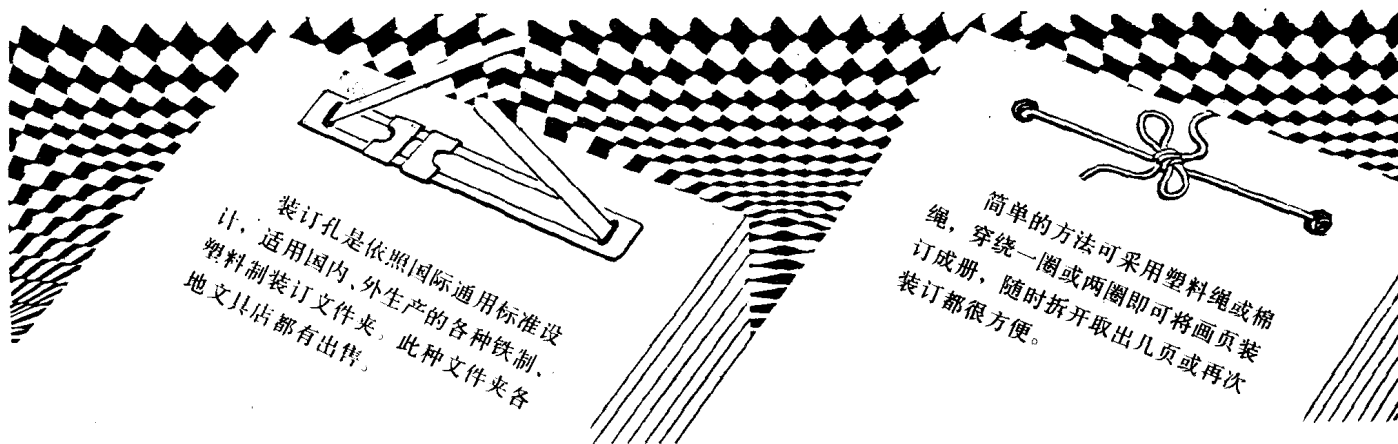


美术技法画库

本画库是一套新颖而具有特色的美术技法书。它以图为主，图文并茂，用简明扼要的文字介绍绘画基础技法和作画步骤，刊印可供临摹的范画，指导学习方法。所选范画除执笔编写的画家本人作品外，还有中外名作。内容包括中国画人物、山水、花鸟及油画、版画、素描、水彩、水粉、工艺美术以及书法、篆刻等。每一门类分编若干册。为了便于临摹或悬挂、展览，画库采用活页的形式，并附有装订孔，使用后可以即时装订成册，以利保存。本画库可以作为专业美术院校学生、自学青年、离退休老同志，及广大美术爱好者学习、临摹、欣赏。

这套画库由经验丰富的美术家和美术教育家执笔编画，从他们多年积累的教学笔记和课堂示范作品中精选加工，参考最新的美术教育观点和本画库的特点专门撰写而成。全画库约在三年内出齐。整个画库是按照完整的教学体系进行安排的，但每个分册都各自突出自身的特色，各个分册既有联系，又相对独立。读者可以购买全部，也可以根据自己的兴趣和需要只选购某些分册。

已经出版和即将出版的有：《工笔花卉》俞致贞编、《牡丹图谱》金鸿钧编、《荷花图谱》张世简编、《树木编》秦岭云编、《油画风景》马常利编、《油画静物》李松石编、《石膏写生》李玉昌编、《木刻》谭权书编、《绣花挑花补花》吴淑生编、《治印艺术》谷奚编，正在编写的有：《画竹图谱》、《画兰图谱》、《画梅图谱》、《山石篇》、《云水篇》、《人物画图谱》、《禽鸟图谱》、《蝴蝶图谱》、《油画人物》、《水粉画》、《水彩画》、《人体解剖》、《透视》、《色彩学》、《工艺美术》、《服装设计》、《楷书》、《行书》、《隶书》、《篆书》……等。



本画库在当地新华书店可以购买。如果买不到请写信给人民美术出版社邮购组联系。邮购组有部分存书，但数量不多，请先写信询问，待查看书库有存书时，再通知汇寄书款及邮费，办理邮购手续。

地址：北京北总布胡同32号人民美术出版社邮购组

J212:27/10



美术技法画库

9

荷花图谱

游允常主编

张世简

ACG73/02

荷塘清趣

孟嘉同志法家 云之
乙丑春三月 俞致贞 刘力上 作



荷塘清趣

俞致贞 刘力上作

封面：画荷步骤图

张世简作



荷花图

宋·佚名

怎样画荷花

张世简

荷花又名莲花、芙蓉、芙蕖、菡萏等，是一种生长在浅水里的植物。荷花的地下茎肥大，有节，名叫藕；叶子圆形；花有红白二种颜色，夏天开花，形态大方雅致，被历代诗人、画家所赞颂，誉为君子之花；种子名叫莲子。

荷花在我国绘画中有着悠久的历史，在吉林省出土的通沟古墓壁画中有一幅精美的荷花图，造型典雅，线条生动，这是公元372年的作品，距今已有一千六百多年了。在佛教绘画中，用荷花作为装饰更是随处可见。到了宋代，由于花鸟画的发展，荷花已成为经常被描写的题材，如吴炳所作的“出水芙蓉”（旧题）、马兴祖作的“疏荷沙鸟图”（旧题）和无名氏所作的“枯荷鹤鹑图”等，立意深邃，双钩的工夫极深，设色也极精妙。明代徐渭创作大写意荷花，他不拘成法，笔墨淋漓，于纵横涂抹中有自己的法度，对后代影响极大。清代石涛、八大，及近代吴昌硕、齐白石、潘天寿、张大千以及现今的有些画家，都善于利用大片荷叶，作写意大泼墨。能收到淋漓尽致的水墨效果。

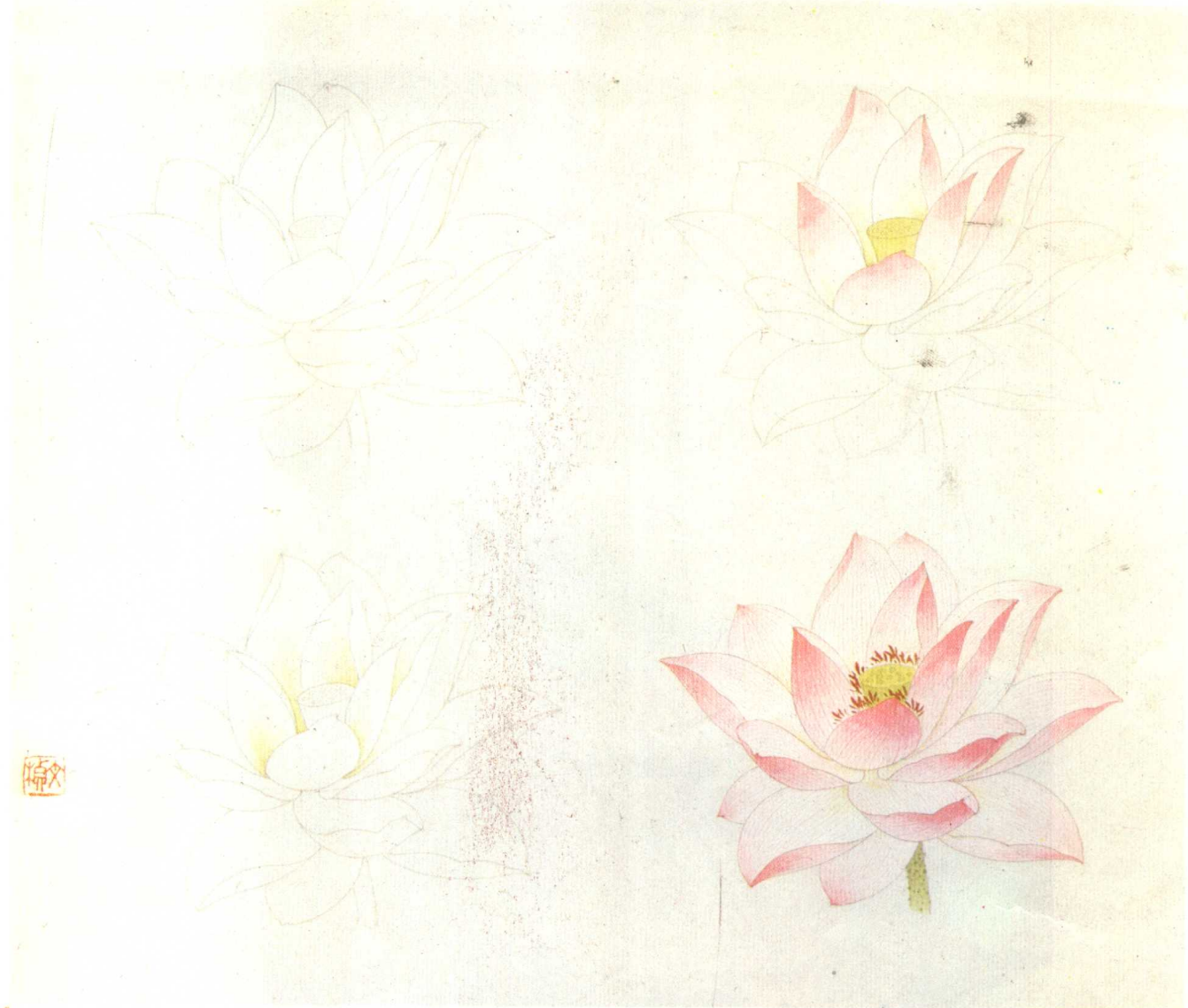
要想画好荷花必须到生活中去，下一番功夫，观察和领会荷花的神态气质，以及在晨昏雨露中的变化。每天清晨荷花伴随着初升的太阳一起开放，开放的速度较快，花头鲜嫩，最富有生命力，莲蓬呈淡黄色，此时是最美，最入画的时候；晚上花头收拢，第二天重新开放。三四天以后花头便显得软弱无力，晚上已不能收拢，变成歪歪斜斜，莲蓬也渐变绿色。风雨中的荷花及荷叶则随风起伏，犹如琴弦快拨，笑迎风雨，砰咚有声，荷花更是舞姿欢快，素雅端庄，蕴藏着刚柔相济的韧性。作画时要充分表达出荷花的特性，描画它不蔓不枝、亭亭净植的神态。古代诗词中有许多赞颂荷花的佳句，如“出淤泥而不染，濯清涟而不沃”等可以作为绘画时的参考。

ACG73/02



白描荷花

龚文桢作



工笔荷花步骤图 龚文桢作

学画荷花最好从工笔开始，先用淡墨勾出荷花的花形，等干后用稀白粉淡淡地平涂在花瓣上。然后用绛红色染花瓣，尖部色深，从瓣尖往下晕染。花瓣的根部染淡黄色，略加绿色。花瓣的背部色较深，正面较浅，可以用洋红加曙红顺墨线在花瓣的背面加勾细线条，一曲一直，相间成纹。花蕊染藤黄，也可以染赭石或其他颜色。

如画白荷花则用芽绿色染白花瓣的根部，再用绿色勾花筋，其他与红花相同。

画荷叶先在正面用花青打底色，浓淡染出，在纸背面托石绿，干后叶的正面用草绿罩染，叶的反面在纸背面托四绿，干后在纸的正面用草绿平涂，然后用四绿提染亮面，最后叶的正面勾花青，叶的反面用嫩四绿勾叶边和叶筋。

故都荷花圖以六郎紅蓮為本則補起為獨受故都之氣而畫之者非閒
 故都之花不省其宜知也今二省實此畫說於其地實自是語之云字則凡仙之圖非閒



红白莲花

于非闲作



香远益清 张世简作



映日荷花别样红 张世简作

写意方法画荷花，用淡墨先在花瓣尖部一顿，略提即带下去，行笔应较快，趁未干时在瓣尖略加重墨，最后用浓墨点花蕊。

画荷花也可以用胭脂勾线，画法与墨色勾法相同。第一次勾完可以再加淡红色烘染，然后加筋纹，加花蕊直至完成。写意画的烘染最好能画出笔触，注意用笔精练，不要笔笔俱到，有时意到笔不到反而更显得生动活泼。

莲花为雌蕊、雄蕊围绕莲蓬生长。莲蓬初放时为嫩黄色，逐渐加深，直到深绿色，但画时不必受自然色彩限制，可根据画面需要，采用相应的色彩，前辈画家有用焦墨点蕊，更显精神。花苞画法要与画花统一起来。小叶，一般以一笔完成，略大些的可用上下两笔完成，勾筋要归心，呈半圆形。

用写意方法画荷叶，下笔要大胆，要肯定，虽横涂直抹要心中有数。墨色的浓淡和造型可根据画面的要求安排，不要为写生稿所拘。一般来说，叶的正面色彩较重，反面较淡，在前的叶要先画，后边的后画。用笔要有变化，长短、干湿结合，笔与笔之间适当留点空白，不要弄得一滩湿墨，模糊一片，失去筋骨。画大片湿笔也需要以干笔提神。是否需要勾叶筋，则要看画面情况，可以勾也可以不勾。

画荷茎时用笔应悬腕，用中锋，自上而下一气呵成。荷茎支撑着花和叶，在画面中它支撑着整个画面，犹如房子的梁柱，其长短、浓淡、粗细、疏密和穿插极为重要。为要画好荷茎平时应多练长线，但忌板滞，又不宜光滑；要毛，又不要破碎像锯齿，要有力顶千钧之势。荷茎上有小刺，用尖笔点出，上下相错，左右揖让。



画残荷多用干笔、破笔，用点虱法。略勾筋脉，以统摄其形。画时可用淡墨亦可用赭色，以加强枯槁残破的效果。此图荷茎和莲蓬均用干笔为之，使整个画面和谐统一。



留得残荷听雨声

张世简作

芦苇和茨菇是荷塘中常见的植物，在绘画中它经常作为荷花的陪衬，不但能丰富荷塘的生活气息，充实画面的内容，同时在构图上也起到疏密、聚散的作用。因此芦苇和茨菇的有无、多少、大小、浓淡、用色等都应按构图的需要谨慎落笔。

画萍用大笔点法，虽然石头上的苔点也是用大笔点法，但画法不一样。萍是浮在水面的，宜用横点或圆点，笔含大量色水，直点纸面。一般来说应近重远淡，近大远小，以表达荷塘的深远感。点萍还可以起到补充构图丰富画面的作用。

（参考第7面《香远益清》）



缶翁笔意 张世简作



荷花乳鸭

程十发作

是何世界最清凉 林 锴作



墨 荷 陈半丁作





張大千畫芙蓉
丁巳仲夏
張大千作

芙

蓉

張大千作

齐白石作



枯荷
齐白石作

乾坤清气
吴昌硕作



乾坤清气
吴昌硕作



蓮花圖

清·石濤（大滌子）作

日色花光一片
飛入
雙燕
不見
三山幸於卯玉蘭
潘天壽作



日色花光一片

潘天壽作

325908

美术技法画库

9

荷花图谱

责任编辑：龙庭士
装帧设计：李秀玲

朝花美术出版社出版
人民美术出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1986年10月第一版第一次印刷

书号：8028·2313定价：1.15元