



网友点播 热门金曲

■任楠/编配

吉 他 弹 唱

各大吉他网站
求谱呼声极高的流行歌曲

Wangyou Dianbo
Remen Jinqu
Jita Tanchang

南海出版公司

□任楠/编配

网友点播 热门金曲



吉 他 弹 唱

各大吉他网站

求谱呼声极高的流行歌曲



作者简介：任楠

青年吉他教育家，资深网络音乐人

出身于重庆的一个知识分子家庭，自幼博览群书，多才多艺。曾荣获重庆市“腾飞杯”历史、地理知识竞赛一等奖。1990年开始学习吉他，拜重庆市吉他学会会长叶天福为师，后又师从声乐教育家江汶珊学习声乐，曾组织“金帆”乐队，任吉他手。近几年主要从事音乐原创和教学，并在多家有影响的吉他网站担任斑竹，有极高的知名度。

联系作者：rennanguitar@yahoo.com.cn

联系论坛：吉他中国在线 (<http://www.guitarchina.com/bbs>)

南海出版公司

2005·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

网友点播热门金曲吉他弹唱 / 任楠编配. —海口: 南海
出版公司, 2005.2
ISBN 7-5442-2984-X

I. 网... II. 任... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123258 号

声 明

此书词曲作者稿酬已存入中国音乐著作权协会
电话: (010)65232656 转 533 联系人: 刘先生

WANGYOU DIANBO REMEN JINQU JITA TANCHANG

网友点播热门金曲吉他弹唱

编 配 任 楠
责任编辑 张建军 李平收
封面设计 动力图文
出版发行 南海出版公司 电话:(0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编:570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 首钢总公司印刷厂
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 9.875
字 数 180 千字
版 次 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2984-X
定 价 15.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

前 言

作为一种大众化的乐器,吉他的魅力令无数人倾倒:上至知识分子,下至市井中人,很多人为它奏出的优美音乐而折服。近几百年以来,出现了许多伟大的吉他作曲家与演奏家,如卡尔卡西、索尔、泰雷加、塞戈维亚、维拉·罗博斯等,靠着他们的努力,使吉他的演奏技巧发展更加完善,表达能力炉火纯青。连意大利著名的小提琴演奏家帕格尼尼,都因为吉他的魅力而放弃小提琴演出多年,他还作曲并演奏了吉他音乐的经典传世之作——《二十四号随想曲》。

吉他既适合独奏,又适合合奏、伴奏或自弹自唱,从这一点来说,没有任何一件乐器能与之媲美。到了20世纪,随着现代科学技术的发展,电吉他、电贝斯、电箱琴等的出现,更加丰富了吉他的种类和流派,更加使吉他这种乐器发扬光大。

互联网的普及极大地推动了吉他这一大众乐器的发展。各大吉他网站如雨后春笋般地发展起来,给原来分布在全国各地的吉他爱好者以更多的交流机会。在各大吉他网站的论坛上,很多爱好吉他、但因为种种原因难以跟别的琴友交流的人,在吉他学习过程中,一个自己在家半天都搞不懂的问题,有可能网友点一句就懂了。可见现代高科技通讯技术的发展,对广大吉他爱好者的帮助有多大!

在各大吉他论坛中,经常能看见许多想找某首歌的吉他谱的帖子,而这些歌,市面上销售的吉他书中有一小部分,却有很大一部分是市面上的吉他书中没有的。为了满足广大吉他爱好者的要求,使他们能会弹他们心爱的歌曲,我产生了编写本书的念头。本书以提供全国多家吉他网站求谱呼声极高的歌曲的吉他谱为主题,满足广大吉他爱好者的求谱需求。希望大家能够喜欢!广大读者如果对我的书有什么意见,欢迎发电子邮件来讨论切磋。我的信箱是 rennanguitar@yahoo.com.cn。

任楠

2004年11月

目 录

第一部分 吉他弹唱基础知识

一、谱例说明	(1)
二、和弦知识水平大进阶	(9)
三、声乐基本功练习	(17)

第二部分 热门金曲

周杰伦

七里香	周杰伦 (21)
借口	周杰伦 (26)

刀郎

冲动的惩罚	刀 郎 (29)
情人	刀 郎 (34)
雨中飘荡的回忆	刀 郎 (39)
2002 年的第一场雪	刀 郎 (43)

萧潇

花	萧 潇 (49)
矜持	萧 潇 (52)
爱要坦荡荡	萧 潇 (55)

流行金曲

蒙娜丽莎	沙宝亮 (58)
白月光	张信哲 (61)
栀子花开	何 炅 (65)
南方	达达乐队 (69)
摇篮曲	动力火车 (74)
当你孤单你会想起谁	张栋梁 (77)
江南	林俊杰 (80)
孤单北半球	欧得洋 (84)

下雪	王宇婕(88)
真爱你的云	黄国俊(91)
断点	张敬轩(95)
抗战二十年	Beyond(98)
亲爱的你怎么不在我身边	江美琪(101)
生如夏花	朴 树(105)

经典独奏

再见警察	《无间道》系列电影原声(108)
------------	------------------

校园民谣

我们的歌	水木年华(110)
大礼堂	侃 侃(113)
青春无悔	老狼 VS 叶蓓(116)
岁月	沈 庆(118)
楼兰新娘	杨海潮(122)
夏虫	清风乐队(125)
十年	极光乐队(130)

网络音乐人

丁香花	唐 磊(134)
猪之歌	郑 磊(138)
你的短发	Leo(141)
小三和弦	孙 异(144)
翠鸟	无云天(148)

第一部分 吉他弹唱基础知识

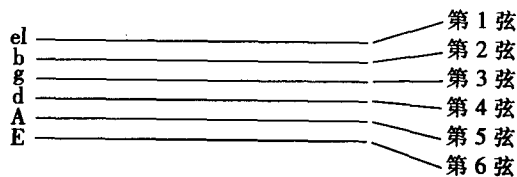
一、谱例说明

(一) 本书中吉他谱定弦法

本书中吉他六根弦的空弦音按现代标准定弦法,定为 E、A、d、g、b、el。(3、6、2、5、7、3)

(二) 怎么样看懂六线谱

1. 六线谱中六根弦的上下顺序跟演奏时是反的,由下到上,最粗的那根弦称 6 弦定音为 E(3),第二根称 5 弦定音为 A(6),依次类推以下分别为 4 弦 d 音(2),3 弦 g 音(5),2 弦 b 音(7),1 弦 el 音(3)。(见下图)

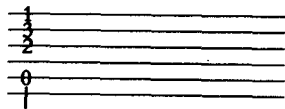


2. 左手指法

在六线谱中 0 表示空弦音(即左手不按,右手直接弹响该弦),1 表示左手按住某弦的第一品(第一格)右手弹响该弦,至于该弹哪根弦的问题,得看那个“1”标在哪根弦上,1 写在第 1 弦上就表示:左手按住 1 弦第一品,右手弹响第 1 弦。依此类推,如果看见第 2 弦上标“0”,就表示左手不按,右手弹响第 2 弦;看见第 3 弦上标“4”,就表示左手按住 3 弦第四品,右手弹响第 3 弦。(见下图)



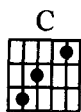
如果几个数字出现在同一竖行上,则表示同时弹响几个音。例:



该图表示左手按住 1 弦第一品,2 弦第三品,3 弦第二品,右手同时弹响第 1、2、3 弦和 5 弦的空弦音。

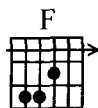
3. 和弦图

和弦图表示左手按弦的位置,我先举个例:看看 C 和弦的按法。(见下图)



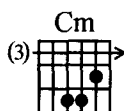
图中弦的顺序从左到右依此为第 6 弦,第 5 弦,第 4 弦,第 3 弦,第 2 弦,第 1 弦。粗黑点表示左手按弦的位置,品位(格)的顺序为从上到下为第一品,第二品,第三品……上图表示 C 和弦应该左手按住 2 弦第

一品,4 弦第二品,5 弦第三品。又例如:(见下图)



上图表示 F 和弦的按法,左手按住所有弦的第一品(俗称“大横按”)以及第 3 弦第二品,第 4 弦的第三品,第 5 弦的第三品。

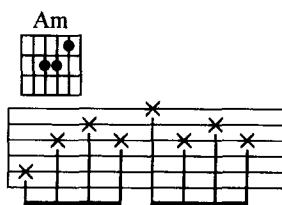
以上两例都只是表示在第一把位的情况,可以不标品位,但在吉他演奏中,经常出现高把位和弦的情况,例如:(见下图)



该图表示 Cm 和弦的按法,图中的(3)表示食指横按住第三品,另外三指分别按住上面标的弦位和品位。

4. 保留指

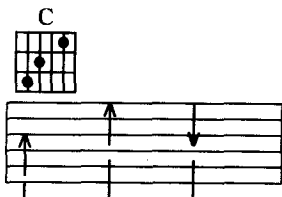
左手按指不动,也就是停在弦上待用,由右手的指法的变化来演奏,称之为保留指。例如:(见下图)



该图表示左手按住 Am 和弦不变,右手按谱标的指法来演奏。

5. 扫弦

在吉他谱中经常可以看见“↑”、“↓”的符号,这表示扫弦。“↑”表示从上往下扫,“↓”表示从下往上扫。例如:(见下图)



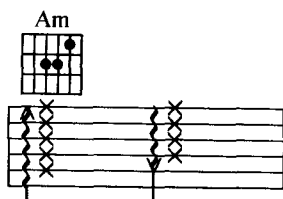
从谱中可以看到,第一个音表示:左手按住 C 和弦,右手从上到下,依次扫 5、4、3 弦。

第二个音表示:左手按住 C 和弦,右手从上到下依此扫 3、2、1 弦。

第三个音表示:左手按住 C 和弦,右手从下到上依此扫 1、2、3 弦。

6. 琶音

用“{”表示。依次拨动琴弦,发出一种类似竖琴的声音。以从低音弦拨到高音弦的情况最为常见,也有从高音弦拨到低音弦的情况,用“}”表示,这种弹法比第一种弹法相对用得少些。(见下图)

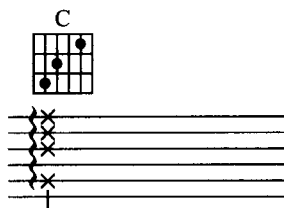


第一个音表示左手按住 Am 和弦,右手大拇指依次从 5 弦开始从上往下拨,一直拨到 1 弦。

第二个音表示左手按住 Am 和弦,右手食指依次从 1 弦开始从下往上拨,一直拨到 4 弦。

这种逆向的琶音很有味道,例如在那首中国人都很熟悉《樱花变奏曲》的开始中,就用到了倒琶音,效果很好,很有味道。

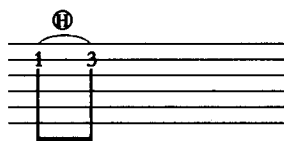
琶音的演奏中还有一种情况,就是拨弦的中间有间隔的情况,大家先看一个图例。(见下图)



表示左手按住 C 和弦,依此由右手大拇指拨 5 弦,食指拨 3 弦,中指拨 2 弦,无名指拨 1 弦。演奏时要注意不要用腕力,用指关节的力,以免动作过大。

7. 打弦

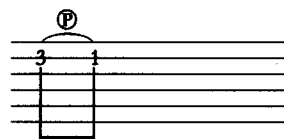
用“⑩”表示,用右手弹响第一个音后,第二个音用左手手指击打下一个音所在的琴品而发出,而不是通过右手弹出。用在乐曲音的上行。例如:(见下图)



表示右手弹响 2 弦第一品后,第二个音由左手手指击打 2 弦第三品发出,而不通过右手弹奏。

8. 钩弦

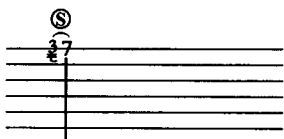
用“⑪”表示,用右手弹响第一个音后,第二个音用左手手指钩弦而发出,而不是通过右手弹出。用在乐曲音的下行。例如:(见下图)



表示右手弹响 2 弦第三品后,第二个音由左手一个手指按住 2 弦的第一品,由原先按住第三品的手指钩动琴弦发出,而不通过右手弹奏。

9. 滑音

用“⑫”表示,用右手弹响第一个音后,第二个音用左手按住第一个音手指滑向第二个音所在琴品发出,而不通过右手弹奏。例如:(见下图)



表示右手弹响 1 弦第三品后,第二个音由左手按住第三品的手指滑向第七品。而不通过右手弹奏。在那首比较经典的名曲《爱的罗曼斯》的开始处就有一个从第三品滑到第七品的滑音,很有味道。

10. 泛音

用“arm”表示,是用虚按琴品发出的音,分自然泛音和人工泛音两大类。

自然泛音指的是用左手指虚按住琴品,要注意只是轻轻地按着,只需要感觉到指肚的皮肤有一点接触到琴弦就可以了。然后右手弹响虚按住的那根弦,然后左手马上放开虚按的指。要快!吉他中一般5、7、9、12品的自然泛音比较明显。特别是12品的用得最多。

人工泛音难度比自然泛音要大得多,但它能弹到的品位比自然泛音要多得多。用得最多的是:利用了12品自然泛音的原理的人工泛音比较常见。其奏法是,用左手指实按住某品,右手食指虚按住比该弦左手所按品位高12品的地方,然后用右手无名指弹响该弦,弹响后右手虚按食指迅速离开该弦。(该弹法的实质在于:左手的实按相当于空弦音,用右手食指的虚按相当于自然泛音奏法的左手虚按,右手无名指相当于自然泛音奏法的右手。)由于虚按和弹都在一只手进行,还要加上左手的配合,所以人工泛音难度比自然泛音要大得多。

大家比较熟悉的古典名曲《樱花变奏曲》中就有一个变奏,全用人工泛音完成,很有练习价值。

11. 闷音

用“”表示,是由右手掌外侧贴在琴桥及琴弦的末端,其他方面不变,所弹出的一种似弹非弹的声音。

12. 揉弦

用“Vib...”符号表示。在弦拨类乐器中,大多离不开揉弦这一激动人心的技巧。其方法是:以左手拇指与食指为支点,平行于琴面,用手腕的颤动带动手指,使按弦的音源产生变化,发出一种颤动的声音。

13. 推弦

用“”表示,其中,“”表示推上,“”表示推上后滑下,造成一种类似下滑音的效果。其演奏法是左手指按在一个琴品上,右手拨动琴弦,然后左手指向上(也可向下,那就叫“拉弦”了)推动琴弦使音高升至一个大二度或小三度(小二度也有),达到演出的效果。在演奏中,以左手拇指和食指为支点,用中指和无名指推弦。

由于民谣琴的钢弦太硬,容易推断,古典琴的尼龙弦更不可能推出一个大二度,只有电吉他弦是铁弦,很容易推出大二度、小三度而不断。故推弦一般只在电吉他中使用,民谣琴如果想推弦,只有换上电吉他弦才能用,但这种情况一般较少。故大多数情况下,民谣吉他是不用推弦的,本书以民谣吉他为主,讲这段是为了让大家了解一下。

14. 自由延长记号

用“”表示,表示此拍上的音符自然延长,多用在很多歌曲的开始、结尾处,节奏比较随意。

15. 段落反复记号

由“D.C.”表示从头反复。“D.S.”表示从“”记号处开始反复。

16. 重复记号

“”表示此小节节奏型与前一小节节奏型相同。

“”表示此两拍节奏型与前两拍节奏型相同。

吉他谱常见的符号就基本讲到这里了,还有一些不常见的符号,如果这里没提到的,我会在用到的歌里单独提出来讲解。下面以一首王心凌的《幸福背后》为例,讲解一下本书的记谱方法。

幸福背后

(王心凌 演唱)

作词: April

作曲: 陈思宇

记谱编配: 任楠

原调 1=bD $\frac{4}{4}$

选调 1=C

变调夹夹第1品

Chords: C, G/B^x, Am, G13, Fadd9^{xx}, C/E

0 0 0 5 4 | 3 0 5 2 2 0 1 2 | 3 0 5 6 5 5 0 2 3 2 | 1 0 7 1 5 0 2 3 |

Chords: Dm7, G9sus4, C, G/B^x, Am7, G13, Fadd9, C/E

4 3 4 3 2 0 1 2 | 3 0 2 1 2 0 5 7 2 | 1 0 3 5 1 7 1 5 3 | 6 0 6 5 1 1 2 3 |

Chords: Dm7, G9sus4, Gsus4(≡), C, G/B^x, Am, G13

第11小节

4 3 4 5 6 7 1 2 | 2 0 6 7 6 5 0 0 1 2 3 2 0 0 1 2 3 3 1 0 |

那 温暖

你 的 温 度

Chords: Fadd9(≡), C/E, Dm7, G, C, G/B^x, Am, G13

0 1 2 3 4 3 2 1 | 0 6 1 1 1 2 0 | 0 1 2 3 2 5 | 0 4 3 4 3 2 1 1 |

安 静 地 依 偎 着 那 短 暂 幸 福 爱 就 算 满 足 却 是 个 未 知 数

Fadd9(≡) C/E Dm G9sus4 Cadd9 C xG/B

0 1 2 3 5 3 2 1 | 0 6 4 3 2 2 0 5 3 | 2 1 1 1 0 1 2 3 4 | 5 5 5 5 0 5 5 4 3 3 2.

如果有天长地久 有多遥远 让我 看见 越是幸福 越害怕 怕它会结束

第2遍结束后回到此处

Am(五) G13 Fadd9 C/E Dm7 G9sus4 C xG/B

2 3 3 3 0 4 3 2 2 2 1. | 4 6 1 6 5 3 1 | 2 3 4 3 2 2 0 1 2 3 4 | 5 5 5 5 0 5 5 4 3 3 2.

越拥抱 却越是孤独 没人了解的寂寞 我自己照顾 不想让你发现我 凌乱的脚步

Am(五) G13 F(五) C/E Dm7 G11 1. Cadd9

2 3 3 3 0 1 7 6 5 5 5. 6 | 6 0. 6 5 1 1 1 3 | 4 0. 5 4 3 4 3 4 1 2 | 2 1 1 - 0

我努力 跟上你的速度 不再独自感受 那幸福背后藏的辛苦

0. 15 3 0 2 1

xG/B Am Gsus4 F Gsus4 2. F Fmaj9(≡)

2 0 5 6 5 0 3 6 7 | i 0 3 6 7 i 2 3 i | 6 0 5 6 5 0 :|| 0 4 5 6 1 1 4 5 5 5 6 6 5 |

:|| 2 1 1 - 0

苦

C/E F Fmaj9(≡) Cmaj7 C(≡) F C/E

5 12 3 21 1 06 1234 | 5 6 i 1 7 7 5 5 3 21 | 3 7 2 7 i 2 5 6 5 3 0 | 0 2 2 2 2 7 i 2 2 i 7 i 2 |

Am(五)G(≡) G/#D G(≡) Gsus4(≡) 3. Cadd9

7 i 0 6 i 2 3 3 3 2 3 2 i | 0 3 3 3 2 2 2 1 1 1 1 | 1 0 7 7 6 6 6 5 5 4 4 1 2 3 4 | 2 1 1 - 0 |

越是幸福 苦 0 5 1 2 3. 6 5

D.S.

G/B Am G13 Fadd9 G11 C(≡)

0 0 0 3 2 | 3 2 1 1 0 0 | 0 0 4 3 4 3 | 1 3 - 0 ||

2. 3 2 2 Wu..... i 5 3 5 i 7 i 5 3 | 6 - 0 0 Wu..... | 0 0 0 0 ||

技术分析:

前奏和歌的前半部分根音走向是一样的,都是自然音阶下行 1→7→6→5→4→3→2→5 (C→B→A→G→F→E→D→C), 连接得十分完美。初学者如果觉得难,可以舍去弱拍根音,这样更简单,例如:第11小节可这样简化:

C G/B Am G13

0 1 2 3 2 0 | 0 1 2 3 3 1 0 |

那 温 暖 你的 温 度

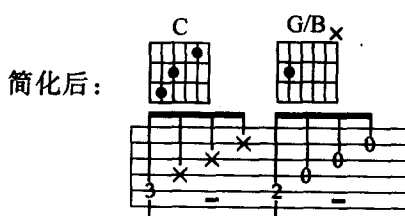
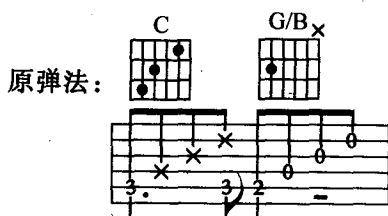
谱例讲解：

看了《幸福背后》的谱,或许很多人会迷惑不解:你在很多地方是不是多此一举了?本书在多个地方的低音弦部分都用上了数字,比如第1小节的C和弦的音第五弦本来就是第三品,我为什么还要标个“3”,第2小节的Am和弦的第五弦本来就是空弦音,直接标个“x”就行了,我为什么还要标个“0”。

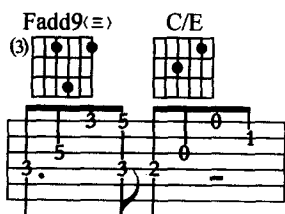
对于这样的问题,我的回答是这样标绝不“多此一举”!这样标可以让大家看清和弦的根音,了解歌曲的BASS音走向。在我编配的歌中,我大量采用了将磁带原版里的BASS音也编入吉他弹唱里来的做法,这样编出来的吉他弹唱曲更有立体感,更有类似一个乐队在演出的效果的感觉,更有磁带原版的效果。就像贝多芬所说的那样,“一把吉他就是一个小小的管弦乐队”。在本书中有很多歌都采用了这样的编配法,如《矜持》、《冲动的惩罚》、《青春无悔》、《当你孤单时你会想起谁》等等。特别是像《青春无悔》这种歌,它的磁带原版BASS编配得太经典了,如果不把它原样扒下来的话,那将是非常遗憾的!

或许有的人会觉得这样编是不是演奏难度太大。我的回答是:“没那么弹过的,开始会不习惯,多弹几首这样编配的歌就习惯了。”如果练习过古典曲《伟大的独奏》、《大序曲》的朋友,会觉得很轻松。

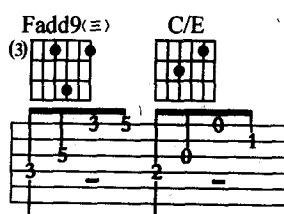
当然对于初学者,以及一些练琴时间比较少,又希望快速将一首歌练上手的读者,可采用简化弹法,即根音只弹强拍的音,弱拍的音就舍掉,比如 $\frac{4}{4}$ 拍的就只弹1、3拍的低音,例如《幸福背后》第1小节就可这么简化弹:



第13小节原弹法:



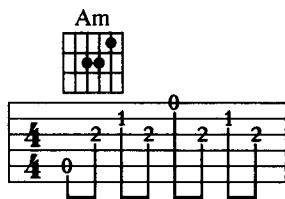
简化后:



不管怎么简化,对于所有的低音有一个重大原则:就是用大拇指弹,用靠弦弹法,即弹完后靠在下一根弦上。只有这样弹出的音才有厚度感,才会有类似乐队里BASS所弹的低音的感觉。

二、和弦知识水平大进阶

有很多朋友学了一个月吉他,学会了“三大三小”即 1、4、5 级大三和弦(C 调为 C、F、G 和弦)和 2、3、6 级小三和弦(Dm、Em、Am 和弦),会几个简单的节奏型,例如 53234323。如图:



至此水平就停步不前,难以再进一步提高。相信很多朋友学习吉他时都经历了这样的阶段。吉他的和弦千变万化,只会“三大三小”又怎能体现吉他这一乐器的魅力!听听那些歌星的原版带吧,又有几首歌是用了“三大三小”和弦来编配的!想让自己的和弦知识更加全面吗?想使自己编配的水平提高一个档次吗?想听出歌星原版带里是什么和弦,从而使自己扒带的水平更高吗?只要真的把本部分的内容理解透彻了,一定能达到目的!

和弦的记忆与推导法

第一步:必须要了解每一类性质的和弦的组成音,切记:和弦的按法可以不死记,但是每一类性质的和弦的组成音,一定要熟记。下面以 C 音(Do)为根音的情况为例,看看下面的和弦组成音表:

1. 三和弦

三和弦	组成音	记谱法	读法	和弦图
大三和弦	1 3 5	C	C 和弦	
小三和弦	1 b3 5	Cm	Cm 和弦	

三和弦是最常用的和弦,由根音**1**,三度音**3**或**b3**(比根音高大三度或小三度),五度音**5**(比根音高大五度)组成。常见的分大三和弦、小三和弦,区分它们的依据在于三度音,三度音为大三度的为大三和弦,三度音为小三度的为小三和弦,其他组成音没区别。

三和弦还有一些不如以上两种和弦常用的和弦,增三和减三和弦:

减三和弦	1 $\flat 3$ $\flat 5$	Cdim	C 减和弦	
增三和弦	1 3 $\sharp 5$	Caug	C 加和弦	

减三和弦是由根音、减(小)三度音(比根音高小三度)、减(小)五度音(比根音高小五度)三个音组成,由于三音和五音都是小(减)音程,叫减和弦当然不难理解。

增三和弦由根音、大三度音(比根音高大三度)、增五度音(比根音高增五度)三个音组成,和大三和弦比,只是五度音高了一个小二度,称加(或增)和弦。

2. 五和弦

五和弦	组成音	记谱法	读法	和弦图
五和弦	1 5	C5	C 五和弦	

五和弦由大三和弦舍去三度音构成,只保留根音和大五度音。在摇滚乐中比较多见。

3. 七和弦

七和弦是在三和弦基础上加上一个七度音程后构成的,有三种常见的和四种不常见的构成,先看前三种:

七和弦	组成音	记谱法	读法	和弦图
大七和弦	1 3 5 7	Cmaj7	C 大七和弦	
小七和弦	1 b3 5 b7	Cm7	Cm 七和弦	
属七和弦	1 3 5 b7	C7	C 七和弦	

大七和弦是大三和弦的基础上加上一个大七度音程后构成的,3、5、7度音都是大音程,叫大七就不难理解。Maj 是英文“Major”的缩写,是大调的意思。

小七和弦是小三和弦的基础上加上一个小减七度音程后构成的,b3、b7度音都是小(减)音程叫小七当然不难理解。

属七和弦是大三和弦基础上加上一个减七度音程后构成的,一般在习惯上读成“七和弦”。

再来看看另外四种七和弦:

减七和弦	1 b3 b5 b7(6)	Cmaj7	C 减七和弦	
小调大七和弦	1 b3 5 7	CmMaj7	Cm 大七和弦	
大七升五和弦	1 3 #5 7	Cmaj7+5	C 大七加五和弦	
半减和弦	1 b3 b5 b7	Cm7-5	Cm 七减五和弦	

减七和弦可以理解成减三和弦的基础上,加上一个减去七度音(减两次成了b7成了6)。

小调大七和弦可以理解成将大七和弦1、3、5、7的三度音的大三度换成减三度,成了1、b3、5、7。

大七升五和弦可以理解成将大七和弦1、3、5、7的五度音由大五度换成增五度,成了1、3、 $\sharp 5$ 、7。

半减和弦理解成将小七和弦1、 $\flat 3$ 、5、 $\flat 7$ 的五度音的由大五度换成减五度,成了1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$ 。

由七和弦这部分可知道,七和弦是由三和弦加上一个七度音后产生的各部种变化,下面我们再来看看四度音,六度,九度(或2度),产生的变化。

4. 挂留和弦

将三和弦的三度音去掉,由二度或四度音去取代它的和弦叫挂留和弦,英文名叫 Suspended Chord。习惯上用它的缩写(sus),作为它的记谱法。常见的有挂留二和挂留四和弦,其中用二度取代三度音的叫挂留二(sus2)。用四度音取代三度音的叫挂留四(sus4)。

挂留和弦	组成音	记谱法	读法	和弦图
挂留二	1 2 5	Csus2	C 挂留二和弦	Csus2 (3)
挂留四	1 4 5	Csus4	C 挂留四和弦	Csus4

由以上两个挂留和弦为基础,可以推导出一些相关的挂留和弦:

属七挂留四	1 4 5 $\flat 7$	C7sus4	C7 挂留四和弦	C7sus4
属九挂留四	1 4 5 $\flat 7$ $\dot{2}$	C9sus4	C9 挂留四和弦	C9sus4 (3)

属七挂留四是在挂留四的基础上加上一个减七度音。

属九挂留四是在挂留四的基础上加上一个大九度音。

知道这一原则后,还可以推出更多的和弦,我就不一一列出。

5. 六和弦

在三和弦中加入一个大六度音程称为六和弦,其中大三和弦加六度音为大六和弦,小三和弦加上六度音为小六和弦。

六和弦	组成音	记谱法	读法	和弦图
大六和弦	1 3 5 6	C6	C 六和弦	C6 (3)
小六和弦	1 $\flat 3$ 5 6	Cm6	Cm 六和弦	Cm6

6. 加九和弦

在三和弦中加入一个二度音程,就成了1、2、3、5,习惯上往往把它升高一个八度成了一个九度音程成了1、3、5、 $\dot{2}$ 。特别要注意的是它跟真正意义上的九和弦有本质的区别,真正九和弦的定义在下面的内容中会有详细的说明。