

成君忆
◎ 著

孙悟空 是个好员工

解读《西游记》的288条职业箴言

《水煮三国》作者最新力作
时时妙语体悟，处处发人深省



中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE

成君忆
著

孙悟空 是个好员工

解读《西游记》的28条职业箴言

中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

孙悟空是个好员工 / 成君忆著 — 北京: 中信出版社, 2004.8

ISBN 7-5086-0263-3

I. 孙… II. 成… III. 企业管理: 人事管理—通俗读物 IV. F272.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第075678号

孙悟空是个好员工

SUNWUKONG SHIGE HAOYUANGONG

著 者: 成君忆

插 图: 任山崮

责任编辑: 蔡宪智 策划编辑: 朱锦良

出 版 者: 中信出版社(北京市朝阳区东外大街亮马河南路14号塔园外交办公大楼 邮编 100600)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 19 字 数: 200千字

版 次: 2004年8月第1版 印 次: 2004年8月第2次印刷

书 号: ISBN 7-5086-0263-3/F · 766

定 价: 28.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 010-85322521

<http://www.publish.citic.com>

010-85322522

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

谨以此书

献给我的太太彭小芳和爱女成都


她们是两位女性的沙和尚

感情内藏、遇事冷静、有耐心、有智慧

给我提供了许多默默的支持

而我则是一位有些刻意尚行的唐僧

用我的一生走在那一条取经的路上



前 言

重走那一条取经的路

天上有一支大雁的队伍

我喜欢站在办公室外面的阳台上，用眼睛在天空中寻找大雁，欣赏雁群展翅齐飞的姿态。同时，又想起唐朝刘禹锡的一首诗来，诗云：“自古逢秋多寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”可是我总以为刘禹锡写错了，天空中的那一只鹤应该是一排雁阵才对，要不，怎么可能排云而上呢？

大雁南飞是一个团队合作的过程，是一群志同道合的伙伴互相协作、互相鼓励、直至实现共赢的过程。它们总是喜欢排成“一”字或“人”字飞行，在这种团队结构中，每一只鸟扇动的翅膀都会为紧随其后的同伴平添一股向上的力量。这样，雁群中的每个成员都会比一只单飞的大雁增加超过70%的飞行效率，从而能够支持它们顺利地到达目的地，完成长途的旅行。

可惜我们听不懂大雁的语言，无法获知大雁组建团队的奥秘。幸运的是，我们还是可以通过对《西游记》的解读，来了解另一支团队成长的历程。

贞观十三年九月望前三日，唐僧开始了他的取经之旅。天上有一支大雁的队伍，地上有一支取经的队伍。大雁往南而来，他们向西而去，每年秋天都会相遇，直到他们取回真经。

从职业生涯的角度来研究孙悟空

团队的成长是一个艰难的过程，因为组成团队的每一分子都是人，而做人似乎从来就不是一件容易的事。人们之所以喜欢看《西游记》，多半是因为里面有一个神通广大的孙悟空。在21世纪的今天重读这部文学名著，你会发现孙悟空身上闪烁着的那种历久弥新的个性和魅力。在花果山占山为王的孙悟空精力充沛，意志坚决，行动果敢，酷好变化，干劲十足，愈挫愈勇，俨然是一



个天生的创业者。而在去西天取经的路上，他也表现出了一个团队成员的优秀特质，目标明确，行动迅速，无惧困难，总是能够找到有效的解决方法。

“如果我是孙悟空，那该有多好！”也许每个人心中都曾经这样幻想过。一双火眼金睛，可以识破每一张面具下包藏的祸心。七十二般变化，可以让自己随心所欲地去寻找解决各种困难的有效办法。一个筋斗十万八千里，行动迅速，统御全局。一条如意金箍棒，无敌力量，无人敢挡。

然而，人们在为孙悟空欢呼雀跃的同时，又不得不思考另一个方面的问题：孙悟空为什么跳不出如来佛的手掌心？为什么要让他去保护那个弱不禁风的唐僧？为什么要让他承受“紧箍咒”的折磨？许多人认为，命运对孙悟空太不公平了。

本书试图使用一种新的解读方式，来研究《西游记》这部历久弥新的文学名著。你会发现，同样是一个孙悟空，从前大闹天宫，那么强烈地试图改变这个世界，其结果却是惨遭失败，被压在五行山下不能翻身——经过一段漫长的取经之路，他不得不屈服于“紧箍咒”的魔力，在不知不觉中改变了自己，结果却赢得了个人与团队的共同成功。《西游记》所讲述的，其实就是孙悟空从“改变世界”到“改变自我”的一段成长历程。

取经团队如何战胜九九八十一难

担任过国际精神分析学会第一任主席的荣格曾经充满敬意地说过，《西游记》语言平素却义理精深，创作这本书的人“一定是洞悉人性的圣哲”。荣格的肃然起敬是有道理的，《西游记》成书于明朝中期，比荣格和他的老师弗洛伊德的精神分析学说整整早了400年。

更令人拍案叫绝的是，《西游记》刻画了四种不同的性格特征，取经团队中的唐僧师徒，分别象征着完美型、力量型、活泼型、

和平型四种性格特征，是世界上第一部描写组织行为和性格类型的文学作品。他们所经历的九九八十一难，其实也是我们在人生和创业的历程中可能遭遇的各种困难。有意思的是，当困难出现之后，你会发现不同的性格类型对困难的理解和反应也各有差异。因此，《西游记》不仅是精神分析学说的艺术读本，同时也是一部组织行为学的艺术读本，生动地描述了四种性格特征在职业生涯中成长的历程。

值得注意的是，《西游记》不仅仅描写了取经团队如何战胜一系列困难的过程，而且说明了造成这些困难的原因。所谓“心生则种种魔生，心灭则种种魔灭”，反观诸己，原来所有的困难都源于我们的性格和观念。战胜困难的过程，是战胜自我的过程。战胜自我的过程，也就是生命成长的过程。当我们学会了做人，自然就会懂得如何与人为善，懂得如何建立一种互相帮助的人际关系。这样一来，我们就能够最终实现个人与团队的成功。

至于如何解决这些困难，《西游记》提供了两种办法，其一是凭借自己的能力，其二是向观世音菩萨求助。中国人眼中的观世音菩萨，就像西方人眼中的耶稣。1 000多年来，观世音菩萨以她特有的慈母形象，关爱着天底下的芸芸众生。因此，许多虔诚的佛教徒是“早也观世音晚也观世音，念念不离心”，而观世音也总是应声而至，救苍生于苦难之中。透过宗教的神话，我们会发现，观世音菩萨其实就是藏在我们胸中的那颗热爱生活的心灵。热爱生活的愿望，能够帮助我们化解所有的烦恼、怨怼和灾难。

让我们重走那一条取经的路

世上惟有做人苦，万事无如吃饭难，人类所有的学问都不过是为了解决做人和吃饭的问题。佛经之所以说“空不异色，色不异空”，也是为了解决这两个问题。唐僧师徒从西天回来，他们所取回的5 048卷经书，全部都是做人的学问。当他们功德圆满，人

的生活状态就有了一种脱胎换骨的改变，从此远离了尘世的烦恼，进入了永恒的“极乐世界”。我想，那种生活状态应该就是人们所苦苦追求的成功吧？

然而，作为一部伟大的文学名著，《西游记》并不容易看懂。由于其中纷繁的宗教语言和艰涩的象征意义，再加之于作品完成之后历史文化的变迁，以至于人们只能停留在情节的表面，看山高水远，看妖魔生灭，却很难理解其中蕴涵的真正价值。于是，我便产生了一个强烈的愿望，希望能够为自己、也为所有喜欢《西游记》的朋友，结合人们职业生活的特点，做一次白话版的解读。通过这种解读，不仅可以帮助每一位读者进入对职业生涯的深思，而且可以通过《西游记》传记文学的特点，帮助团队的管理者们去发现和分析那些影响劳动效率、工作满意度以及员工关系的神秘因素。

于是，便有了这本《孙悟空是个好员工》。

大雁往南而来，而我们却在向西而去。让我们沿着唐僧师徒取经的路线，沿着流沙河、火焰山、盘丝洞……去经历一次心路的远行。

成君忆

目 录

目 录

前 言	重走那一条取经的路	VII
箴言一	人生的意义在于超越死亡	1
箴言二	聚精会神是惟一的成功之道	13
箴言三	正确看待职业初期的现实冲击	23
箴言四	注意自己的职业道德	33
箴言五	理解团队中的性格类型	45
箴言六	向着人生的目标奋勇前进	53
箴言七	即使最杰出的人才也应遵守行为规范	63
箴言八	炫耀招人嫉妒	75
箴言九	告别猪一样的俗世生活	87
箴言一〇	俗世的生活需要生命真义的指引	95
箴言一一	不要让妄念困扰团队的目标	105
箴言一二	消极情绪是一条恐怖的流沙河	115
箴言一三	妥善管理团队伙伴的思想动态	123
箴言一四	建立与人为善的公共关系	131
箴言一五	冷静处理团队伙伴之间的冲突	143
箴言一六	当心血口喷人的恶棍	151

箴言一七	自我中心意识是一只奇怪的葫芦	165
箴言一八	愤怒是一个不负责任的坏孩子	177
箴言一九	平息心理上的火焰山	187
箴言二〇	理解爱情的真正含义	201
箴言二一	别让家庭矛盾困扰心灵的自由成长	211
箴言二二	破山中贼易，破心中贼难	223
箴言二三	做一个有团队精神的孙悟空	237
箴言二四	做一个有团队精神的猪八戒	245
箴言二五	做一个有团队精神的沙和尚	253
箴言二六	做一个有团队精神的唐僧	261
箴言二七	让自己有一颗包容的心房	269
箴言二八	走向团队与个人的共同成功	277
后 记	假如孙悟空是团队的主管	285

箴言一

人生的意义在于超越死亡

正因为死亡让生命变得有限，生命才会变得如此可贵。当我们开始思考死亡，我们的人生也开始变得有价值。对死亡的每一次思考，都堪称是一次小小的西游。

孙悟空的身世

当我们翻开《西游记》的第一页，孙悟空就从一块仙石中蹦了出来。在他身上与生俱来的那种无拘无束的个性、那种无所不能的力量，乃至那种无法无天的叛逆精神，赢得了多少孩子的崇拜与欢呼啊！即使是成年人，也似乎永远在莫名其妙地喜欢他。这个“灵根育孕”的“三无”之人，凝结着许多人孩提时的纯真情感，简直成了中国最经典的神话人物形象。

孙悟空的身世，一直是个令人费解的谜。据说他是天地间钟灵毓秀的产物，不仅无父无母，而且生来就会行走跳跃。他每天食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。有一天，他从瀑布飞泉中发现了水帘洞，被猴子们拥戴为美猴王。

按照书中的交代，孙悟空是东胜神洲傲来国花果山人氏。可是，东胜神洲在哪里呢？佛教认为，地球是个扁圆的球体，运行于虚空。其中有四个围绕恒星旋转的星球上面有生命存在，称之为四大部洲：东胜神洲、南赡部洲、西牛贺洲、北俱芦洲。南赡部洲即是我们居住的地球。在其余三个有生命的星体中，东胜神州和西牛贺洲所居人类的寿命约为我们地球人寿命的两倍半；北俱芦洲所居人类的寿命是地球人寿命的10倍。佛教认为，四大部洲是一个小世界，而所谓“大千世界”共有100亿个小世界，足见宇宙之广大。虽然地球人至今尚未寻找其余三个有人类居住的星体，但据说有高僧大德，如目连等人，一昼夜即可飞行遍历四大部洲。按照这一说法，孙悟空应该是外星人。

至于傲来国，有人考证说，就是江苏连云港的云台山。早在300年以前，云台山四周还是汪洋大海。清康熙七年（公元1668年）的一次大地震，使云台山下的海岸线迅速向北推移了14公里，加之黄河改道，逐渐淤塞成陆地。现在云台山东部仍与大海相连，从地理上讲，它倒很像《西游记》中描写的那个傲来国。但是，在云台山的历史上毕竟没有一个所谓的傲来国，《西游记》也不是一部地理故事。

“傲来国”是什么意思呢？傲与敖同，《广雅·释言》曰：“敖，妄也。”是虚妄的意思。通俗地说，就是“很久很久以前，在浩瀚的太空中，传说有一个名叫东胜神洲的星球。在这个星球上，有一个子虚乌有的傲来国……”孙悟空的故乡，就是这样一个虚无缥缈的地方。

因此，在我看来，《西游记》和《圣经》一样，其实是一部用神话故事讲述的寓言，似乎没有必要去考证其中的历史和地理。这部寓言的价值，在于其中演绎的人生哲理。

脖子上的“仙石”

心理学大师荣格在研究《西游记》之后认为，花果山象征着

人的身体，仙石象征着人的脑袋，瀑布飞泉象征着意识流，瀑布飞泉中的水帘洞象征意识源头。原来，孕育齐天大圣孙悟空的那块“仙石”，竟然是我们脖子上这颗脑袋。

因为有了这颗脑袋，每一个婴儿生来就会有意识的流动，就会吃喝，和那只叫做孙悟空的猴子一样。尽管我们每个人都是父母所生，我们也会为人父母，但我们仍然无法解释这种生命现象，我们只能把这种现象称之为“本能”。我们不清楚“本能”究竟从何而来，就像孙悟空的身世一样离奇。

当我们的脑袋像那块仙石一样迸裂，当孙悟空从我们的大脑中一跃而出，我们的心就一刻也安静不下来。齐天大圣孙悟空，原来就是中国成语“心猿意马”中的那只“心猿”。“花果山福地，水帘洞洞天”，其实就是我们的心窝。从心理学的角度来看，《西游记》讲述的是一个人如何通过控制自己的意念，去寻找人生的真理，造就功德圆满的职业生涯。

是的，我们每个人都具备与生俱来的潜意识，但并非每个人都能利用自己的潜意识去追求成功。许多人在那道飞流直下的瀑布面前胆怯了，他们站在那里，不敢相信瀑布后面的奇迹，因此他们找不到属于自己的心灵家园。

现在，让我们向孙悟空学习，坦诚地面对自己，去勇敢地探索生命中属于自己的水帘洞，像孙悟空那样，做一个尽情释放个性和能量的美猴王。如果你能对自己的心灵与感情控制自如，你就可以完成任何事情，并最终得到你想要的幸福生活。

生与死

当我们开始探索自我，当我们找到自己的水帘洞，也就找到了快乐的心灵家园。就像生活在水帘洞中的猴子一样，日子过得无忧无虑。直到有一天，我们会发现另外一个严峻的问题，也就是“死亡”这个哲学母题。孙悟空的故事也是这样开始的。他那

时还不叫孙悟空，就像学龄前贪玩的儿童一样，还没有自己的大名。这只可爱的猴子当时被爱称为“美猴王”。

可是，美猴王已经长大了，尽管他在水帘洞“享乐天真，何期有三五百载”。何期有三五百载，不知过了多长时间。三五百载，极言时间之悠长也，就像用一万三千五百斤来形容金箍棒的重量、用一个筋斗十万八千里形容飞行的速度一样，并非实指。

一天，美猴王与群猴在喜宴之间，忽然若有所思，神情黯然，堕下泪来。众猴慌忙问道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我们住在这仙山福地，日日欢会，兽中之王麒麟、鸟中之王凤凰都管不了我们，也不像人类社会那样要受到法律的拘束，自由自在，快乐逍遥，您又何必自寻烦恼呢？”猴王却说：“我们今天虽然快乐逍遥，可暗中却有阎王爷管着，算不准什么时候就呜呼哀哉了？”猴子们听了这话，也是一个个黯然神伤，都因为人生之无常、死亡之恐怖而感到可悲。

和这些猴子一样，死亡也让我们感到恐惧，因为死亡让生命变得有限。在死亡面前，生命总是显得那样脆弱。然而，正因为死亡让生命变得有限，生命才会变得如此可贵。我们甚至可以这样说，所谓人生其实就是从出生走向死亡的过程。当我们开始思考死亡，我们的人生也开始变得有价值。对死亡的每一次思考，都堪称是一次小小的西游。

《西游记》的故事，便从此开始。

族人的故事

在讲述《西游记》之前，先讲一则《佛譬喻经》中的寓言：

那是一个寂寞的秋天黄昏，在无尽广阔的荒野中，有一位旅人步履蹒跚地赶着路。突然，旅人发现杂草丛生的古道中，散落着一块块白白的东西。仔细一看，原来是人的白骨。

这些白骨究竟从何而来呢？旅人正在疑惑思考之际，忽然听到前方传来骇人的咆哮声。紧接着，一只凶恶的老虎疯狂地扑了过来。旅人顿时明白了那些白骨的由来，立刻拔腿就逃。

在惊慌失措之中，旅人迷失了方向，竟跑到一座悬崖的边上。紧急之中，他发现断崖上有一棵松树，而他的背囊里还有一段长长的绳索。于是，旅人毫不犹豫地把绳索系在松树上，沿着绳索攀缘而下，逃脱了老虎的利爪。

老虎在崖上狂吼着。好险啊！幸亏有了这棵松树，幸亏带着绳索，终于死里逃生，救了宝贵的一命。旅人万分庆幸地拍打着自己的胸口，惊魂稍定。但是，当他往脚下一看时，不禁再一次惊叫了起来。原来，在他的脚下竟是波涛汹涌、深不可测的大海！旅人被吓出了一身冷汗。

更恐怖的是，在那根救生的绳索和松树打结的地方出现了两只一白一黑的老鼠，正在交替着噬咬那个结。旅人拼命地摇动绳索，想要赶走老鼠。可是，他绝望了，老鼠一点儿也没有要逃开的意思。同时，由于他的摇晃，松树的枝丫甚至发出了断裂的“喀嚓”之声。

这时，他发现在他的前方有几枚红彤彤的野果。他伸手摘了一枚，放在嘴里。哇，好甜哪！旅人顿时被甜蜜的滋味陶醉了，甚至忘记了自己所处的危险境地。他再次伸出手，去摘取第二枚野果……

世俗的人生

旅人：旅人的故事其实就是你的故事，因为我们每个人都好像是生涯中的旅人。

荒野：荒野是在象征你寂寞的人生。我们每个人自从出生，就开始了我们的人生之旅。既是旅人，当然应该知道自己的目的地。你若知道自己何去何从，这满目荒凉的原野将立即变得艳阳

高照、繁花似锦。可是，你不知道，你找不到自己的方向，只能在糊里糊涂或寻寻觅觅中饱尝无尽的凄凉，就和这个无知的旅人一样。

秋天的黄昏：秋天的黄昏是比喻人生的孤寂感。虽然你也有自己的亲属、家族和朋友，但他们似乎并不理解你。不如意事七八九，能与人言一二三，你找不到自己的心灵之友，你无法倾吐心中的一切。即使是夫妻，也未必能心心相印。人生的孤寂，就在于这心灵的孤独。你好像是孤单一人奔波在人生的旅途中。

白骨：路边的白骨是亡者的遗骸。人生的旅途中，你总会遇到家人、亲属、朋友的亡故。兔子死了，连狐狸也会悲哀，这些白骨也同样让你感到心悸。你会意识到，不知道什么时候，你也会变成一堆白骨。

老虎：饥饿的老虎象征着死亡的威胁。死亡不可避免，你永远不知道什么时候会与死亡之虎狭路相逢。现在，这只凶恶的老虎向你扑过来了，你会怎样反应呢？你是勇敢地迎上前去，奋力搏斗，直到筋疲力尽，还是拔腿就逃？

悬崖：悬崖象征着一一条不归的绝路。如果你的方向不正确，那么你所走的每一条路都会通向悬崖。

松树：悬崖边上的那棵松树象征着金钱、财产、名誉、地位。于是，你努力地抓住它。你想抓住一根粗大的树枝，作为活命的指望。

绳索：绳索象征着你的时间。你以为自己能够活多久，那条绳索就会有多长。因此，无论是20年、30年或40年，那条绳索其实是你想像中的绳索。现在，你把那条绳索系到了松树的哪个枝丫上？金钱？财产？名誉？还是地位？你有没有想过，这根枝丫会在你最无助的时候突然断裂？你越是无助，你就越是挣扎，那根枝丫就越是容易断裂。

老鼠：不断噬咬着绳索的白老鼠和黑老鼠是指白天和晚上。它们在白天和晚上交替着噬咬你的绳索，最后绳索必然会被咬断。

素
空
的
最
固
人
身
上