学情感。

于老师无论在课堂上或课外在孩子们中间，总是那么朝气蓬勃，充满活力，有时还带着几分童真的稚气。他的教学语言（纯文字语言）和身势语言（声调、表情、手势和其它动作）配合得协调而得体，极富表现力和感染力，极富鼓动性，教学中常常引起师生间感情的共鸣，因而取得了良好的教育、教学效果。请看