

ZhongHua ChengYu GuShi



新世纪版

中华成语故事

董胜 主编



天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)

ZHONGHUACHENGYUGUSHI

中华成语故事

ZHONGHUACHENGYUGUSHI

(中)

主编：董 胜

插图：薄慧明

天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

中华成语故事/董胜主编. —2 版. —天津: 天津人民美术出版社,
2004.1

ISBN 7-5305-1763-5 > 01

I. 中... II. 董... III. 汉语-成语-故事 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096056 号

责任编辑: 昭富 谢凤岗

封面设计: 康笑宇

中华成语故事

天津 **人民美术出版社** 出版发行

(天津市和平区马场道 150 号)

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京市朝教印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米

1/32

印张: 36

印数: 1-5000 册

版权所有, 侵权必究

定价: 48.00 元 (全三册)

前言

成语是汉语词汇宝库里的璀璨明珠。

它是长期以来人们在相沿习用的过程中，形成的形式简洁而意义精辟的固定短语。

它结构严谨，表现性强，具有庄重典雅的书面语色彩，历来为人们喜闻乐用。不论讲话或作文，准确恰当地镶嵌或点缀一些成语，会使语言锦上添花。

它多出自古代典籍、寓言、诗词歌赋等，许多隐含着丰富的传奇轶事或历史典故。

如来源于神话寓言的成语：“叶公好龙”出自于《新序·杂事》，“开天辟地”出自于《山海经·北山经》，“愚公移山”出自于《列子·汤问》，“守株待兔”出自于《韩非子·五蠹》，“刻舟求剑”出自于《吕氏春秋·察今》；

如来源于历史故事的成语：“完璧归赵”出自于《史记·廉颇蔺相如列传》，“闻鸡起舞”出自于《晋书·祖逖传》，“夜郎自大”出自于《汉书·西南夷传》，“望梅止渴”出自于《世说新语·假谲》，“请君入瓮”出自于《资治通鉴·唐纪》；

如来源于诗文的成语：“兢兢业业”出自于《诗经·大雅·云汉》，“学而不厌”出自于《论语·述而》，“舍生取义”出自于《孟子·告子上》，“短兵相接”出自于《楚辞·九歌》，“一视同仁”出自于《韩愈·原人》

如来源于口头俗语的成语：“狼子野心”、“众志成城

中国传统文化经典

CHUANTONGWENHUA

城”、“千夫所指”等出自古代的俚语，“一干二净”、“三长两短”、“千方百计”、“拐弯抹角”等则出自后世口语。

这些成语不论来源于哪里，都包含了政治、经济、军事、外交、科学、民俗、艺术、哲学等许许多多的知识，我们完全可以通过成语的桥梁作用了解到更加丰富的知识，同时也会加深对成语的理解和掌握。

许多成语是特定的历史产物，随着时代的发展变化，语言文字由文言文变成了白话文，文字也由繁变简了，但它以其独特的作用和魅力变得更加典雅，常用常新，使其不断丰富和发展，不断为语言文字增辉加彩。

为了帮助广大读者学习和掌握好成语，我们从浩瀚的成语中精选了大量具有历史性、故事性、艺术性、寓意性、哲理性、趣味性、时代性等特点的成语，编写成了《中华成语故事》三册，相信对广大读者能够起到陶冶情操、加强艺术和语言文字修养的作用。

该书注重知识性、可读性和完整性，每个成语都具有释义、出处、故事三大部分。编排顺序采取按笔画多少排列，既方便读者阅读，又方便读者查阅。

该书既可作为中小学生学习成语的工具书，又适合不同层次读者作为故事阅读，具有广泛的适用性。

MULU 一 目 录

五 画

白驹过隙	□/	001
生吞活剥	□/	001
生离死别	□/	002
生灵涂炭	□/	003
乐极生悲	□/	004
乐不思蜀	□/	005
乐不可支	□/	006
乐此不疲	□/	007
饥寒交迫	□/	008
失之东隅， 收之桑榆	□/	009
失之毫厘， 差之千里	□/	011
外强中干	□/	012
瓜田李下	□/	013
必恭必敬	□/	014
冬日可爱	□/	015
令行禁止	□/	016
令人发指	□/	016
包藏祸心	□/	017

付之一炬	□/	018
皮里春秋	□/	019
鸟尽弓藏	□/	019
尔虞我诈	□/	020
宁为鸡口， 不为牛后	□/	022
宁为玉碎， 不为瓦全	□/	023
半途而废	□/	024
半部论语	□/	025
半面之交	□/	026
市无二价	□/	028
市道之交	□/	029
立锥之地	□/	030
礼贤下士	□/	031
礼顺人情	□/	032
头破血流	□/	033
立地书橱	□/	034
让枣推梨	□/	035
民不聊生	□/	036
民以食为天	□/	037
对症下药	□/	038

目 录 — MULU

对牛弹琴	☐ /	039	老嫗能解	☐ /	058
司空见惯	☐ /	040	扬扬自得	☐ /	059
司马昭之心			扬扬得意	☐ /	060
路人皆知	☐ /	041	扞虱而言	☐ /	061
奴颜婢膝	☐ /	042	扫除天下	☐ /	062
发蒙振落	☐ /	043	扣盘扞烛	☐ /	063
发踪指示	☐ /	044	朽木难雕	☐ /	064
发聋振聩	☐ /	045	机不可失	☐ /	065

六 画

百折不挠	☐ /	047	权宜之计	☐ /	066
百川归海	☐ /	048	地利人和	☐ /	067
百无聊赖	☐ /	048	有名无实	☐ /	067
百不当一	☐ /	050	有恃无恐	☐ /	068
百发百中	☐ /	051	有备无患	☐ /	069
百丈竿头	☐ /	052	有志竟成	☐ /	071
百步穿杨	☐ /	053	夸父逐日	☐ /	072
百感交集	☐ /	054	西山饿夫	☐ /	073
百闻不如一见	☐ /	055	死灰复燃	☐ /	074
老马识途	☐ /	056	死有余辜	☐ /	075
老牛舐犊	☐ /	057	死里求生	☐ /	076
老当益壮	☐ /	058	死诸葛吓走 生仲达	☐ /	077

MULU 一 目 录

成由勤俭			曲高和寡	☐ /	097
破由奢	☐ /	078	曲径通幽	☐ /	098
成也萧何，			当务之急	☐ /	099
败也萧何	☐ /	079	此可忍，		
至死不悟	☐ /	080	孰不可忍	☐ /	100
动辄得咎	☐ /	081	光彩夺目	☐ /	101
共为唇齿	☐ /	081	杀身成仁	☐ /	102
过门不入	☐ /	082	杀鸡骇猴	☐ /	103
过犹不及	☐ /	083	行将就木	☐ /	104
迅雷不及掩耳	☐ /	084	行百里者		
芒刺在背	☐ /	085	半九十	☐ /	105
同甘共苦	☐ /	085	任劳任怨	☐ /	106
同流合污	☐ /	087	任人为贤	☐ /	107
同类相求	☐ /	087	伤风败俗	☐ /	108
同病相怜	☐ /	088	价值连城	☐ /	109
同心同德	☐ /	089	争先恐后	☐ /	110
同舟共济	☐ /	090	休戚相关	☐ /	111
因势利导	☐ /	091	优孟衣冠	☐ /	112
回光返照	☐ /	093	仰人鼻息	☐ /	113
网开三面	☐ /	094	刎颈之交	☐ /	114
刚愎自用	☐ /	095	多多益善	☐ /	114
曲突徙薪	☐ /	096	多难兴邦	☐ /	115

警世名言

目 录 — MULU

多行不义			名正言顺	☐ /	139
必自毙	☐ /	117	名列前茅	☐ /	141
向火乞儿	☐ /	118	先入为主	☐ /	142
向壁虚构	☐ /	119	先声夺人	☐ /	143
师出无名	☐ /	120	先忧后乐	☐ /	144
华而不实	☐ /	121	先发制人	☐ /	145
负荆请罪	☐ /	122	先礼后兵	☐ /	146
负隅顽抗	☐ /	123	先斩后奏	☐ /	147
负重致远	☐ /	123	问牛知马	☐ /	148
危如累卵	☐ /	124	闭关却扫	☐ /	149
危在旦夕	☐ /	126	安如泰山	☐ /	150
危若朝露	☐ /	128	安居乐业	☐ /	151
众叛亲离	☐ /	129	安步当车	☐ /	152
众怒难犯	☐ /	130	安然无恙	☐ /	154
众志成城	☐ /	131	安于故俗	☐ /	155
后来居上	☐ /	132	安国之道，		
后起之秀	☐ /	133	先戒为宝	☐ /	156
后顾之忧	☐ /	134	守株待兔	☐ /	157
后生可畏	☐ /	135	衣不解带	☐ /	158
自惭形秽	☐ /	136	交头接耳	☐ /	159
自相矛盾	☐ /	137	羊质虎皮	☐ /	160
名落孙山	☐ /	138	羊狠狼贪	☐ /	161

MULU 一 目 录

羊裘垂钓	☐ /	162
兴师动众	☐ /	164
兴利除弊	☐ /	165
冰山难靠	☐ /	166
决一雌雄	☐ /	167
壮士解腕	☐ /	168
汗流浹背	☐ /	169
汗牛充栋	☐ /	170
汗马功劳	☐ /	171
江郎才尽	☐ /	171
庆父不死， 鲁难未已	☐ /	172
米珠薪桂	☐ /	174
妄自菲薄	☐ /	175
妄自尊大	☐ /	175
庄周梦蝶	☐ /	177
讳疾忌医	☐ /	178
论功行赏	☐ /	180
买椟还珠	☐ /	181
如泣如诉	☐ /	182
如嚼鸡肋	☐ /	183
如鱼得水	☐ /	184

如火如荼	☐ /	185
如意算盘	☐ /	186
如坐针毡	☐ /	187
如释重负	☐ /	188
如鸟兽散	☐ /	190
好大喜功	☐ /	191
好整以暇	☐ /	192
好善嫉恶	☐ /	193
好好先生	☐ /	194
约法三章	☐ /	195
防民之口， 甚于防川	☐ /	196
阮囊羞涩	☐ /	197
羽翼已成	☐ /	197
尽锐出战	☐ /	198
尽善尽美	☐ /	199
尽忠报国	☐ /	200

七 画

求田问舍	☐ /	202
邯郸学步	☐ /	203
投袂而起	☐ /	204

目 录 — MULU

投笔从戎	□/	204	克勤克俭	□/	230
投鼠忌器	□/	205	束之高阁	□/	231
投鞭断流	□/	206	束装盗金	□/	232
投膏止火	□/	207	连篇累牍	□/	233
抛砖引玉	□/	208	运筹帷幄	□/	234
报仇雪耻	□/	209	吴越同舟	□/	235
杞人忧天	□/	211	吴市吹箫	□/	236
花言巧语	□/	212	呕心沥血	□/	237
芦中托渡	□/	213	听人穿鼻	□/	238
劳苦功高	□/	215	呆若木鸡	□/	239
弄巧成拙	□/	216	囫圇吞枣	□/	241
赤壁鏖兵	□/	217	困兽犹斗	□/	242
赤膊上阵	□/	218	围魏救赵	□/	243
走马看花	□/	219	助桀为虐	□/	243
志在四方	□/	220	别开生面	□/	244
声东击西	□/	222	别无长物	□/	245
声色俱厉	□/	223	伯乐一顾	□/	246
声名狼藉	□/	224	伯乐相马	□/	248
巫山云雨	□/	226	作法自毙	□/	248
两败俱伤	□/	227	作茧自缚	□/	250
两袖清风	□/	228	何足挂齿	□/	250
励精图治	□/	229	身轻言微	□/	251

MULU 目 录

身在曹营			忧心如焚	□/	271
心在汉	□/	252	快刀斩乱麻	□/	272
身先士卒	□/	254	完璧归赵	□/	273
每况愈下	□/	255	穷凶极恶	□/	274
含沙射影	□/	256	良莠不齐	□/	275
利令智昏	□/	257	穷兵黩武	□/	276
坐观成败	□/	258	沧海桑田	□/	277
坐山观虎斗	□/	259	沧海一粟	□/	278
余音绕梁	□/	260	沉鱼落雁	□/	279
兵贵神速	□/	260	沐猴而冠	□/	280
兵不厌诈	□/	261	初出茅庐	□/	281
近朱者赤	□/	263	初生之犊		
近水楼台	□/	263	不畏虎	□/	282
返老还童	□/	264	识时务者		
迎刃而解	□/	265	为俊杰	□/	283
饮鸩止渴	□/	266	改弦易辙	□/	284
肝脑涂地	□/	267	孜孜不倦	□/	285
言归于好	□/	268	纸上谈兵	□/	286
言不由衷	□/	269	纸醉金迷	□/	287
言过其实	□/	270	忍辱负重	□/	288
言必信，			鸡鸣狗盗	□/	289
行必果	□/	271	鸡肋尊拳	□/	290

中华成语故事

目 录 — MULU

八 画

- | | | | | | |
|-------|----|-----|---------|----|-----|
| 画饼充饥 | □/ | 292 | 招摇过市 | □/ | 312 |
| 画蛇添足 | □/ | 293 | 按图索骥 | □/ | 313 |
| 画地为牢 | □/ | 294 | 英雄无用武之地 | □/ | 314 |
| 画龙点睛 | □/ | 296 | 苛政猛于虎 | □/ | 316 |
| 青出于蓝 | □/ | 297 | 厚此薄彼 | □/ | 317 |
| 青梅竹马 | □/ | 297 | 奉公守法 | □/ | 318 |
| 事半功倍 | □/ | 298 | 奔走相告 | □/ | 319 |
| 其貌不扬 | □/ | 299 | 奇货可居 | □/ | 321 |
| 玩火自焚 | □/ | 300 | 咄咄逼人 | □/ | 322 |
| 玩物丧志 | □/ | 301 | 咄咄怪事 | □/ | 323 |
| 取长补短 | □/ | 302 | 易如反掌 | □/ | 324 |
| 取而代之一 | □/ | 302 | 明察秋毫 | □/ | 325 |
| 卧薪尝胆 | □/ | 304 | 忠言逆耳 | □/ | 326 |
| 杯弓蛇影 | □/ | 306 | 虎口余生 | □/ | 327 |
| 抱薪救火 | □/ | 307 | 非驴非马 | □/ | 328 |
| 抱布贸丝 | □/ | 308 | 歧路亡羊 | □/ | 329 |
| 披荆斩棘 | □/ | 309 | 图穷匕见 | □/ | 330 |
| 拔苗助长 | □/ | 310 | 固若金汤 | □/ | 330 |
| 势如破竹 | □/ | 311 | 金屋藏娇 | □/ | 331 |
| | | | 金石为开 | □/ | 332 |

中华成语故事

MULU 目 录

金玉其外， 败絮其中 □/ 333	物极必反 □/ 350
舍本逐末 □/ 334	垂帘听政 □/ 351
舍身取义 □/ 335	鱼目混珠 □/ 352
贪生怕死 □/ 336	夜以继日 □/ 353
贪小失大 □/ 337	夜郎自大 □/ 354
贪天之功 □/ 338	盲人瞎马 □/ 356
贪得无厌 □/ 339	刻舟求剑 □/ 357
受宠若惊 □/ 340	空穴来风 □/ 358
所向无敌 □/ 341	空前绝后 □/ 359
狐假虎威 □/ 342	废寝忘食 □/ 360
狗尾续貂 □/ 343	学富五车 □/ 361
贫贱之交 □/ 344	放虎归山 □/ 362
依样画葫芦 □/ 345	河东狮吼 □/ 363
佳人薄命 □/ 346	宠辱不惊 □/ 364
彼众我寡 □/ 347	郑人买履 □/ 365
彼一时， 此一时 □/ 348	卷土重来 □/ 366
物以类聚 □/ 349	始作俑者 □/ 367
	驷马难追 □/ 368
	终南捷径 □/ 369

白驹过隙

【释义】比喻时间过得极快，一闪而过。

【出处】战国·庄周《庄子·知北游》。

孔子佩服老子学问高深，便向老子请教道学方面的知识。

老子说：“你想问道的学问，就应该去掉杂念，清净精神，心志专诚，洗涤身心，然后才能听讲玄道。不过今天我先粗略地给你说一说吧！我先说人吧。人活在天地之间，时间非常短暂，好像骏马过狭窄的空隙，一闪而过。世上的事情，时时刻刻都在变化，生的生，死的死，生了死，死了生。生死往来皆是变化，本来是不足为奇的。可是对于死，人们却感到悲伤，这是人还被生死的观念所束缚，如果把死看成是骨肉埋在地下，精神散于天空，变成无形的东西，这便是从有形归之无形，也就没什么可以感到悲哀的了。道本是一个无形的东西，关键在于领悟，领悟到了，你就得到了道。”

生吞活剥

【释义】比喻生硬地搬用别人的理论经验、方法，套用别人的模式的一种不良行为。

【出处】唐·刘肃《大唐新语·谐谑》。

枣强县县令张怀庆，喜爱沽名钓誉，经常抄来名士的诗文，把它改头换面一番，冒充自己的作品，然后毫无顾忌地



将它展示出来给人家看。有些人明知不是他的创作，但为了讨他欢喜，就吹捧他几句，他也沾沾自喜。

有一次，一个名叫李义府的名士写了一首五言绝诗：

“镂月为歌扇，裁云作舞衣。

自怜回雪影，好取洛川归。”

张怀庆读了认为这首五言绝诗写得甚好，如能经自己的加工，将会锦上添花，于是自作聪明的将其改为七言绝诗：

“生情镂月为歌扇，出性裁云作舞衣。

照鉴自怜回雪影，来时好取洛川归。”

此诗经张怀庆一改，把原诗的精炼清新一扫而光，而且变得不伦不类，张怀庆却自以为甚高，拿出自许，闹出不少笑话。后人还借用王昌龄、郭正一的文名，编了两句顺口溜讥笑他，说张怀庆的这种行为是“活剥”“生吞”王、郭诗文的不良行为。

生离死别

【释义】活着分离，死后诀别，是人生最悲痛的两件

事。多用于形容离别的痛苦。

【出处】唐·姚思廉《陈书·徐陵传》。

南朝有一个文人名叫徐陵。他才华横溢，文章写得极好，很多名流都收藏了徐陵的文本。

南朝梁武帝接纳了西魏降将侯景，不料侯景反咬梁武帝一口，夺了他的江山，还把梁武帝害死了。

在这次大乱中，徐陵的父亲徐离，也被围困在京城里，京城长期缺粮，饿死了很多人。徐陵得不到父亲的消息，心里非常焦急。过了一段时间，梁元帝萧绎继位。传来消息说，徐陵的父亲还活着，侯景对他还有忌惮，不敢加害，但仍被扣留。徐陵思谋再三，没办法只得写了一封长信给仆射杨遵彦，向他倾诉了骨肉离散的痛苦，希望他能帮助解救父亲。

徐陵这篇文章写得十分感人，一时传播甚广。

生灵涂炭

【释义】形容百姓陷于泥潭火坑，处于极端困苦的境地。

【出处】唐·房玄龄等《晋书·苻坚载记》。

十六国时期，前秦在苻坚的统治下，加强中央集权，注意农业生产，增加了财政收入，逐步统一了北方大部分地区，并夺取了东晋的一小部分土地。但是，百姓怨声载道，哀鸿遍野。特别是建元十九年（公元383年）苻坚征调90万大军攻伐东晋，结果在淝水大败，使国家元气严重受损，各族首领乘机反秦自立。

两年后，后燕和后秦联合攻击前秦，都城长安被困。苻坚被迫退到五将山，不久被后秦王姚萇的军队活捉，囚禁在