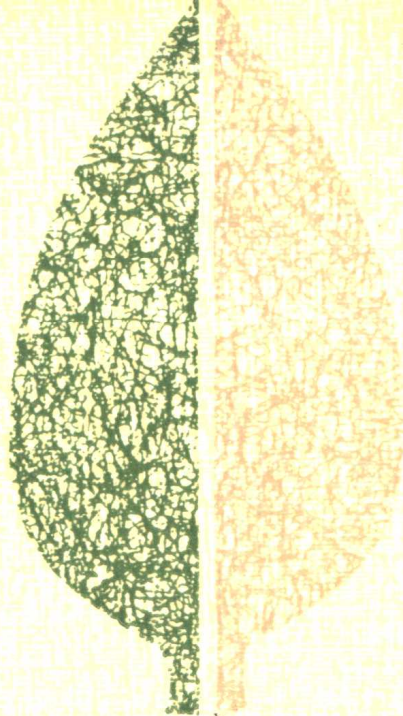




驼队诗丛



亲山爱水

王燕生



亲山爱水

王燕生

•
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京彩虹印刷厂印刷

•
开本787×1092毫米1/32 印张3 字数45,000插页2

1989年9月北京第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数0,001—1,000册

ISBN 7-5039-0426-7/I·239

定 价：1.50元

目 录

自序.....	3
云中思绪.....	5
谢谢！我感觉很好.....	7
人民路一瞥.....	10
没有脚手架的工地.....	13
描有窗花的楼群.....	15
屋顶上的森林和春笋.....	17
观天葬台有感.....	19
给放风筝的孩子.....	22
八角街.....	24
拉萨河.....	26
罗布林卡的早晨.....	28
那边和这里.....	30
布达拉宫印象.....	32
日光城的日光.....	37
观藏戏《卓瓦桑姆》.....	39
给诵经的小姑娘.....	41
关着大门的房子.....	43

唐柳	45
龙王潭	47
谢斟酒	49
噢！羊八井	52
纳木错	54
谒松赞干布墓	57
六世达赖仓央嘉措	59
待渡	61
沃卡电站	63
路魂	65
拉萨民航售票处	68
江孜一条街	70
老银匠	72
格桑花	74
爬地柏	76
哦，麻雀	78
沐浴节	80
殷实	82
阿爸赶着牦牛走啦	84
唱给达娃的歌	86
赠黄宗英	88
拂尘	91
牦牛	94

自序

我不知道我的心灵有多少间房子，但可以断定许多门上都坠着锁。我无法进入。只有当命运把我带向从未抵达的新岸，才有可能寻到一把钥匙，打开其中的一扇。

我不知道我的心灵有多少间关闭着的房子。

我不知道当我彻底关闭所有房间之前，能否把上了锁的全部先行打开。

在我的书橱中，有一个铜制的酥油灯盏，有几尊泥佛，有一卷经文（我永远不准备知道这些藏文的含义），有一块喜马拉雅古海冲激过的岩石（我喜欢搜集各地的石头），有几茎苍鹰和水鸥的翎羽。

它们陈列于那间1982年被打开了的心室。

1982年9月4日，中国作家协会组织的作家访问团到达西藏。这是我向往已久的地方，它填补了我

在祖国大陆剩下的最后一块空白。

躺在诗的摇篮里，我以一颗好奇的童心，捕捉世界投来的神秘目光。总是那些突然出现的東西，具有不可抗拒的招引力，而“多少动人的故事，因熟悉而淡漠。”

自贡嘎机场降落，又从那里起飞，一个月的纷纭感受，足够我阅读一生。

世界已经存在的，原本存在于那里，勿须我们去描摹和复述。心灵属于自己。而我的笔时时羞涩，既缺少速写画家的轻灵迅敏，又缺少工笔画家的细腻沉缓。长长的六年时间，才滴落这些短短的诗句。

我以整个身心拥抱了亲山爱水，这足以自慰。
亲爱的读者，我把这间房门的钥匙呈交给你。

王燕生

1988年5月30日北京

云中思绪

就这样，仅一秒钟，
大地便离我而去。
那个企盼已久的时刻，
仅一秒钟，就走完了
由梦想到现实的全部距离

啊，在嗡嗡歌唱的阳光中，
无声地翱翔着我的思绪。

脚下该是灞桥了，
我没有折柳，我没有去。
此行万里，阳光灿灿，
晴空大道如砥。
伤心惜别，大可不必！

我从长安出发，
但不是唐使臣，

不是文成公主贴身的宫女。

我以亚音速省略了：

大漠无数个疲惫的落日、

马蹄声中拉长了的孤寂……

而这漫漫道路所负载的

全部光荣和使命我统统接过，

扣在耸立一万公尺高的肩脊。

啊，我是那个古老主题

合理而崭新的延续。

青海湖向后退去，

昆仑山向后退去……

只有缠绵的云伴着我，

飞向格桑花开放的辽远，

飞向雪山后深锁的神秘，

飞向马背上呼啸的剽悍，

飞向刀鞘内闪光的传奇……

西藏啊，我飞向你，

你这有磁性的土地啊！

1982.9.4.飞离长安之际

1984.4.再改

谢谢！我感觉很好

初进藏，多有高山反应。下飞机后，携有氧气袋前来迎接的主人问我们感觉如何……

谢谢！我感觉很好，
氧气袋，我不需要。

不是我没感到头痛脚软，
不是我没觉察到气喘心跳，
为了获得这珍贵的体验，
我盼望，盼望得早就心焦。

我曾升起过风帆，摇动桨橹，
向喜马拉雅古海发出爱的信号。
浩森的波涛凝固成山峰，
使我的夙愿久久未能达到。
那在岁月中漂浮的向往，
终于在真切的现实里停靠！

啊，多么美好！
拂过草原的风，
正吹动我心头的柳梢，
供雪山呼吸的氧，
正饲养我的每个细胞，
雅鲁藏布江里
有我感情的波涛呀，
而我第一次听见
峰壑中我的心声还未衰老！

谢谢！我感觉很好。

我是和秋天一起来的。
所有的期待已不再掩饰，
或成熟于心头，
或垂挂在树梢。
我错过了播种季节，
已无法用一捧种子
覆盖我的悔愧和懊恼，
在这收获的时刻，
西藏啊，
我只能把我的诚实，

我的祝愿向你上交。

我是从现实和理想中来的。
来访问飘着神话的雪峰，
来结识藏着传奇的藏刀。
从马蹄翻飞、箭矢呼啸，
来赞叹一个奔驰的骄傲；
从弯曲的背弓、汗湿的藏袍，
来学习一个坚韧的勤劳。
我来问候深知冷暖的小草，
我来亲近吸着母爱的羊羔……

这里果真是神秘的吗？
请允许我掀开神秘的一角，
这里果真是千河之母吗？
请允许我舀取母乳的一勺。

谢谢！我感觉很好。

1982.9.6—10.25

拉萨——北京

人 民 路 一 瞥

生活座钟上了发条的钟摆
立体音箱时缓时快的节拍

公共汽车站
立着汉藏两种文字的站牌
车子却不常来
我读懂两个字
等待

自行车后带着人
在林荫中骑得飞快
只有在路口想起什么
才不慌不忙跳了下来
(岗亭对面的山上
飘着一朵很美丽的云彩)

狗无视人行横道线

在街心大摇大摆
挂着铃铛的羊
也露出一副悠闲神态
想高速行驶的司机
得学会一些儿忍耐

区最大的百货商店
最大的新华书店
面对面，八字儿排开
用物质和精神
把雪山和草原灌溉

青海来的信徒
手中的转经筒旋转得滞呆
草原来的牧女
几十条发辫甩动得畅快
高筒藏靴
半高跟皮鞋
匆忙的和缓慢的脚步
把宽阔的路面挤窄

啊！从八角街口
到自治区党委大门

填平了多少坑洼
疏通了多少阻塞
才拉成一条直线
连接了两个遥远的时代

人民路，人民的路啊
我想画一幅速写
却忘了调研我的色彩

1982.9.18.拉萨

没有脚手架的工地

· 旧的地基已经清除
旧的地基已经清除
一只鹰在布达拉宫上空
俯瞰拉萨河谷

没有搅拌机轰鸣
没有载重车扬起尘土
甚至没有脚手架
将拔地而起的新楼搀扶
几只竖躺的汽油桶托着木板
托着工人所需的高度
就在这样的支点上
站立着令世界惊叹的建筑艺术

暖洋洋的阳光
抚着古铜色的胸脯
沾有灰浆的指缝

滴入一串汗珠
刀切过一般的石块
冰冷：感情却很丰富
拼装着几何图形
垒砌着温暖和坚固

饱蘸颜料的彩笔
开辟一块块美的苗圃
浓重的黑框刚刚描好
一扇扇亮窗蓦然跳出
任风雪在门外流放
窗台上耐寒的花卉
捧给生活芬芳的祝福

在世界屋脊上矗立起一幢幢新屋
没有脚手架的工地
忙着脚手不闲的民族

鹰在古城上空盘旋
凝视着一片
正在结果的绿树

1982.9.26.得诗于拉萨

描有窗花的楼群

那散发着酥油气的帐篷
还搭在我的心中
我不想把它们收卷起来
不想收卷起那幅草原风景

此刻，我站在一幢幢新楼前
迎面吹来拉萨河谷柔软的金风。

我不知道这一块块石料
采自哪一座雪峰
为什么巧妙地垒砌起来
竟砌成一个彩色的梦

一层、两层、三层
牵着我的思绪飞升

每一块卡垫可软可艳