

XINBIANSHUICAIHUA SUCHENG

● 任晓炜 编著



胡德明 2001.12 任晓炜

美术基础

新编

技法丛书

画速成

2

陕西旅游出版社

【水彩风景】



作者：任晓炜



作者：任晓炜



SHUI CAI HUA SU CHENG

目 录

新编水彩画速成

任晓伟 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路北段 32 号 邮政编码 710061)

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 16 开本 印张 16 90 千字

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-5418-1864-X/J·441

本册定价: 10.00 元 全套定价: 80.00 元

● 水彩画的概念	1
● 材料与工具	2
● 色彩原理	3
● 水彩画技法	6
● 水彩画特殊技法	8
● 水彩画的常见的弊端	10
● 作画步骤	11
● 错误解析	21
● 作品解析	23
● 名画欣赏	31

水彩画的概念

水彩画是色彩绘画的一种表现，以水作为辅助，调和透明的颜料在白纸上绘画，留白相互渗透的绘画方式。体现色彩的明快、清新、湿润、透明、自然等。

水彩画主要特点是透明、干净，但同样具有造型和艺术的完整性。我国的水彩画来源于西方，80年代是水彩画创作的高峰期，在欧洲使水彩画得到进一步的改进，在材料和创作上达到巅峰状态。水彩设计建筑画尤其发展快。

水彩画与水粉画最大区别在于透明性，水粉画达不到颜色的流畅和透明、滋润、洒脱，水彩画具有舒畅怡人、婉约雅致的色彩感觉，水彩画具有捕捉时间、抒情的表达方式，如下雨天、云雾、大海等等。

水彩画要求绘画者不能反复涂改，下笔准确，这样必然是要求绘画者技法上和熟练程度上较高。

在我国的中、小学及师范水彩画作为一种基础学科，在于广泛教育，特别是在以后的专业课程中作为一种色彩辅助，如平面设计、在服装界、广告界起着重要地位。

水彩画给人一种空灵的诗意，明亮的干净，流畅洒脱的视觉，感觉上的享受。

要掌握水彩画的丰富作画手段，必须先了解它的工具和技巧，然后反复训练。



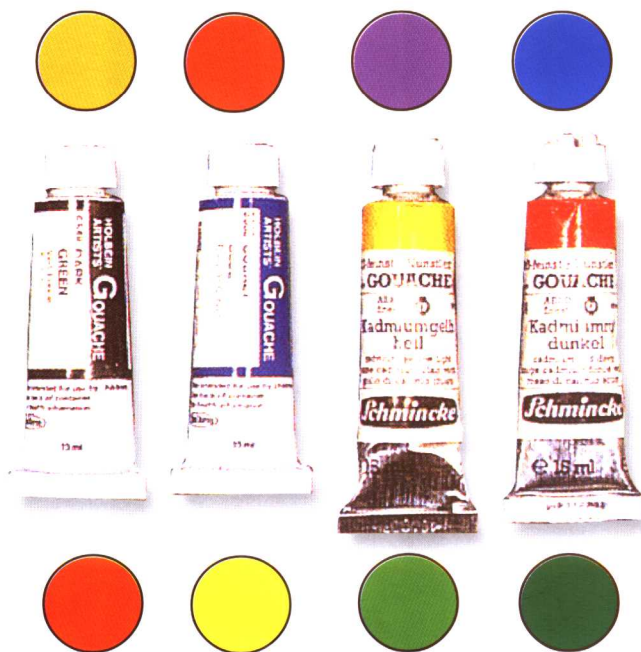
注：书中所用绘画除署名外，均为任晓炜所作。

作者：任晓炜

【材料与工具】

水彩画颜料

较常用的一般水彩画颜料在市场上都有，一般分为管装温颜料和盘装颜料、块装颜料。管装颜料较常见、方便、快捷。

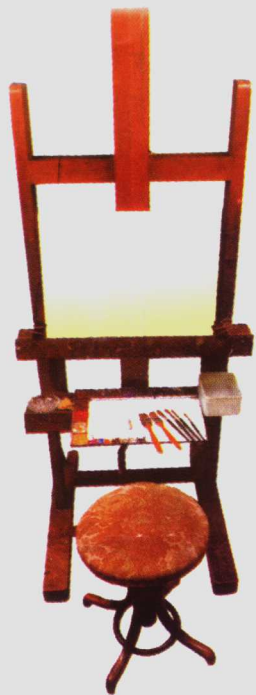


水彩画笔

画笔类型可分圆形、扁平头和大刷笔等类型。

画笔需整洁和保养，作画时不要来回磨擦，始终保持干净。





画架

540mm

380mm

四开画纸

水彩纸

水彩画的纸在市场上都具备，一般称布纹纸。

一般纸格大小是四开的，也有一打包装的。

选择纸张时要看纸张表面和重量是与符合你自己的要求。

【色彩原理】

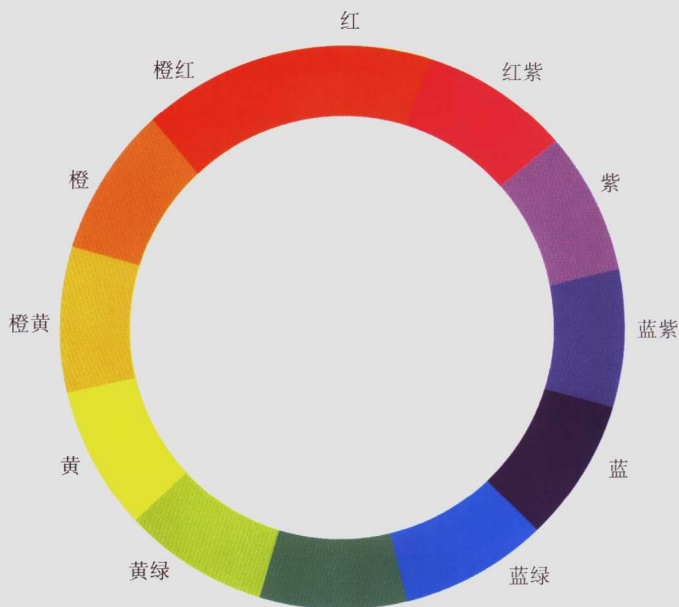
色轮

指一个呈环状排列的光谱色序列，直接显示颜色与颜色之间的相互关系。

由12色组成，红、黄、蓝是原色，两种原色调合而成间色。

色性：色性是相对而言的每一种颜色都有内在的色相成明暗关系，红色是暖色，显得灿烂、健康，而蓝色和紫色显得重和暗。

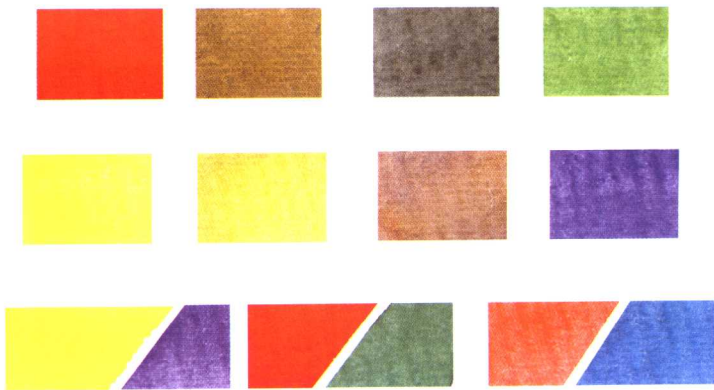
在基本光谱色中，黄色是最亮的，紫色是最暗的，红和绿居中，所以在绘画色彩的搭配需要恰当。



色彩原理

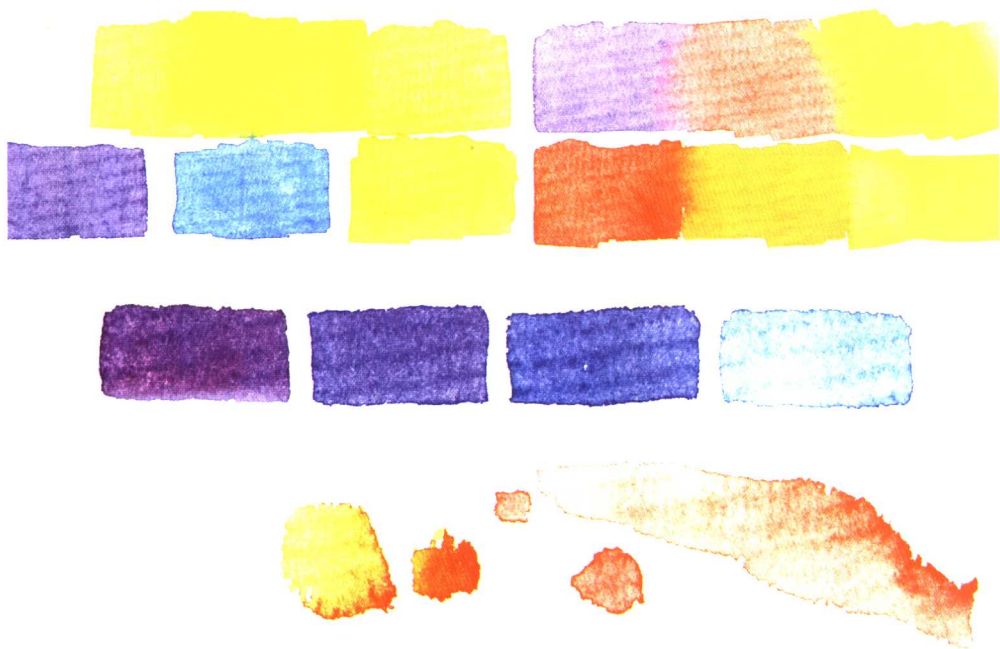
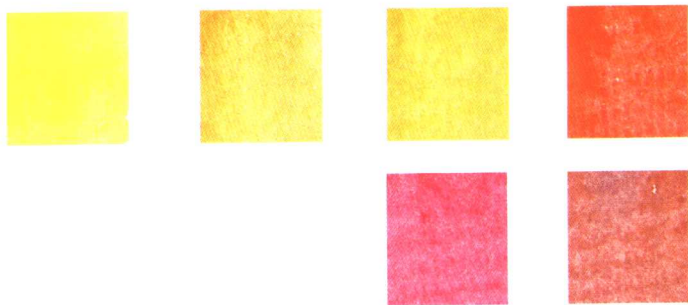
补色

色轮中相互对应的两种颜色是补色，补色是由一间色与其对应的原色而成，一种颜色是暖色，另一种色是冷色，明暗对比强烈。黄色与紫色、红色与绿色、橙色与蓝色。



调色

在调色板上调色是绘画必不可少的程序，通过调色达到中间色，使画面丰富。水彩的调色是以水为媒介，通过相融、互渗来冲淡色彩的浓度，通过调色，色素就会减弱，色彩饱和度降低。



色彩和水份

水彩画是通过水的作用来描绘物体，水是水彩画的生命和血液，是水彩最具有表现方式的方法。水可以相融，渗透流淌，冲涤等方式来表达水彩画的美感。

水彩画靠水来稀释并利用色的透明度和纸的白色质地的反射来提高明度，用黑加水或其他对比色彩来减弱明度。水彩画忌覆盖画面的最亮处，恰是纸的本色，留白是水彩画的特点。

利用水发挥水彩画淋漓奔放、洒脱，背景和衬布用底纹笔刷几笔即可，运用水的干湿可体现物体的质感，如丝绸的光滑，陶罐的粗糙。

水彩画有适量用、少量用水、大量用水三种方法。

水分的运用，一般是铺色较多，深入塑造少，画面滋润，又使物体体积感强。



【水彩画技法】

1. 基本薄涂法

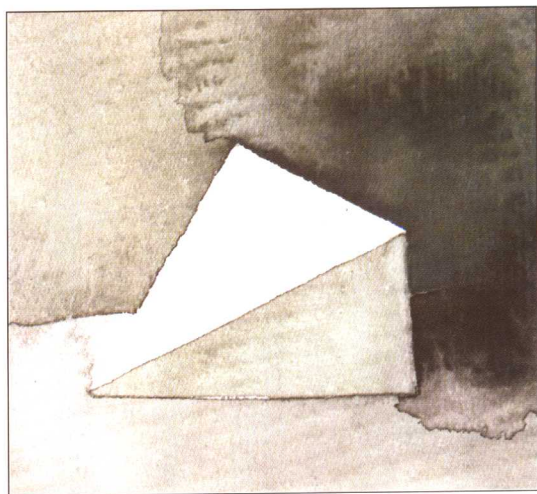
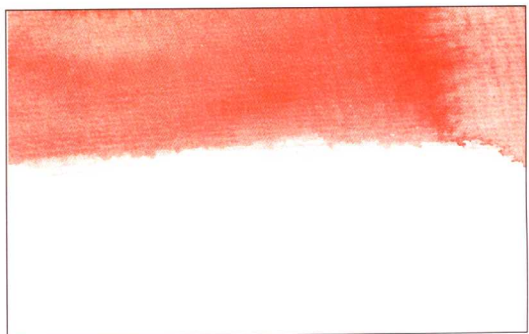
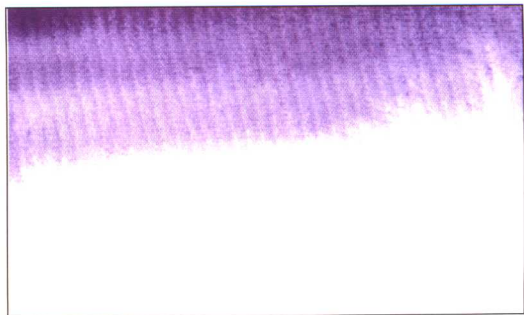
湿底湿画法和干底湿画法是常用的水彩画技法。

A 湿底薄画法是指先用水将纸打湿，可用各种型号笔，体现不同笔触，来表达自己的理想的绘画效果，运笔需平稳。

B 干底湿画法是指在干的纸面上绘画，笔触新颖，可随心所欲表现物体，运笔快捷、准确。此方法关键是运笔的熟练和轻捷。

2. 留白

水彩纸本身是白色，利用纸的白色来表现光以及物体在其位置下的颜色，画面具有强烈感性。



3. 染色薄涂

4. 笔触:

笔触是水彩画表现物体的不同形象,生动的笔触,使画面丰富和灵动,使画面层次有深浅度。

触析: 点状、排线式、菱状笔触,有浅有深,有实有虚。



5. 肌理感:

水彩画具有丰富的自然效果,肌理感可以使画面具有自然丰富的物体质感和深度性。



水彩画特殊技法



1. 撒盐法

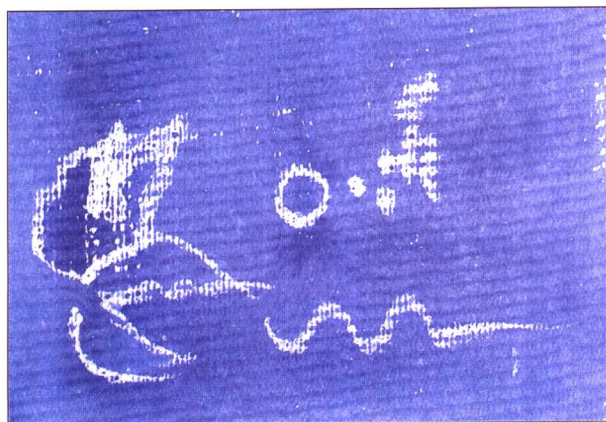
运用撒盐法可以达到意想不到的肌理效果。

盐颗粒到原预想的物体方位，盐遇水后溶解，冲开原固有颜色，画面干后便形成颗粒状雪花形小花点，画面深入。



2. 揉纸法

即作画前把预想揉纸之处预留后，将纸的正反面用笔打湿，再将纸用手揉皱，这样产生纸的伤痕感，然后上颜色，使色彩渗入到画面中，具有很强的肌理感。

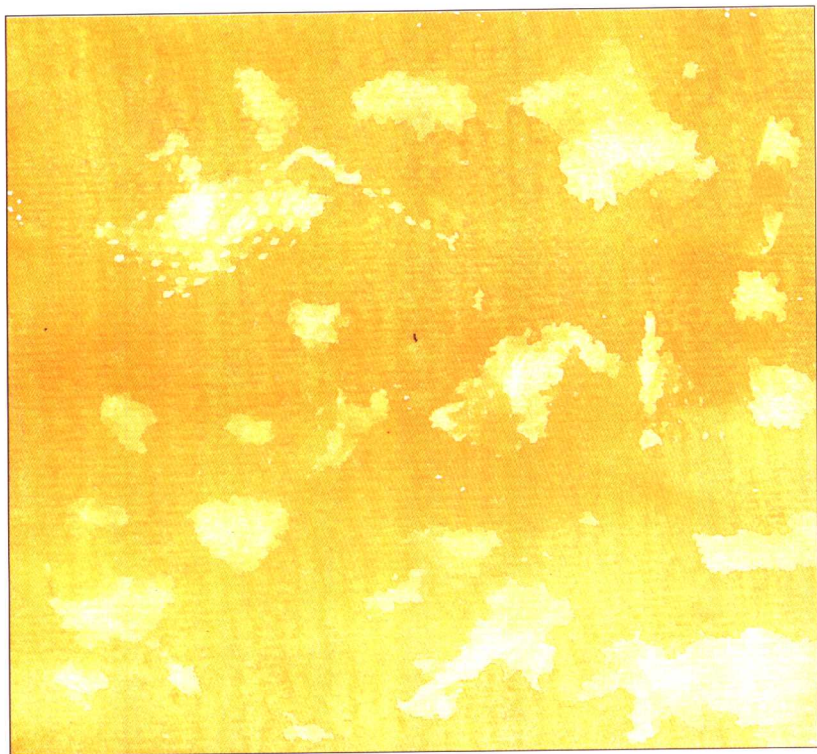


3. 蜡笔法

着色前，用白色蜡笔或其他油性材料，在所需留白处着蜡，后将水彩色彩上色，自古言“油与水互不相溶”利用这原理使画面产生多层次、多内容的随意、厚实效果。

4. 刀刮法

即用刀片、木片、竹片、笔杆头等工具,在半干的画面上刮擦后,产生线状、面状等,一般常表现在:稻草、小树枝、芦苇等物体。



5. 湿吸法

吸即指用于笔、海绵、宣纸等性能较吸水强等材料,吸去画面的水分,它能使画面柔和,过度合理等效果。

另外,还有许多特殊技法,如版画中的刀刻法,沉淀法,蛋清法等多种方式方法。初学者需反复训练才能享受此法之乐趣。

【水彩画的常见的弊端】

水彩画重要的因素是水分的控制和颜色的恰当运用，这也是水彩画的优点和特征。

水彩画忌讳、深闷、僵硬、呆板的效果。



A 此画着色较脏，不够透明，沉闷，用色不够稳重，行笔较快，对水的运用不够熟练。

水彩画应色泽透明而不混浊，有深度而不单满，滋润但不流淌，需经常反复练习、实践。

B 着色时不具备统一性，留白较差，颜色浑浊，形体把握不够准确，是初学者较常遇见的难题，需作画前，经过思考分析，认真观察后着色，优秀的水彩画需生动而和谐，统一又富有韵律性。



学 生 作 品

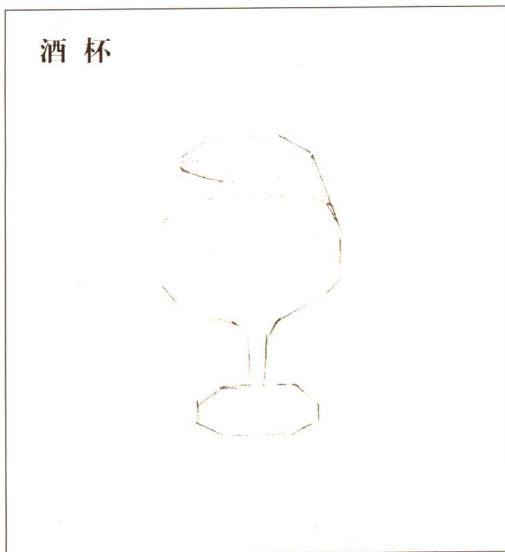
【 作画步骤 】

一、构图

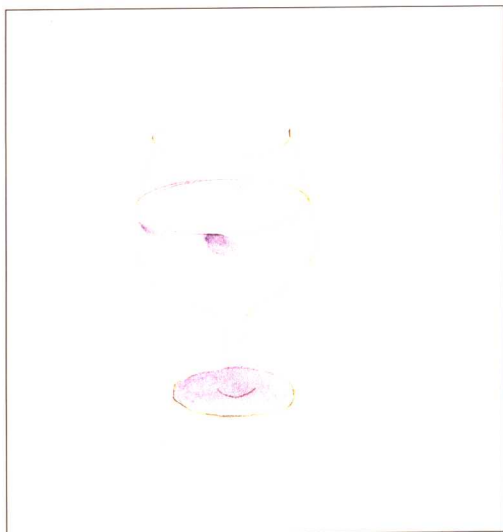
指画面的布局，水彩画所绘画对象有许多，如静物风景，人物、建筑画等，初学者应先从静物着手。

面对一组静物，应先观察和分析，水彩画的构图方式有许多种，较灵活性，首先定视平线，后定位绘画对象。

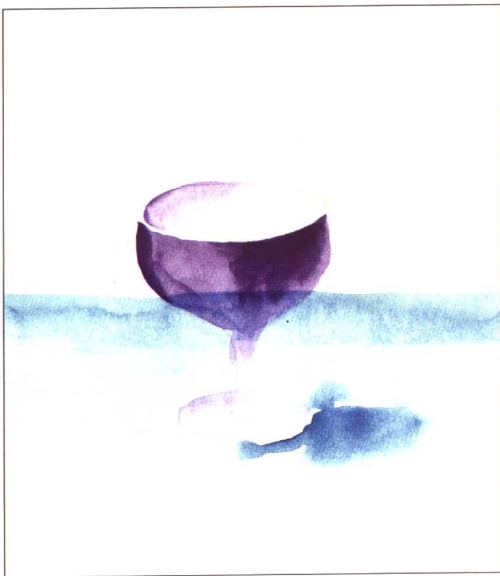
先用素描方式画在纸上，后拷贝到正稿，构图产成败取决于作品的好坏，是作画的必经阶段。



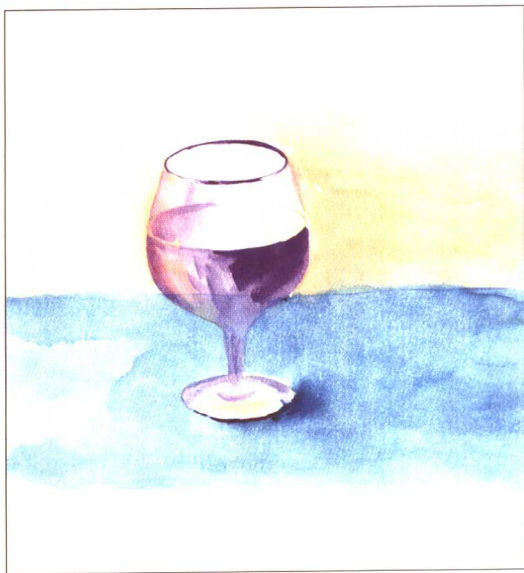
1. 主题性构图，以酒杯为主题。



2. 拷贝正稿后，着色准确。



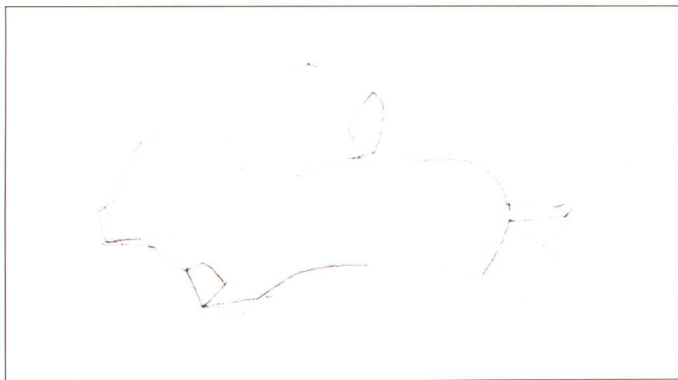
3. 铺大的主体色调，留白高光。



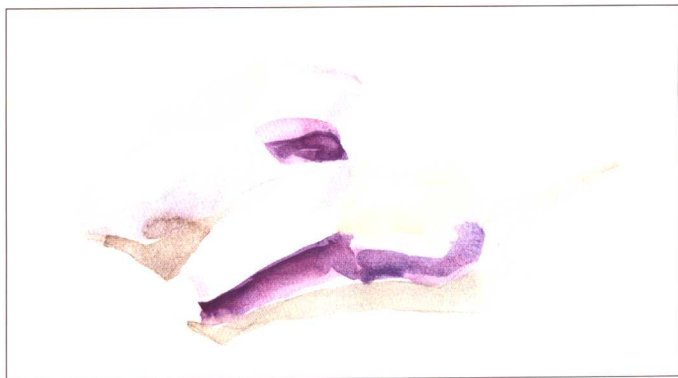
4. 总体刻画酒杯的体积感。

【作画步骤】

萝卜



1. 用铅笔起稿，打好大轮廓，前后比例、整体性。



2. 着色时，先从大处起笔，看大体、大块面和明暗关系。

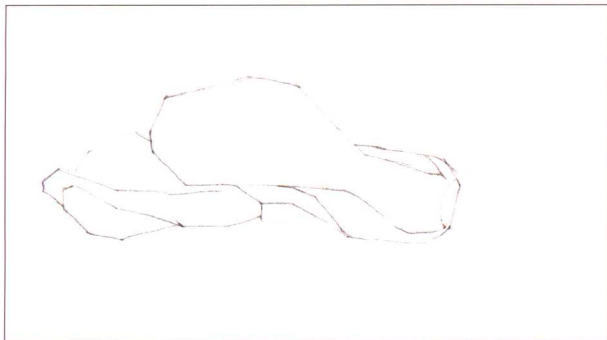


3. 萝卜与萝卜之间相互细微的差异，浓淡素描关系。



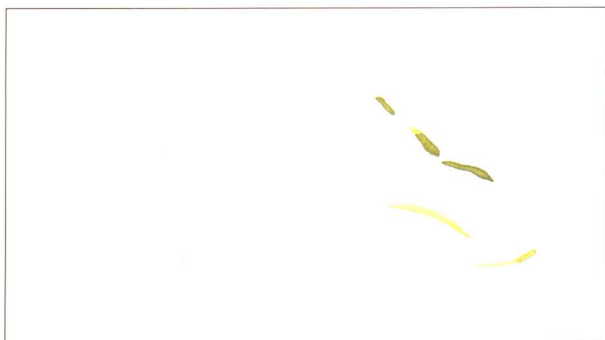
4. 注意用笔流畅，并空出留白的小方块，刻画物体细部。

大白菜



1. 画蔬菜需保持其画面的新晰和时间性。

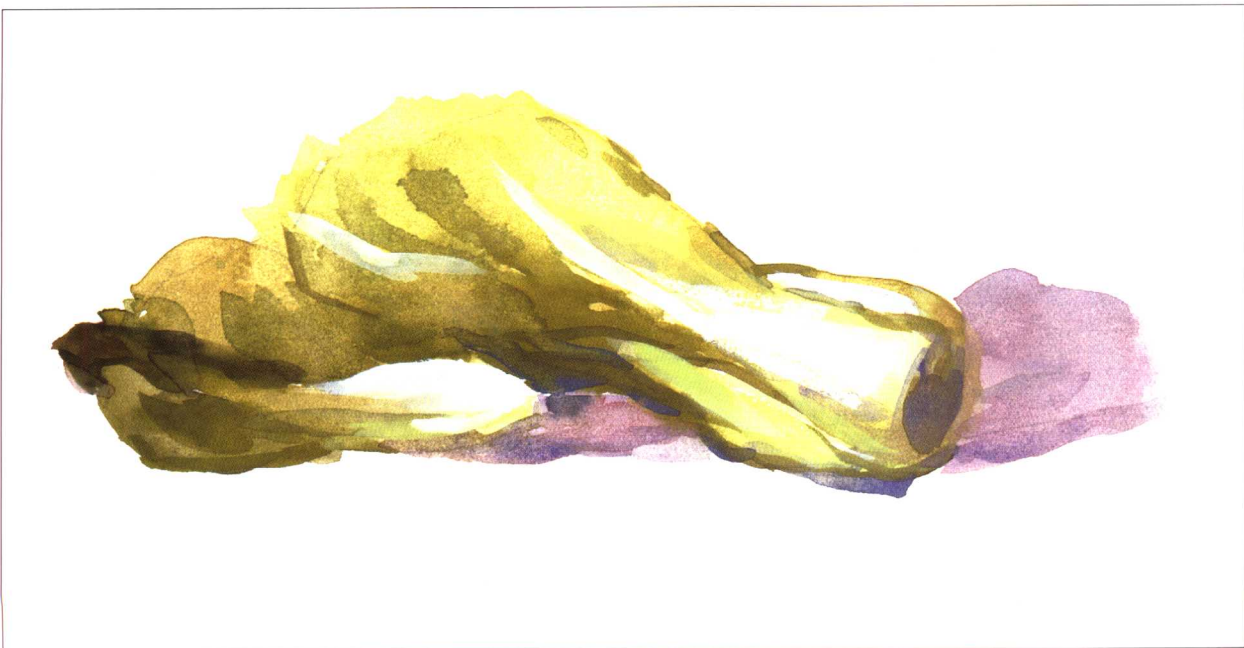
【 作画步骤 】



2. 分析、观察其光源的方向性，区分其明暗关系。



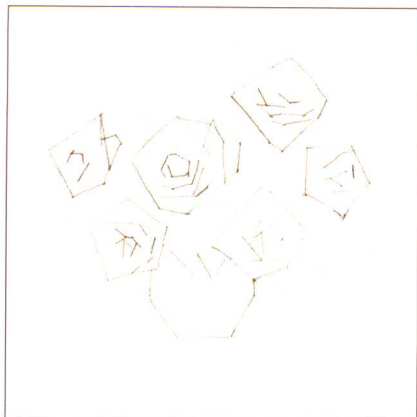
3. 铺出大体色调，着色大胆但又稳重。



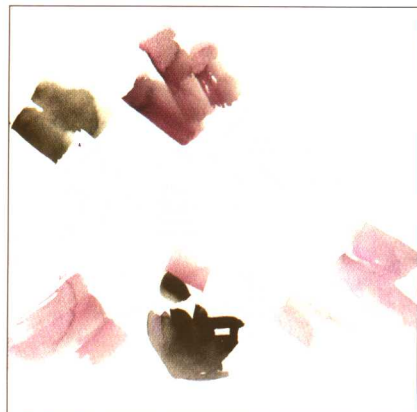
4. 色彩饱和透明，大块面的概括青叶，统一和整体。

【 作画步骤 】

花卉



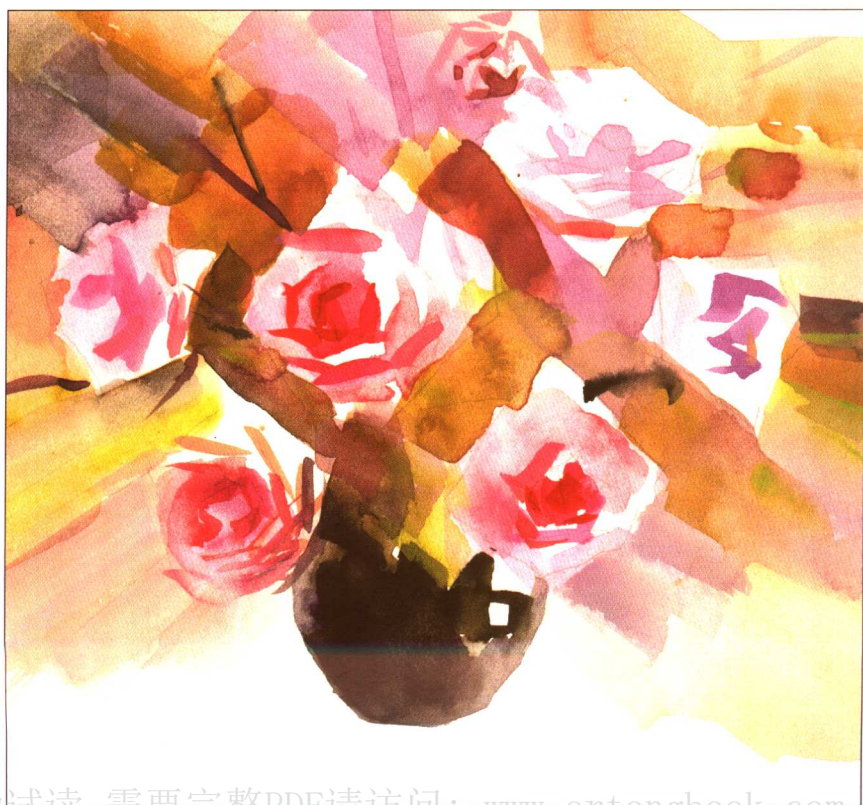
1. 打好大体外轮廓，花卉是水彩画中较难处理的，构图需丰满，主次分明。



2. 铺大概布背景，组合花卉所占面积为主体，以浅紫红色为主调。



3. 勾勒出前主体几朵花蕾，虚实得当，抓其大体，主次分明。



4. 这幅玫瑰以写意形式，画面中物体造型上较准确，笔墨潇洒。