



武汉工业大学出版社

金银 珠宝 首饰

张信康 俞维炽 编

责任编辑 宫 杰

武汉工业大学出版社出版发行（武昌街道口）
武汉市红旗印刷厂印刷

开本：787 × 1092毫米1/32 印张3.25彩页：2（胶印）字数：55千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—30000册

ISBN 7—5629—0144—9 / Z · 0019

定价：2.00元

本书的作者张信康、俞维炽，分别是宁波天源银楼和上海裘天宝银楼的老职工，从事银楼业数十载，现已古稀之年。作者以其所见所知，向广大读者展示了绚丽多姿的珠宝饰物，介绍了有关金银首饰方面的基本常识：首饰的起源和发展；首饰的类别及佩戴、保养维修与选购；黄金与白金，白银与银元的常识和鉴别；五光十色的珍珠宝石。作者还以其亲身经历，介绍了上海老式银楼的起源与发展，内部结构和经营管理，具有一定的史料参考价值。



DATE 4/8/01







目 录

前言	1
----	---

一 首饰

1 首饰的起源	5
2 种类繁多的首饰	6
3 金属类首饰	9
4 首饰的佩戴、维修与选购	16

二 黄金

1 稀有贵重的黄金	25
2 古代的黄金开采	28
3 黄金的冶炼与提纯	31
4 黄金的成色与去水	34
5 粘金与贴金	38
6 金焊与银焊	40

三 白金和白银

1 罕见的白金	45
2 冲白金和K白金	46
3 白金的成色和鉴别	49
4 白银	51
5 银元	53

四 珍珠 宝石 枫藤

1 真珠与殖珠	61
2 珍珠的分类	64
3 几种常见的宝石	67
4 钻石	72
5 人造宝石	77
6 枫藤	79

五 银楼业的雪泥鸿爪

1 银楼业的兴衰	85
2 银楼的内部结构	89
3 宁波邦与大小同行	93
4 信誉与印戳	95
附录 黄金的规格成色	97

前 言

党的十一届三中全会以来，人民的生活水平有了显著的提高。当人们卸去了沉重的生活负担之后，自然而然就想起了“美”，追求美的观感和美的享受。从社会消费趋势来看，继服装热、家电热之后，随之而来的首饰热正方兴未艾。在京、津、沪、宁、穗等几个大的开放城市中，黄金项链、钻戒、耳环等，早已供不应求，街头巷尾，随处可见佩戴着各种首饰的妇女儿童。佩戴金银首饰不但是一种享受，而且还是一种富贵的象征，它是国民经济蓬勃发展的一个缩影。金银首饰和任何社会财富一样，都是劳动人民创造的，但历来却被皇亲国戚、达官贵人所占有。只有到了社会主义的今天，它们才真正、完全地回到了劳动人民的手中，翻开了首饰行业发展史上崭新的一页。笔者从事首饰行业数十载，如今已是耄耋之年，从未看到过如此美好的前景，欢欣鼓舞，激情难禁，遂握笔成书，以飨读者。

我国的首饰业，源远流长。考古学家贾兰坡在《北京人的故居》中就曾指出：山顶洞人的饰物中，有钻孔的小砾石、石珠；穿孔的狐、獾、鹿的犬齿；划沟的骨管和挖空的海螺壳、青鱼眼的上骨等，还

有雕刻得相当精致，用当时的赤铁矿粉染过的红色饰物。金属材料制作的首饰，早在春秋战国时期就普遍佩戴使用，唐、宋、明、清时期均有蓬勃的发展。从京剧《拾玉镯》、越剧《碧玉簪》中均可看出，金玉首饰已是当时人们生活中不可缺少的一部分，正像吃饭需要用碗筷一样，穿衣必然要佩戴首饰。我国的金银玉器、珠宝首饰等工艺，在世界上是第一流的，它和丝绸、瓷器一样，早已沿着河西走廊随着郑和出洋流向了全世界。那金碧辉煌的用料，精美绝伦的雕镂，巧夺天工的镶嵌，在世界首饰史上都占有领先的地位，是世界文化宝库中一颗灿烂的明珠。

本书除了介绍各类首饰的简史之外，主要是想让读者了解一些关于首饰和金银珠宝方面的常识，也能使从事这一行业的年轻人，得到一些专业知识。当然，更想借此机会与同业前辈切磋，以尽抛砖引玉之意。本书疏漏讹误甚多，敬请广大读者批评指正。

本书在撰写过程中，得到韩法令同志的大力帮助，在此表示衷心的感谢。

张信康 俞维炽

— 首 饰





1. 首饰的起源

首饰的产生离不开生产劳动。原始社会的人群，经过了一场激烈的狩猎之后，分食饱餐之余，在庆祝自己胜利的时候，看到兽角威武，就戴在自己的头上，看到羽毛美丽，就插在自己的耳边，这就是首饰的起源。首饰不但是美化自己的一种物质，而且还是一种象征权力、意志、勇敢和富裕的标志。例如在原始部落里，人们把兽角加在头上；把兽爪、兽牙挂在颈上；甚至用羽毛、尖骨插刺在嘴唇、耳朵和鼻子中，不但显示自己的勇敢，还表示自己能够承受任何痛苦，敢于斗争，一往无前。因此，在那弱肉强食的原始部落时代，首饰是权力和智慧的象征。又如非洲，在初具冶铁技术时，就以铁环代替兽骨作为首饰，族中的头人多佩戴它。尤其是富贵者的妻女身上，这种铁环首饰几乎有一普特重，相当于10多公斤，行动很不方便，犹如奴隶的锁链，但她们仍然自得其乐，毫不掩饰她们的高兴和自傲。在我国的一些少数民族中，至今也保留着这种习俗。这种审美的观点，倒不一定是对铁环的形态，而是一种复杂的联想，其中也有物以稀为贵的道理，因为铁环在当时是极为难得的贵重金属。就象玻璃一样，世界上熔制成的第一只玻璃杯，比一只黄金杯还要贵重。

首饰的产生和发展，经过了漫长的历史演变。

首饰意识的产生，是从偶然的触发、再现，到有意识的追求；把从劳动生活和自然景观的节奏中，所体现出来的韵律、对称、连续、间隔、重叠、单独组合、粗细、疏密、反复交叉、错综统一等等自然规律，都逐渐被自觉地掌握和表现在首饰制作上，从而使首饰的形态、本质和特性都具有了独特和完美的概念，使首饰成为唯一美丽和富贵的象征品。

首饰的形成和演变，在一定程度上，可以反映各个时代生产力和民族文化发展的水平，尤其是对首饰饰物的取材用料上，更能窥见到社会发展和文化变迁的痕迹。例如玉器首饰，它是从石器时代的砾石、砾片首饰发展而来的，它不但推动了当时首饰业的发展，而且推动了当时社会的发展。从就地取材，到按需寻觅；从仿造自然，到有意识地雕琢创造；从采玉技术、鉴别能力、加工工具，到刻凿、磨雕技术，人们的思维能力和审美观念，在首饰制作上，得到了充分的发挥，显示了人类无与伦比的智慧。民以食为天，首饰的“饰”字，也同样依傍于“食”字，只有温饱有余的人，才能想到赏心悦目的首饰和摆饰，而对一个饥寒交迫的人，他需要的是粮食和衣服，而决不是金银玉器。

2. 种类繁多的首饰

“首饰”是一个统称，是一个习惯用语，实际

上它包括：头饰（皇冠、凤冠、帽冠上的头花、珠翠、叉簪、翠片、玉片，甚至漂亮贵重的发卡等）；面饰（耳环、鼻环、唇环，甚至金、银镶牙等）；胸饰（项链、项圈、锁片、鸡心片，甚至西服领带上的别针、扣针、胸花，珍贵的合金表链等）；手饰（戒指、手镯、臂镯，甚至精美的手表、手杖等）；脚饰（少数民族佩戴的脚镯、脚铃，汉族群众鞋子上的珠花等）。显而易见，以上是按人体佩戴饰饰的部位而分类的。首饰又叫“头面”，妇女用的首饰箱又叫“头面箱”。戏剧界文艺工作者所说的“头面”，就是指供演出化装用的各种首饰。

若按制作首饰的材料分类，基本上可分为两大类：金属类首饰和非金属类首饰。对于金属类首饰，下面有专章叙述，现在重点谈一谈非金属类首饰。非金属类首饰主要有以下几种：

（一）原始首饰和石骨类首饰

这类首饰都是就地取材，无须加工的。凡是能用来显示主人的勇敢、智慧、权力、富裕和美好的东西，都可以拿来佩戴，如兽骨、兽角、鸟羽等。而石骨类首饰又比原始首饰进步，它已按照当时人们的认识水平，有意识地进行了简单的加工制作。据考古发现，北京山顶洞人就对骨角砾片，进行了磨凿、挖空和染色，使自然的東西成为自己理想的饰物。

（二）水殖类饰物

如珍珠、珊瑚、贝壳、鲸骨等，凡产自水域的材料制成的首饰，均属这个范畴。在这类饰物中，

珍珠最为常见。随着科学技术的发展，又出现了人工培育的珍珠，所以珍珠又有真珠（天然珠）和殖珠（人工养殖珠）之分。

（三）矿物类饰物

如玉、钻、玛瑙、翡翠，以及红、蓝宝石和猫眼等。猫眼是猫睛石的通称，是一种以氧、铅、铍为主要成分的矿物宝石，因其特殊的内部晶体结构，而产生“猫眼效应”，故此得名。由于稀罕难得，才身价百倍。随着现代科学技术的发展，又出现了各种人造宝石，但无论如何，也很难与天然宝石相媲美。

（四）植物类饰物

如枫藤、红木、橡木、檀香木和琥珀等。其中琥珀有植物类的，也有矿物类的。有些怪异成趣的古树老根，经过雕凿修整，也能成为饰物，但多用于盆景和摆饰，而用于人体佩戴的首饰，只有琥珀和枫藤两种。

（五）塑料类饰物

这是在千姿百态的首饰中，独特的一枝。它是随着科学技术的发展，而出现的一种纯属人工仿造的首饰。它能随着人们的意念，制作出多姿多态而又色彩斑斓的各种产品，而且质轻价廉。如果在塑料外层再涂上金色、银色，就会更加艳丽夺目，深受人们喜爱。但严格地说，塑料制品是不能算作首饰的。首饰不单纯是为了美，还要具备稀贵和真品的条件，有恒定的价值和一定的保存性。例如黄金首饰，它不但是美丽和富贵的象征，同时也是一种硬通货，可以作为财富和固定资产保存起来，有永