



第二集

美术作品介绍

上海人民美術出版社

美术作品介绍

上海人民美術出版社

美术作品介绍(第一集)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 14 1/8 插页 2 字数 10 千

统一书号 18081·5501

上海市印刷二厂印刷

上海人民美术出版社编辑出版(上海长乐路672弄33号)
上海图书馆出版部登记证出图证007号

1965年5月第1版

印数1—10,000

1965年5月第1次印刷

新华书店上海发行所发行
各地新华书店经售

定价 0.24 元



紅 岩 (国画) 錢松喦

北方九月

黑龙江的秋季与江南比起来，由于地处寒带，庄稼熟得迟也收得晚。但是到了晚秋：九月高粱红，十月麦子黄，广阔的田野上真是五彩缤纷，艳丽异常。社员们相映在火红的高粱和金黄的麦田里，瞧着就心花怒放。《北方九月》描绘的就是黑龙江九月收高粱的美景。

画面上一片火辣辣的红高粱，经过秋风的吹拂，好象千万面红旗飞舞在蔚蓝的晴空下。黑龙江是一马平川的黑土草原之乡，国营农场里一个高粱地要大到五六千亩。把这样大的农田景色放在一小方版画里，可不是易事儿。但是作者采用了多层次的构图，不论是远景、是中景、还是近处，那结实的高粱却红遍了全画，社员们淹没在这红色的海洋里忙着收割搬运，烘托出了美丽富饶的北大荒。

“咱们庄稼人就盼个富秋，看着这版画上火红盈实的高粱，就乐开了怀。”这可真对，因为作者参加过这次大丰收，所以他懂得庄稼人的心思！

在色彩处理上，作者把穿白色衬衫的农业工人，安排在红艳艳的高粱地里，使画面深重的色调起了变化，也有独到之处。（见封面）

紅 岩

“紅岩”是中共中央南方局和十八集团军办事处在抗日战争时期的故址。这样一座外形平常而具有伟大革命历史意义的建筑物，如何通过造型艺术的表现手法去表现呢？为了突出崇高、伟大的感觉，作者把纪念馆画在较高的地位，把馆前原有的小柏树作了适当的夸张，象征着革命的坚贞不屈；把天空染出一片曙光，说明漫漫长夜终于过去；把屋前的小土坡画成一片红色的岩石，显示了革命力量的不可摧毁。为了不使大片的红色夺去主要建筑物的地位，作者巧妙地安排了一条曲折的山道，把观者的视线引向纪念馆，周围的白描芭蕉丛也起着烘托主体和调节色彩的作用。支配着整个画面的红色，一方面象征着题意，另一方面歌颂了在黑暗的年月里，始终坚持斗争、顽强不屈的红色堡垒。（见封二）

刘志丹和赤卫军

这幅木刻就是描写刘志丹和他的部队与人民群众鱼水相融、亲如骨肉의阶级感情的。我们可以看到：刘志丹同志象一块磁铁一样吸引着周围的群众，他们有的提着茶水、鸡蛋，有的来探问前方消息，小孩子跟着赶热闹，挤在人群当中。群众真想听听刘志丹同志要讲些什么……

这幅作品主题鲜明，人物生动，构图饱满。在人与景的处理上，很有陕北的地方特色，也富有革命的时代气息。作者在服从主题内容的前提下，还运用了大刀阔斧的刻法，更使画面具有豪放、爽朗的艺术效果，给我们对刘志丹同志和工农红军留下深刻的印象。

方志敏

方志敏烈士是中国共产党的优秀党员，江西弋阳县人，生于1900年。曾任红军北上抗日先遣队总司令。1935年1月在战斗中不幸被俘，同年8月6日在南昌英勇就义。

画面表现了方志敏烈士即将被敌人审讯的时刻。这位英勇不屈的革命战士站在画中央，浑身带着沉重的锁链和镣铐，象一尊钢铸的巨人般屹立在我们面前，他那从容不迫，视死如归的气度，令人肃然起敬。

敌人由于方志敏烈士的出现，而胆战心惊，他们慌张地做出了伪善的姿态。桌上放着许多纸笔，大概就是所谓“材料”吧！反动家伙企图使革命者屈服，是枉费心机的。硬的一套不成，又采用软的一套，可是，这又有什么用呢？伟大的共产主义战士是宁死不屈的。

画的构图简洁朴素，一切服从主题的需要，在观众面前，是一个无产阶级革命战士的伟大形象，被审判的却是卖国求荣，作恶多端的反动派。

狼牙山五壮士

《狼牙山五壮士》是描绘 1941 年抗日战争时期，日寇对晋察冀边区进行秋季大“扫荡”时，坚持在该边区某班的五位壮士为了掩护领导机关的转移，坚守在狼牙山阵地，连续数次击退敌伪军的冲锋，胜利地完成任务，最后，由于被敌人重重围困而壮烈牺牲的英雄故事。作者以群像的方式表现了壮士们宁死不屈、气壮山河的革命英雄气概，正中的一位战士显得特别机警、镇定，象是一个班长，他经受过严酷斗争的考验。对于“生”“死”早已置之度外，他已作好了最后的准备，瞧！为了不让武器落在敌人手里，他把步枪截成两段；虽然整个画面没有出现敌人，但从左边年轻战士低头注视的目光中可以看出敌人的围攻又逼近了，后面三位战士表现出坚强、勇敢，面对着将要拥上来的敌人，眼睛里迸发出愤怒的光芒。在这严重的时刻，五位壮士显示了“敌军围困万千重，我自岿然不动”的英雄本色。

作者在技法表现上，运用了粗大的笔触，把“山”和“人”的造型加以结合，使他们互相衬托，更加突出了壮士们坚强、威严的伟大气概。

代表会上的妇女委员

《代表会上的妇女委员》这幅油画，作者不是用叙事的手法去表现欢腾的劳动场面，而是采用特写的手法，着重地刻划一个妇女的形象。劳动妇女在旧社会是被压在最底层的，西藏民主改革后，在沉重的枷锁下解放出来的妇女对这有更深的体会。画面上的妇女委员右手握着拳头，左手拿着一本工作手册。这不是一双娇生惯养的手，而是一双在劳动中磨炼成长的手。从她胸前佩戴的奖章，可以联想到她可能是一位对敌斗争的英雄或者是劳动模范，因而被人们选为代表，参加大会。现在她站在讲台前，即将发言，但是激动的心情和不习惯在会上发言又使她暂时讲不出话来，从她凝视的双目中使人觉得她正要控诉旧社会的罪恶。作者抓住了这一刹那的感情，表现出一个翻身农奴爱新社会，恨旧社会的复杂的心情，塑造了典型的西藏劳动妇女的形象，使人看了以后久久不能忘怀。画面上橙红色的幕布，暗红色的讲桌和鲜蓝色的衣服造成强烈的对比，一方面衬托了形象，另一方面又增加了气氛，在油画技法上，画家尽量避免强烈的明暗光线变化。在我国油画的民族形式上，是一个新的尝试和探索。

东方红 太阳升

这幅版画表现的是藏族人民对党和毛主席的歌颂。画面通过托儿所里天真烂漫的儿童们唱歌、跳舞来传达这种深刻真挚的感情。一群活泼可爱的孩子随着乐声歌舞，他们穿着靴子的小脚有的向前翘，有的往后弯。为他们伴奏的是一位年轻的藏族女教师，她愉快地弹着琴，作者有意识地把她处理在画面的正中，孩子们团团围着她，构成一幅十分生动、令人喜爱的画面。画幅又采用了“东方红，太阳升”这两句做为题名，更引起了人们的联想：藏族人民悲惨的过去已一去不返，展示在前的将是无限美好的未来。

从画面上看来，构图很巧妙，女教师弹琴的神态和孩子们的舞姿也很生动自然，在线条黑白处理方面，充分发挥了木刻的特点，是一幅富有感染力的作品。





种 竹 (国画) 高妙兰



北方九月(版画·彩版)	(封面) 晁 楣
红 岩(国画·彩版)	(封二) 钱松品
刘志丹和赤卫军(版画)	古 元
方志敏(版画)	吴俊发
狼牙山五壮士(油画·彩版)	詹建俊
代表会上的妇女委员(油画·彩版)	赵友萍
东方红 太阳升(版画)	牛 文
人民公社万岁(雕塑)	鲁迅美术学院雕塑系
嘉陵锦绣(版画)	郭中铁
艰苦岁月(雕塑)	潘 鹤
古长城内外(版画·彩版)	刘 旷
三千里江山(油画·彩版)	柳 青
翻身曲(素描)	潘世勛
春的喧闹(版画)	杜晓年
年青人(版画)	黄新波
种 竹(国画·彩版)	(封三) 高妙兰



刘志丹和赤卫军(版画) 古元



方志敏
(版画)
吳俊发



狼牙山五壮士（油画） 詹建俊



代表会上的妇女委员（油画） 赵友萍