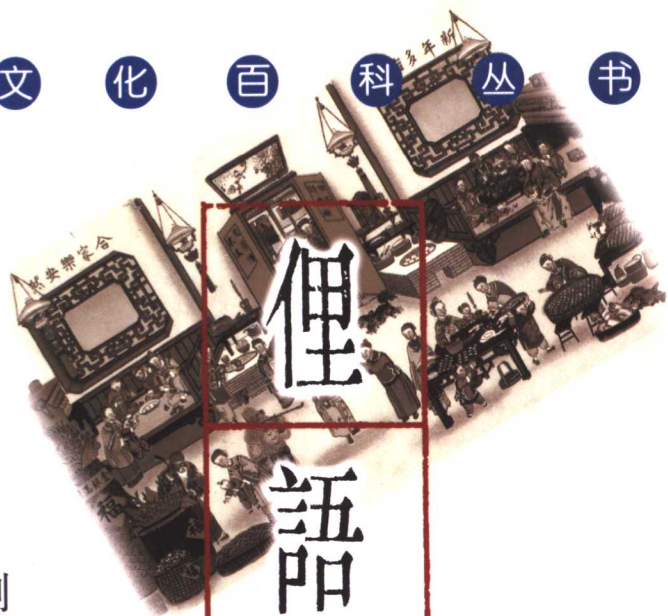


文 化 百 科 丛 书



俚

語

言

情

刘建斌
著

文物出版社



文化百科丛书

俚
语
言
情

刘建斌 著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 陆 联
责任编辑 崔 陟 蔡 宏

图书在版编目 (CIP) 数据

俚语言情 / 刘建斌著. - 北京: 文物出版社, 2004. 6
(文化百科丛书)

ISBN 7 - 5010 - 1585 - 6

I. 俚… II. 刘… III. 北京话-俚语-研究
IV. H172.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 011419 号

俚 语 言 情

刘建斌 著

文物出版社出版发行
(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/36 印张: 7.5

2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

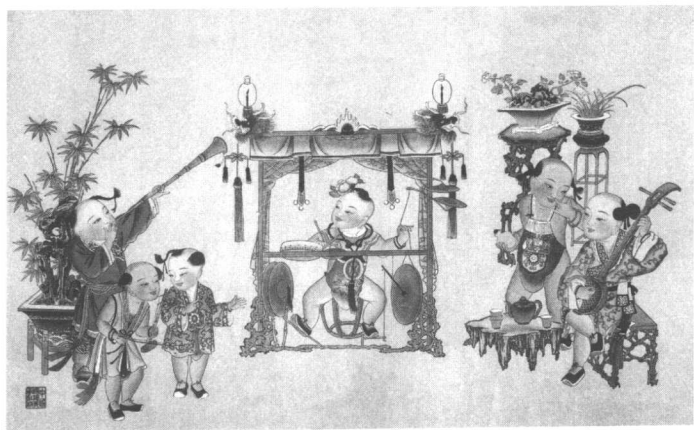
ISBN 7 - 5010 - 1585 - 6/H·10 定价: 15 元



新年多吉庆,合家乐安然



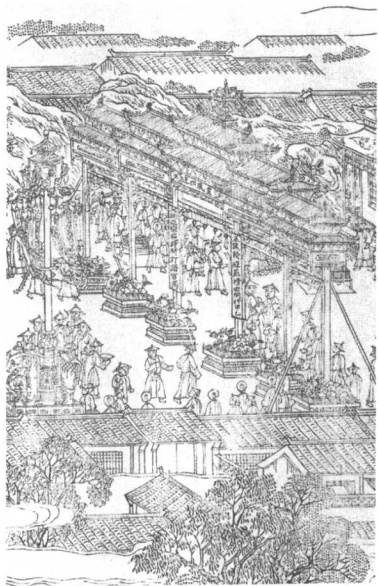
十美图放风筝



十不闲



乾清宫内景



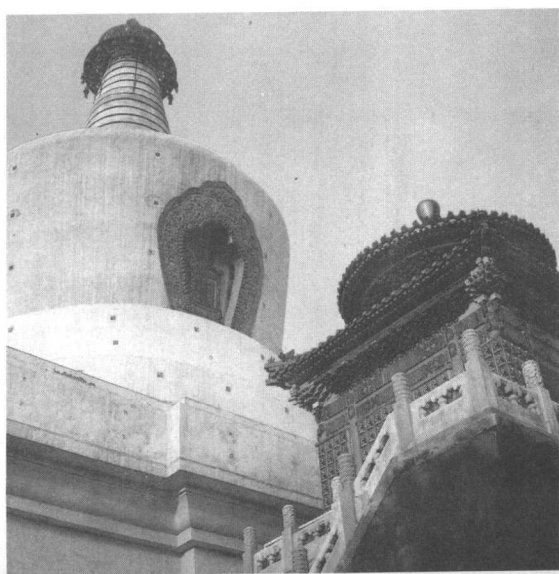
《八旬万寿盛典图》上卷圆明园
至西直门 庆祝彩坊之一
乾隆五十七年刻



《八旬万寿盛典图》下卷
西直门至西华门 沿街市景之一



十方普觉寺卧佛



北海公园白塔



旧时鼓楼大街



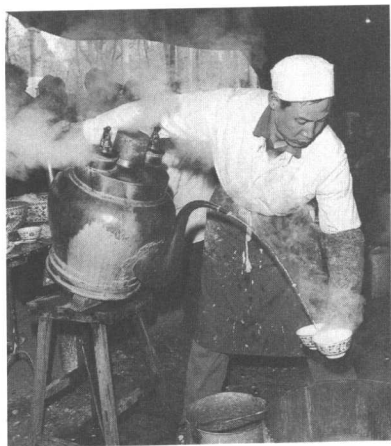
跑旱船



风车



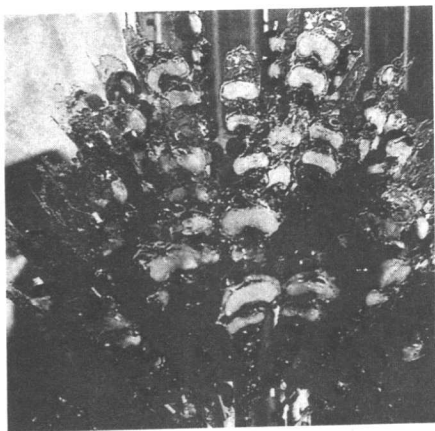
赶庙会归来



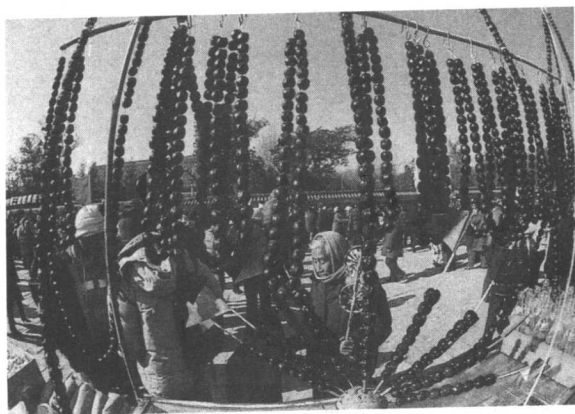
茶汤李



北京夜市小吃



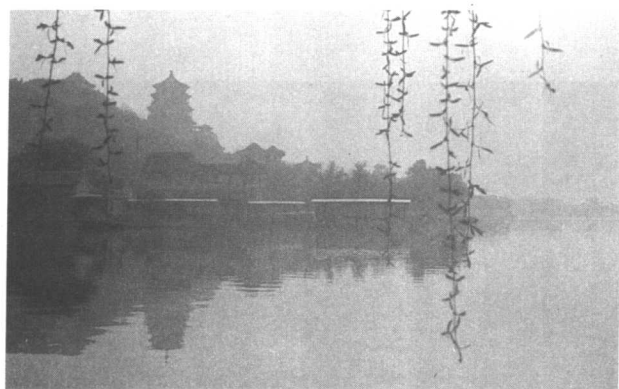
冰糖葫芦



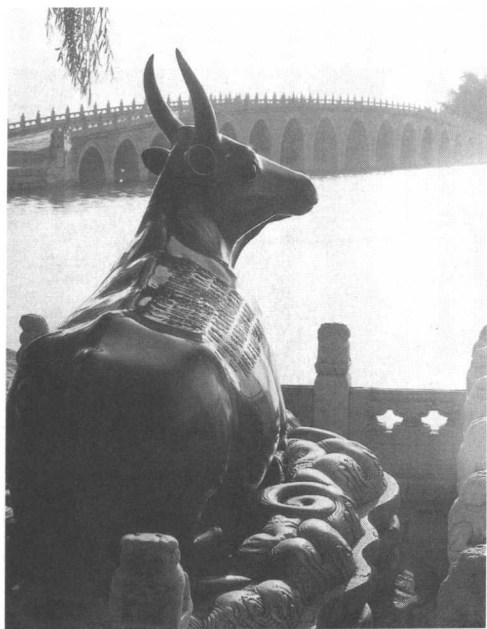
大糖葫芦



北海龙灯



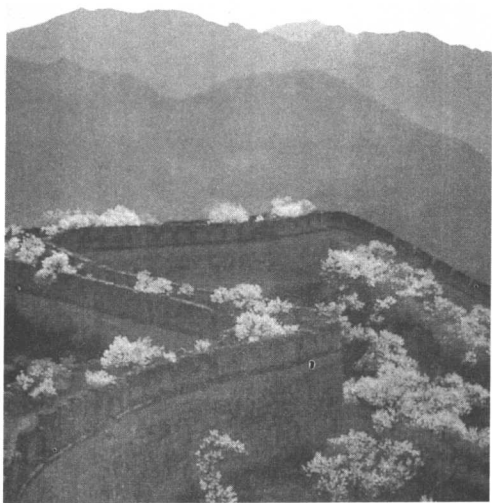
颐和园



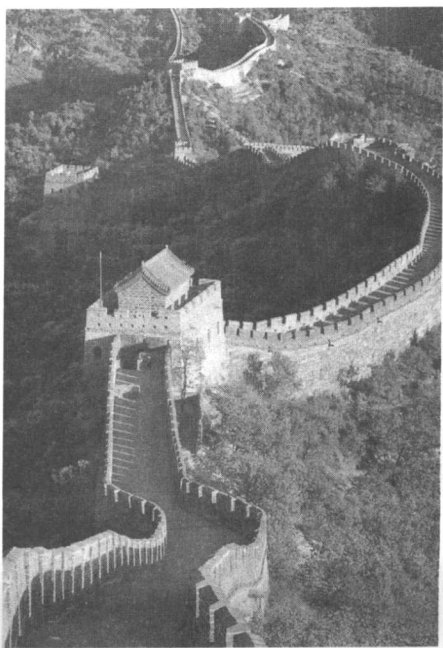
颐和园十七孔桥和铜牛



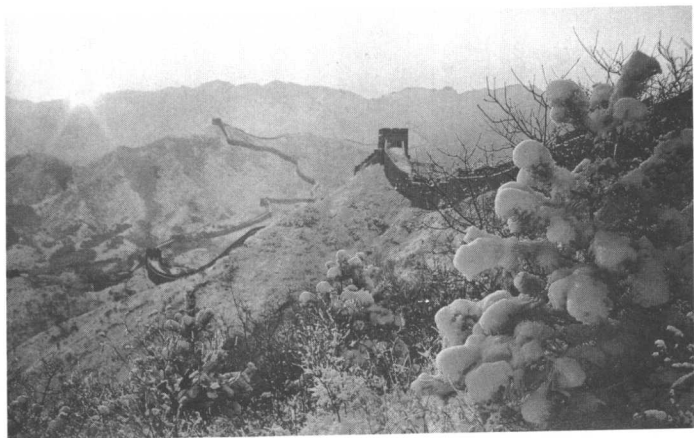
颐和园长廊



慕田峪长城春景



慕田峪长城夏景



八达岭长城冬景



金山岭长城，敌楼前的台阶上筑有障墙

风行水面自成纹

俚语是来自民间的语言，和咬文嚼字的转（zhuǎi）文相对应。也许有人觉得它太土气，难登大雅之堂，其实错了，而且的大错特错了。殊不知这俚语是真正从生活这来的，是经过几代人的加工，多少年的淘汰，才得以保留的精华。它所具有的民族性、知识性、哲理性，乃至趣味性是那些文诹诹的、空洞的、呆板的语言所根本不能取代的。而且有些俚语可不胫而走，很容易就让人记得住，说得出。那真是风行水上自成纹，一点儿扭捏和做作都没有的。

俚语在《现代汉语词典》里的解释是：“粗俗的或通行面极窄的方言词，如北京话里的‘撒丫子’（放开步子跑）、‘开瓢儿’（打破头）。”对于这样的解释，我实在不敢苟同，更谈不上什么沟通。这一个“粗俗”就定了调子。我们再看

看书里对粗俗的解释，原文是这样的：“粗野庸俗。”好了，这就是说，俚语至少在一定程度上是粗野和庸俗的。事实查真如此吗？让我们在阅读北京民俗作家刘建斌先生的《俚语言情》一书的同时，来寻找一下答案吧。

从刘先生的论述这，我们知道俚语包括了民谣、谚语、歇后语，还有方言中特有的词汇。这些语言的产生是有一定背景和基础的，比如《水浒传》里那首非常著名的民歌，也就是白日鼠白胜在智取生辰纲时唱的：“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。”这是一首民歌，明白如诉，而且寓意深刻，它最显著的特点就是用俚语写成的。这首民歌在我上小学的时候，选入语文课里，班上每个同学都会背诵。就是那些平时一背书总罚站的同学，也能吭吭哧哧地背下来。可是换了一首诗，也是四七二十八个字，情况就不一样了。那诗的作者和诗名记不清了，内容是“锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。不识农夫辛苦力，骄骢踏烂麦青青”。有好多同学为它去站墙根儿，若是换成李商隐的“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，恐怕还有人要起