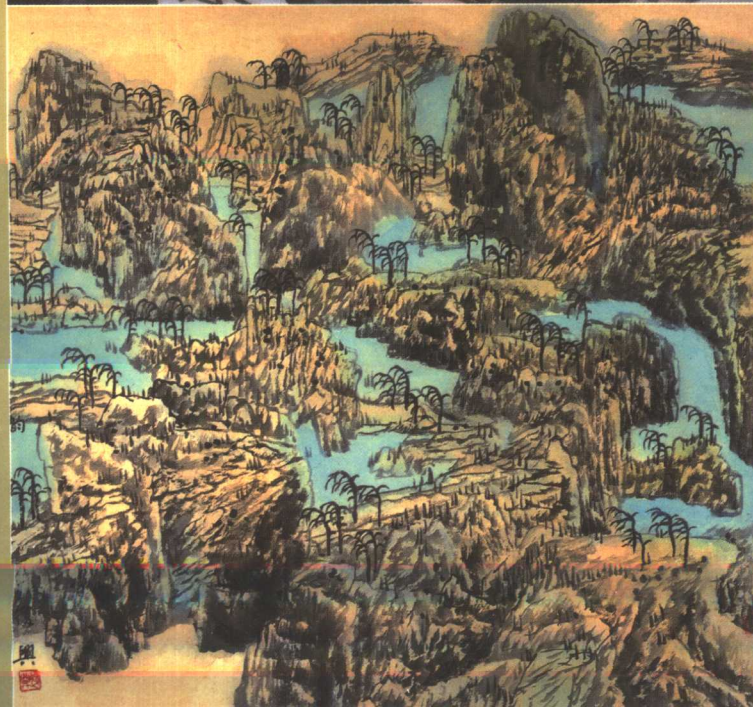
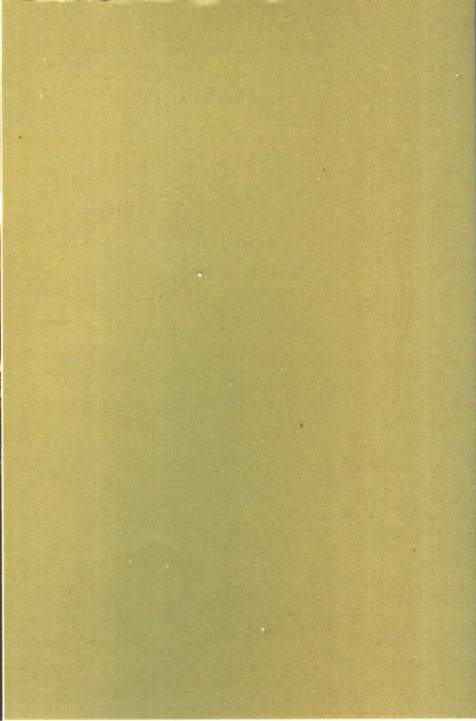


当代中国画名家

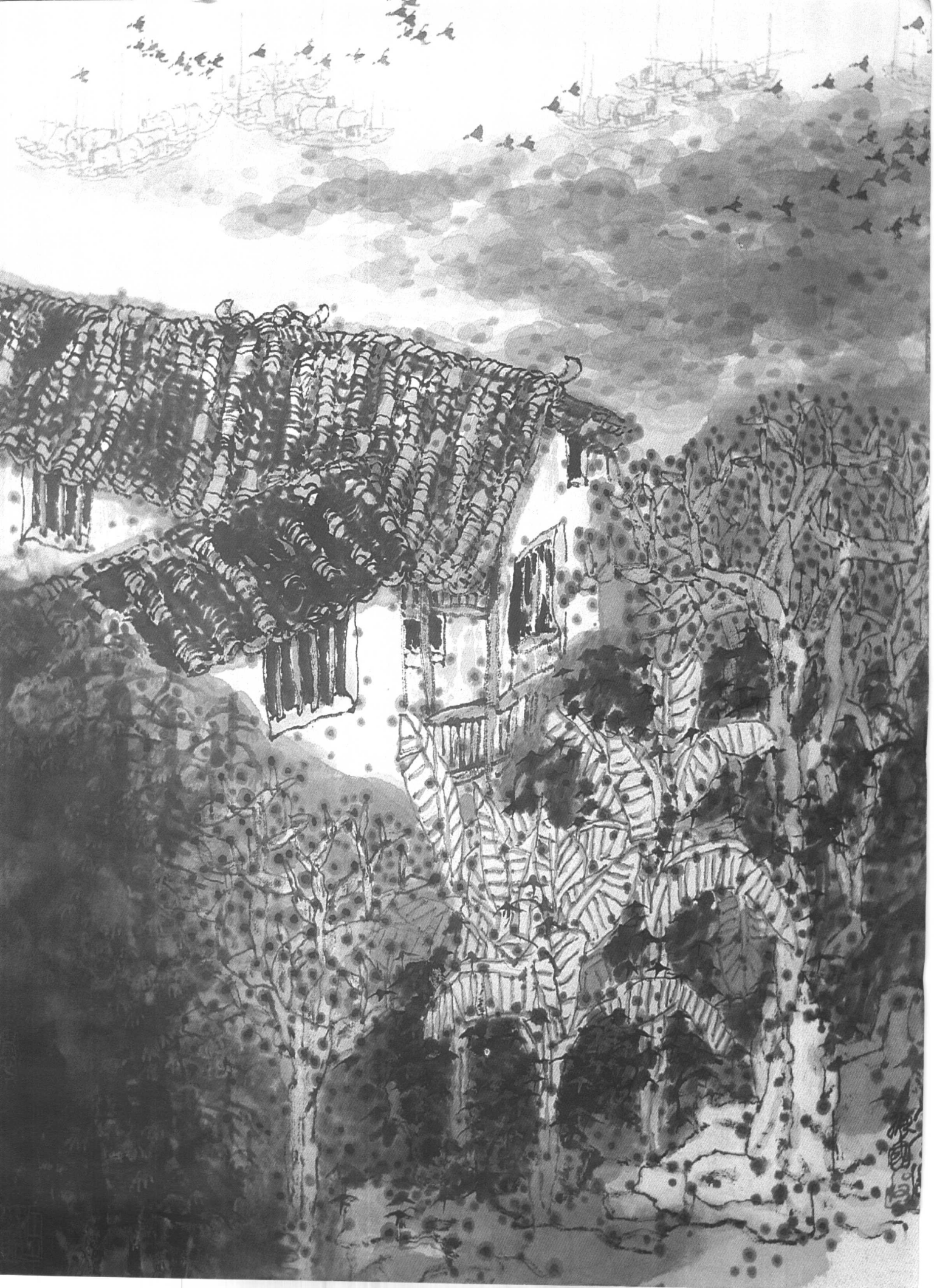
小品画谱



中国工人出版社

王文芳
程振国
张





当代

中国画名家小品画谱

《中国画自学技法丛书》



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家小品画谱. 5/ 王文芳等著. - 北京: 中国工人出版社, 2001.3

(中国画自学技法丛书)

ISBN 7-5008-2519-6

I. 中… II. 王… III. 中国画山水画-技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第08859号

中国工人出版社出版发行

(北京鼓楼外大街 邮政编码 100011)

人民美术印刷厂印制

新华书店北京发行所经销

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数: 1 ~ 3000 册

定价: 48.00元

主编：刘大为

副主编：李宝林 李春海 王梦湖 郑绍敏

策划：郑绍敏

责任编辑：郑绍敏

马西光	张仁芝	李宝林	王文芳
马振声	朱理存	李春海	王梦湖
刘宝平	傅家宝	刘大为	萧玉田
龙 瑞	程振国	张复兴	郑绍敏
吴庆林	满维起	万 鼎	

本套丛书选编画家
(按年龄顺序排列)

SAB97/12

当代

中国画名家小品画谱

《中国画自学技法丛书》

目录

当代 中国画名家小品画谱

《中国画自学技法丛书》

■ 总序

■ 画家：王文芳

简介	6
作者序	7-8
绘画步骤	9-10
作品目录	11
绘画作品	12-35

■ 画家：程振国

简介	36
作者序	37-38
绘画步骤	39-40
作品目录	41
绘画作品	42-65

■ 画家：张复兴

简介	66
作者序	67-68
绘画步骤	69-70
作品目录	71
绘画作品	72-95

面对新世纪

总序

作者：李宝林

中

国

画

名

家

小

品

画

谱

这套画册刚好在新世纪之初出版，是件很有意义也很吉庆的事，它引发了我很多感慨与思考。

过去的一百年，是中国画史上争论最多，经历最坎坷，变革最大，画家、群体、风格最众多的时期，这是一个转型的时期，也是一个过渡的时期。

入编的19位画家，大多数出生在30—40年代，成长在建国后。这个年龄段的画家，目前虽然还不能全部承担起上个世纪中国画代表的殊荣，但他们的思想、生活、创作却极具那个世纪的典型性。他们有丰富、曲折的人生体验，受过比较严格的美术教育，很多人得到过老一辈国画大师的亲传，同时也对苏俄及西方造型艺术进行过系统的研究……他们的学养或许比不上前辈的深度，但知识的结构却是相当宽广的。

这一代人大都关注社会，关注艺术，关注人生。他们有使命感，有奉献精神，他们有平和的心态，既不激进，也不保守，他们是注重实力的稳健的一代。

他们的作品里洋溢着浓厚的生活气息，注重自己的真情实感，服膺“外师造化，中得心源”的创作原则。

时代造就了他们，他们的作品也属于时代。

这套画册里收录的作品，只是他们创作的一个侧面。但从这个侧面也可以充分折射出他们的风采、他们的追求及他们面向新世纪的自信。有意思的是编者请每位作者选取一幅作品，剖析作品产生的过程，及创作中各阶段的思路 and 追求。这不仅提升了画册的学术品位，也易于与读者交流，增添了许多亲切。

在迎来新世纪的今天，我觉得国画界已步入了一个相对平和、冷静的时期。摆脱了彷徨和躁动，进入了深入思考、认真创作的境界。

越来越多的国画同道已经意识到中国画艺术已形成形式风格多元互补的格局，在这种情况下对中国画发展的思考，应把握好如下两个原则：第一，对传统和现代应全面关照。第二，对个性和兼容要同时关照。

而关键的关键在于对中国画所蕴含的内在文化精神这一特性的真正感悟与认识，悟道有深浅，得道有高低，我相信新世纪的中国画会越来越精妙。

最后我录一段先贤弘一法师的话与同道共勉：“学道之人骨宜刚，气宜柔，志宜大，心宜虚，言宜实。”

2000.10.1.于北京



王文芳

1938年生于山东招远。1962年毕业于中央美术学院。有扎实的传统功力，又吸收了许多现代艺术的营养，开创山水画一派新风。丝绸之路的壮丽，雪域高原的神奇，表现得独具特色。先泼色再施墨的湿画法创造了山水画新技法，更增加了动人的魅力。

在全国及北京的重要美展中曾获银奖、一等奖、优秀奖多次。出版有四种个人画集。

现为北京画院一级美术师，全国美协会员，北京美协理事。

步骤一：用笔墨画山石，这是前景。山石树木这是山水画的基本功，传统中画山石有一套程序，勾、皴、擦、染、点。但是艺术是一种创造，画无定法，可以根据自己的想法来画。我习惯于宽笔用墨先画出山石的暗部，由暗部向亮部推着画，最后用笔用线勾出山石的外形，山石才定型。这种画法恰恰是与传统的办法相反的。

步骤二：中景也是一层山，准备用湿画法。传统中皴擦之后即染，染就是涂黑白或是涂颜色。在墨上涂花青、草绿等透明色效果还好，但是涂赭石等暖色调的颜色，因是不透明的矿物性颜色，效果往往显得干燥。我的画多是表现西部风情的，裸露的山岩，嵯峨耸立，没有树没有草也没有水，这种干旱枯燥的地理地貌要充分表现出来，这是大自然的另一种性格、另一种美。但是画面本身的用墨用色不能干涩枯竭，而要保持一种润泽，要有视觉上的一种美的感受。湿画法就是先泼色，趁湿用笔墨勾勒皴擦，墨色浑然一体，有一些自然渗化的肌理效果，又与前景保持一种空间感。加胶的颜色涂在纸上，平涂或有深浅变化都可，颜色加胶一是涂时没有了笔触，二是在色上用墨时，墨才会慢慢渗化开。

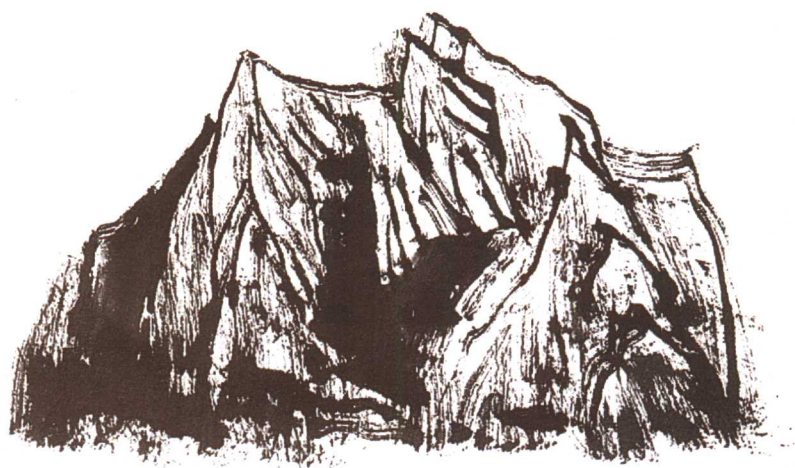
步骤三：泼色后立即用笔用墨勾勒或皴擦，笔里水分多少要适中，水太多，渗化得太快，笔痕留不住。水太少，墨色不容易渗化。只有经过一段实践才能体会和把握住水分的多少。这种湿画，一定要熟练，画得如意很难在上面改动。渗化到一定程度效果

较好时，可以用吹风机吹干定型。

步骤四：湿画法一般是一次完成，完成后就以它的颜色调子为基调，前层的山石可以对比着调试，所以我一般是用笔墨先画好山石，在后面一层用湿画法画完后，才回过头来再涂前面的颜色，主要就是考虑到画面色调冷暖关系变化统一问题。

最后把最前面的补景加上去，再补上最远处的远山和流云，这张画就算完成了。

步骤



步骤 1



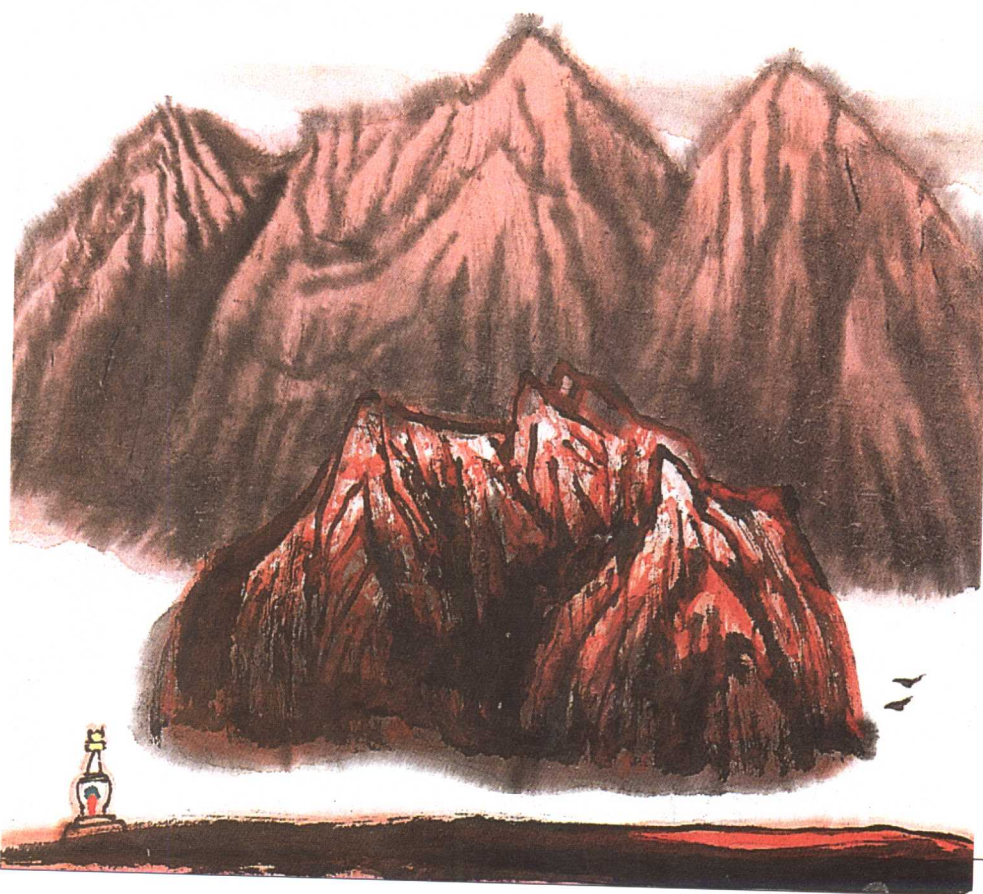
步骤 2

A ·

王文芳



步骤 3



步骤 4

目录

作品赏析

1. 坦坦荡荡东流去
2. 净土
3. 晨曲
4. 何日能来看木棉
5. 炊烟又起
6. 天鹅来归
7. 碧云低垂寄情思
8. 静听诵经声
9. 浓荫
10. 古城
11. 宝窟千秋
12. 石莲开时亦清香
13. 牛入驼群 西行记趣
14. 朝圣
15. 屹立大西洋
16. 巴蜀之梦
17. 晨曲
18. 晚风
19. 侗乡盈绿
20. 圣山此去路几多
21. 往事越千年
22. 古龟兹今貌
23. 天上有个吉祥鸟
24. 涓涓而始流

A ·

王文芳



坦坦荡荡东流去

A •

王文芳



A •

王文芳

净土



晨曲



A •

王文芳

何日能来看木棉