

黄金时代

精品系列

男亲女爱

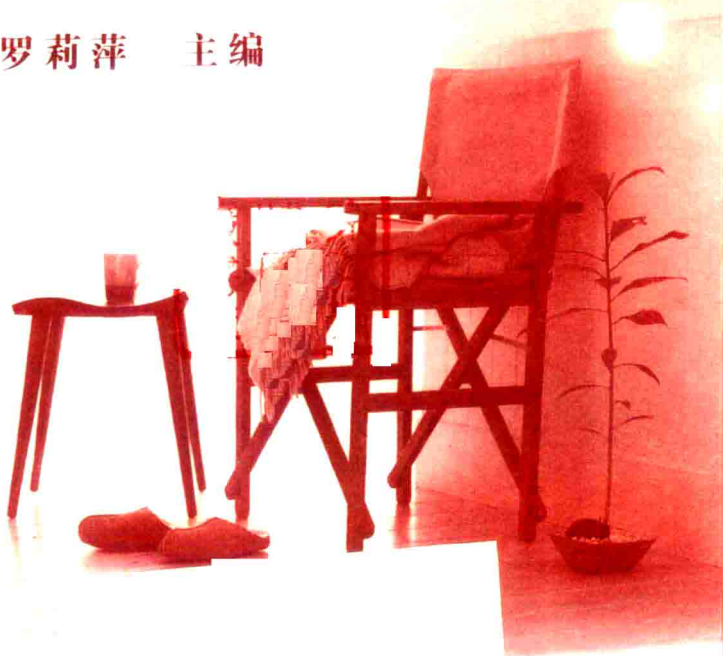
罗莉萍 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

男亲女爱

罗莉萍 主编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

男亲女爱/罗莉萍主编. —天津:百花文艺出版社,
2003

(黄金时代精品系列)

ISBN 7-5306-3651-0

I. 男… II. 罗… III. 爱情—通俗读物

IV. C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025061 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

迁安市鑫丰印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 162 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:13.00 元

序

○ 卢光远

男亲女爱,是天经地义的事情。倘若没有男亲女爱,人类就得不到繁衍,生活就失去欢乐与色彩。一句话,没有男亲女爱,人类就无法生存。

每个人成长到一定的阶段——至少从青春期开始,便会产生渴望与追求异性的爱,这种渴望与追求几乎伴随终生,在渴望与追求的过程之中,便产生了说不尽的经历与故事,获得不同的感受与体验。故事有平淡,有曲折,有的甚至惊心动魄。体验有甜蜜欢乐,有苦涩,有无奈,有哀怨,有憎恨,有悲痛欲绝……于是,男亲女爱便成了文化艺术的永恒主题,留下了许多不朽的杰作。

男亲女爱既是人的天性,每个人都可以爱和被爱,也可以接受与拒绝。在这个过程之中,会产生许多矛盾与纠葛——有真爱,有假爱,有误会,有猜疑,有嫉妒,有玩弄,有欺骗,有陷阱,有变故……于是,要找到真爱,要找到爱情的美满和幸福,不仅要靠机遇,更要善于识别,懂得处理各种矛盾和纠葛,懂得爱的艺术。

虽然每个人都追求爱，但谁也没有接受过爱的专门教育，经验教训只能自己去体会、总结。因而，许多初涉爱河的人，对爱与被爱都有几许彷徨，心中有爱不知如何表白，无爱不知如何说“不”。有人由于自己的怯懦，错过了本该得到的大好姻缘；有人被人牵着走，欲断不能，无可奈何地结合；有人跌落陷阱，被迫接受事与愿违的结局。

其实，爱也是立身处世的一门学问，爱也可以学习。我们首先要懂得，爱不仅有欢乐，也有责任，不仅有自由，也有道德规范和行为准则。我们还可以从别人的经历和故事中吸取营养，吸取教训，读懂异性，读懂自己，从中学会一点艺术。

《男亲女爱》这本书是从著名的青年杂志《黄金时代》上选编出来的，汇集了许多青年人爱的经历与故事，以及他们的体验和感受，可谓色彩斑斓，感情丰富，韵味颇为独特，融会了爱的甜酸苦辣。我相信，阅读这本书不仅能得到精神的愉悦，也能从中得到某些启迪。我衷心祝愿读者朋友都能获得美好的爱情，爱得真诚、热烈、甜蜜、幸福。

目 录

我错过了春天.....	宁 子.....	(1)
中了美人计.....	于继勇.....	(6)
开往春天的巴士.....	杨晓丹.....	(12)
卡布基诺的泡沫.....	何 立.....	(18)
我是第三者吗?.....	梅 哲.....	(24)
我们的爱情是不是挺“酷”.....	梁宇清.....	(29)
明天你嫁给谁.....	周爱华.....	(36)
爱上后七十年代女孩.....	朱 萍.....	(41)
灯火阑珊处.....	张 颖.....	(49)
我的爱情主页.....	孔 晓.....	(54)
悔而未晚,浪漫感情终靠岸.....	曾小亮.....	(61)
你的名字:逝去的楼兰.....	张 颖.....	(69)



情爱匆匆过.....	忆 风.....	(73)
五个情人节.....	安 缘.....	(77)
两朵落泪的玫瑰.....	夏雪雪.....	(80)
两颗心相隔有多远.....	陈 湘.....	(86)
鸟是鸟, 鱼是鱼.....	麦 园.....	(92)
生命中的第一个情人节.....	清 泉.....	(100)
那晚, 一场即兴的爱情.....	金铃子.....	(105)
一只狗的爱情意见.....	梁宇清.....	(114)
谢谢你还了我自由.....	浩宇剑.....	(121)
体验“异性合租”.....	梅 哲.....	(125)
一夜昙花.....	minirose.....	(128)
借不到一个肩膀.....	楚 些.....	(133)
爱情布鲁斯.....	正 宇.....	(136)
没领没袖的战争.....	糖 衣.....	(140)
现实中的本田与梦想中的法拉利.....	慕容紫薇.....	(144)
学着爱.....	何 立.....	(152)
寻找“菜菜虫”的幸福.....	佳 欣.....	(157)
只怪我不能更爱你一点.....	乱 马.....	(165)
同居时代的爱情.....	凌晓棠.....	(171)

3 *Nan Qin Nü Ai*

爱情掠过《珍珠港》.....	辛唐米娜.....	(175)
你看你那Long long face.....	夏 景.....	(180)
晓来谁染霜林醉.....	慕容紫薇.....	(186)
我,一个一米七零的女孩.....	宁 子.....	(191)
你的袖子有多长.....	夏 景.....	(197)
回忆是不说谎的镜子.....	Lethe.....	(203)
我和“一夜情”的故事.....	余少锺.....	(209)
我的爱慢慢飘过你的网.....	安 妮.....	(212)
足球情事.....	杏 子.....	(218)
第39只苹果.....	消失的菲鱼.....	(222)



我错过了春天

○ 宁 子

那时候,我还不会用电脑,它很漂亮地摆在乳白色的电脑桌上,供同屋住的媚心情好的时候上网和心情不好的时候打游戏,虽然它是我的。

我想写东西的时候思绪太快,打字的速度又太慢,所以很长时间后,我仍然用笔在白纸上画不工整的字。

因为不工整,总是被编辑在电话里“训”,训得不耐烦了,就拿到路对面打印社去打印。

在这家打印社打工的,有一个头发黑黑的,肤色白白的,牙齿齐齐的小男生,名叫李若,他很快把我凌乱的字在电脑屏幕上排成了漂亮的文字城堡。我以为他需要不断地停下来问我,这一个字念做什么?可是通篇文章数千字,他只问了我一句,指着一处说,这句话,另起一段会不会更好一些?

我略略吃惊于这个男孩子对我语言的悟性,两个空格,稍显生涩的章节就被漂亮地处理了。

我拿钱交给他,按通常的价格,阿若收下后说,以后你



的文章在周末送过来打吧,我有钱赚还可以先睹为快。

个子很高的阿若穿着名牌褐色毛衫、牛仔裤,脸上有着极优越的家境中成长起来的自信和雅致笑容。这样的一个男孩,周末却会坐在这样一个小小寂寞的空间敲字。我想我若在18岁碰上他,不知是否会演绎一段校园里风花雪月的爱情?这样想了,不觉暗笑。

几个周末下来和阿若很熟了,我叫她阿若弟弟,他叫我安宁。阿若刚刚20岁,还是个青青涩涩的年纪,只是我忘记了自己的20岁,已经失恋过了。

没有爱情的时候,有一个阿若这样的男孩一起说说话也是好的,即使只在周末。熟了,也会开一些玩笑,问阿若在学校里是不是有很多女孩追,现在有没有女朋友一起浪漫?他说有啊,已经有过了,现在我就剩一个愿望了,在毕业前,去一趟拉萨。

这两个字一下在我心里跳出来,我出生在离拉萨还有一些距离的西部,10岁随家人回到中原,可是长大后,不断在梦中照耀我的,都是一片雪域光芒,那时我就知道有一天我一定会回去,回一次真正的高山雪原。

阿若说出了我和他的共同心愿。他正在为这个愿望积蓄每一分钱和体能。

那天晚上,我请阿若吃饭,他建议吃兰州拉面,说既好吃又省钱。他在我住的楼下等我的时候,我把头发不断地束起和散下,最后还是用发带束了起来,想了想,套上一件和阿若同色的毛衫,我的这种很久未有过的刻意为一个人改变发型和衣衫的举动让自己都觉得不安。

阿若看着从楼上走下来的我,慢慢地笑起来。

拥挤的公交车,阿若极自然地在身后扶住了我的腰,那么大而温暖的手,让我想拒绝都难。一车人都在想着自己的心事,没有谁注意我们,我们像城市里司空见惯的一对恋人,只是我背对着阿若。不知道为了什么我们要去那么远的地方吃一碗拉面,它在这个城市的小巷里到处都是,车就那样一站一站走走停停,他手上的温度,似乎要一点一点把我穿透。

隔了一周,没有什么东西需打印。我坐在屋子里,有一些寂寞。真的寂寞原来不是文字可以抗拒的,相反,它却抗拒了一切文字的出现,桌上的纸是空空的白,像心情。

电话铃响了,听到了一个男孩好听的声音:我是阿若啊……

我忽然想哭,好像小的时候捉迷藏的藏了很久以后忽然被找到了时那种难言的失落或快乐,如果永远没有人找到,又是一件多么伤感的事。

阿若说,安宁,两个小时后我去接你,今晚你要做我舞伴。然后就挂了电话,没有让我说一个字。

他怕即使我只说一个字也会说“不”。可是,我会吗?

媚说那个小男生阿若爱上你了吧?

我说他不会的,他还小,也许他只是喜欢我的文章,喜欢和我在一起。

媚说那就好,我们不要和年轻的男孩谈恋爱,他们一旦长大就会觉得我们老了。

在阿若的大学里举办的略显简单的舞会上,我和他夺去了全场的目光。我们在音乐中起舞,如王子和公主。

阿若拥着我,目光一分一秒地都不离开。他说安宁,我



.....

我说阿若，你才刚刚20岁。

他说你这样写过，我什么都知道，可是我还是爱你。

我无言以对。那么长那么长的总也不结束的一支舞曲，我躲躲闪闪的目光触到了大厅一角：有一个正在注视着我和阿若的女孩子，心疼、心伤、爱与怒，还有一些冷傲与不屑，满满地盛开在女孩年轻的眼睛里。

舞步忽然间变得迟缓而生涩，那么年轻的一个女孩子，像我18岁时的模样。而为了赴今晚阿若的约，我在镜前化了足足两个小时的妆。

阿若为我的沉默不知所措，年轻总是这样不知所措的，像当初的我。也像媚说的，等他长大，他曾经的爱，也不过就是海边细沙上写下的诺言，逝去时连痕迹都不会有。我不能让自己最后也不顾一切地爱上阿若。岁月无情，很快，我就不会再是那个小女生的对手。

没有等到舞会结束，我借口有事先退场，那是一个毫无分量的借口。阿若也不置问，他送我去，目光失落而伤感。

我开始把自己逼到电脑前，上网或打游戏来练手指。电脑真的是很容易让人上瘾的。一周后，我去掉了所有的稿纸和笔。我一份份地补上欠下的稿债，不再记得还有什么周末。

阿若偶尔打电话给我，绝口不提那晚说过的话。但是他问我，还会不会去拉萨？

我说会，我一定要去的。

他说还会同我一起吗？

我说当然，阿若弟弟。我不能让他认为我说话不算话，

只是自己有点心虚。

于是约在一个春天,第二年或第三年的。那时已是暮秋了。我想这样的相约不会有什么实际的意义。他很快会忘记的——拉萨或者我。

我们很久不再联系,又一年,樱花在早春开了,再接到阿若的电话,我有些记不得他的声音了。

他说安宁,对不起,我不能去拉萨了。

两个月前,最后一次去体检,却查出身体不适,是骨头的问题,医生说是骨质增生吧,阿若在电话里叹口气,我已办了休学手续在医院治疗。他说,安宁,我真的想见见你,我想看看你的新文章。

我扔了话机。转身时却看到电脑的屏幕上出现了一堆乱字符,它在我的震惊中,死机了。

阿若一直是认真的,不当真的,竟是我自己。

拦了的士去医院,在海军401医院四壁残白的病房里,曾经阳光一样灿烂健康的男孩阿若,瘦得让人心疼。

医生说,不是那么简单的问题,他的希望很渺茫,也许,他也知道。

阿若握着我在初夏时还冷得不像样的手,他说安宁我积蓄了全部的心愿啊,我相信在布达拉宫前,你一定能够爱上我的。可是,他惋惜地笑笑,又要等下一年的春天了。

抱着阿若的手臂,心疼啊疼的却流不出眼泪。是我啊,是我错过了,错过了春天,错过了爱情,也错过了永远……





中了美人计

○ 于继勇

隔壁住进两个女孩。常在查房时碰见，我猜她们是来住院部实习的护校毕业生。认识和不认识她们对于我的工资和职称都没有什么影响，所以在她们搬来的第一天，我就决定对二位芳邻采取不交往政策。

三年前，我们科室的一位漂亮小姐，和我花前月下了一年，一声“BYE, BYE”之后，做了他人妇。“他人妇”认为我是一个不学无术的家伙，她说我这一辈子也买不起她想要的三室一厅、小乖乖助力车和24K的白金钻戒。后来她从一个秃头海鲜老板那里得到这些，所以她就毫不犹豫地献身了。从此我认定凡是女人都是物欲的代名词，这个世界上，只有金钱和性。所谓海誓山盟，只不过是无聊文人的一厢情愿罢了。我把所有热情都给了我的奔腾586，我不断花钱在机器上，让它升级。我每天一下班，就趴在电脑桌前，玩游戏，到聊天室里放放水。

所以两位芳邻住到隔壁一个多月了，我还没认清哪一位个儿高些，哪一位束的是马尾辫。

清晨,她们在隔壁唱:“爱上一个不回家的人。”我在我的屋子里背:“大江东去浪淘尽。”因为墙板很薄,彼此的声音都听得很清楚。我听见她们其中的一个称呼另一个叫玲,叫玲的称呼另一个叫芳。叫玲的有点像点歌台,每个星期天,她都能从黎明咿咿呀呀地唱到关灯。而叫芳的那个却很少出声,像个忠实的听众。我是一个喜欢静的人,所以我认为芳更像我的同志。

又是周末,我搂着枕头正在做梦。“咚咚咚,咚咚咚,”一阵急促的钉钉子的声音把我惊醒。我最讨厌别人在我做梦的时候吵醒我。我捡起皮鞋用力向墙板上狠砸了几下,以示抗议。

隔壁果然知趣地静下来几分钟。过了一会儿却又响起唏哩咣当的搬桌子的声音。分明是目无左邻,我决定过去和她们理论理论。

敲开门,头蒙着蜘蛛网一脸汗渍的女孩惊讶地看着我。我明知故问:“你叫芳吧。”她嗯了一声,低下头看手中的锤子,沉默一两分钟,没有向我道歉的意思。

她这个态度一下子点燃了我的怒火。我说:“芳同志,你是想在墙壁上找石油,还是天然气?钻那么多洞干什么?现在是午睡时间,你在奋力敲墙板的时候,有没有想到隔壁有一个人在睡觉?而且这种粗暴打扰别人休息的方式是非常不礼貌的,作为一个高校毕业生,你应当明白这些浅显的道理。”

我努力使自己的声音平静,不显出发火的样子。自从恋爱失败后,我这是第一次又对着一个女孩说这么多的话,而且非常流利。



说完了,我发现她还是低着头一声不吭的样子,脸红得像苹果。我的课没法向下讲了。一个总低着头、满脸娇羞的姑娘是很招人怜爱的,我有点后悔话讲得太“深刻”了。

“要我帮忙吗?”天知道我怎么无缘无故地冒出来这么一句。

“那你帮桌子搬一下我吧。”芳说了个病句,脸红了一下,额头和鼻尖开始冒小汗珠了。这都什么年代了,还有这种一说话就脸红的姑娘,有意思,很有意思。

搬好桌子之后,我又叮叮当当帮她把蚊帐挂好。我看到她们的屋里比我屋里干净多了,四壁贴满了淡黄的墙纸,一顶粉红色的帐子,有一种很温暖的感觉。令我惊喜的是一只医用的玻璃缸里还有两只小金鱼游来游去,真不知她们是来实习的还是来学养鱼的。

有了开端,故事就会发展。

一连几夜,那双扑闪扑闪的像两口井似的大眼睛总在我的梦里晃动。我发现我把自己留在芳那两口深井里了。

我开始寻找理由去敲隔壁的门。

又是周末,玲坐车回家了,我的心情也特别的好,一上午向网里面灌了几十个帖子,还和一个叫“阿梅清清”的网友谈得火热。隔壁又传来叮叮当当切菜的声音,一阵一阵的香味诱得我肠胃冒火。

“好香,我的舌头跑你这屋里来了吗?”我站在隔壁门口装作张望的样子。

“请进,李医生,坐坐吧,等会儿尝尝我的手艺。”芳红着脸,长发盘在头顶,一副小女人模样。

芳摆好菜,又从抽屉里提出两瓶“林河黑米酒”。我跑到

我的小屋裡拎来我的小小收录机，插进一盘凯丽金的萨克斯的名曲集。

芳关了电灯，点燃了两根蜡烛，金黄的光芒飘满了四壁。一缕头发从芳白皙的额角垂下来，盖在一侧的面庞上。芳坐得离我有一米多远，她总保持这个距离，而且老低着头。

屋里低低地回荡着那只令人愁肠百结的《FOREVER IN LOVE RIVER》。小屋的气氛很温馨很潮湿还有点儿暧昧。这种氛围又让我想起四年前和“他人妇”一边听凯丽金，一边疯狂做爱的情景。往事不堪回首。

我们一杯接一杯地碰杯，一个接一个地讲笑话，还规定如果一个人讲的笑话不能令对方大笑，讲述者要罚一杯酒。我们总是故意憋着不笑，想让对方多喝酒。不知不觉中，两瓶米酒就喝光了。我觉得我脸烧得很厉害，心跳得也厉害。我看见芳的脸在红红的烛光下泛着金色的光芒。她也醉了。

微醉的芳，去掉了白日的娇羞，开始大胆起来，她有时抬起头来盯着我看，静静地看着。我还没被人这么看过，虽然我一向很油条，可这么看我，我还真有点受不了。

芳得意扬扬地说：“猜不出来吧，今天是我的生日。”芳又盯着我看了一下说：“祝我生日快乐吧。”

我没有什么礼品，只好扯起我的破嗓子，吼了一首《祝你生日快乐》。芳在一边笑得直不起腰来。

饭和菜都吃光了，我们趴在杯盘狼藉的桌子上听凯丽金。一根蜡烛点完了，又点上另一根，磁带的A面听完了，我们再听B面。桌上的小闹钟走到凌晨一点的时候，芳说：“PARTY IS OVER, SEE YOU TOMORROW (晚会结束，明