

三槐堂藏鏡

王綱懷 編著



三

樓

樓

樓

樓



樓

樓

三槐堂藏鏡

王世襄題



王綱懷

編著

文物出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

三槐堂藏鏡 / 王綱懷編著 .—北京: 文物出版社, 2004.12
ISBN 7-5010-1621-6

I. 三… II. 王… III. 古鏡—鑒賞—中國
IV. K875.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 044568 號

裝幀設計 張希廣

責任印製 張道奇

責任編輯 王 戈

三槐堂藏鏡

出版發行 文物出版社

(北京五四大街 29 號)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

經 銷 新華書店

印 刷 北京美通印刷有限公司

版 次 2004 年 12 月北京第 1 版

2004 年 12 月北京第 1 次印刷

開 本 787×1092 1/16 印張 18

書 號 ISBN 7-5010-1621-6/K·828

定 價 190 圓

新鑄之銅鏡，并無光澤，《淮南子》
修務訓云：稱明鏡之始，下型，矇然未
見形容，及其粉以玄錫，磨以白旃，須
眉微豪，可得而察。此科學史家事。

細懷先生雅鑒
二〇〇三年十月
史樹青



目 錄

1

序	孔祥星	7
前 言	王綱懷	9
壹 先秦鏡		37
貳 西漢鏡		49
叁 新莽鏡		105
肆 東漢鏡		131
伍 魏晉南北朝鏡		161
陸 隋唐鏡		169
柒 五代宋鏡		205
捌 遼金元鏡		229
玖 明清民國鏡		241
附 錄		257
參考文獻		277
英文提要		279
日文提要		280
後 記		281



彩色圖版目錄

一 戰國、西漢四龍菱紋鏡	13	一四 東漢七乳瑞獸鏡	26
二 西漢雙龍鏡	14	一五 東漢吾作變形四葉獸首鏡	27
三 西漢四花瓣蟠螭紋鏡	15	一六 東漢神人車馬畫像鏡	28
四 西漢四乳草葉銘文鏡	16	一七 東漢神人白馬畫像鏡	29
五 西漢清白銘帶鏡	17	一八 東漢龍虎瑞獸畫像鏡	30
六 西漢銅華銘帶鏡	18	一九 隋靈山孕寶團花銘帶鏡	31
七 西漢日有喜銘帶鏡	19	二〇 唐禽獸葡萄鏡	32
八 西漢君忘忘銘帶鏡	20	二一 唐禽獸葡萄鏡	32
九 新莽鳳凰翼翼四靈博局鏡	21	二二 唐鸚鵡瑞獸葡萄鏡	33
一〇 新莽上華山鳳凰侯四靈博局鏡	22	二三 唐飛天仙鶴鏡	34
一一 新莽刻婁銘四靈博局鏡	23	二四 金菱花形達摩渡海鏡	35
一二 新莽刻婁銘四靈博局鏡	24	二五 明景泰藍“喜上眉梢”圖案鏡	36
一三 新莽照匄脊四靈博局鏡	25		



黑白圖版目錄

一 商周素鏡	39	二三 西漢四乳草葉銘文鏡 (摺本)	63
二 周素鏡	40	二四 西漢四花瓣銘文鏡	64
三 春秋、戰國素地十一 連弧紋鏡 (摺本)	41	二五 西漢四花瓣銘文鏡 (摺本)	65
四 戰國四山鏡	42	二六 西漢四乳草葉銘文鏡	66
五 戰國四山鏡 (摺本)	43	二七 西漢四乳草葉銘文鏡 (摺本)	67
六 戰國、西漢四龍菱紋鏡	44	二八 西漢四乳草葉銘文鏡	68
七 戰國、西漢四龍菱紋鏡 (摺本)	45	二九 西漢四乳草葉銘文鏡 (摺本)	69
八 戰國、西漢三葉蟠螭 菱紋鏡 (摺本)	46	三〇 西漢四乳草葉銘文鏡	70
九 秦八連弧蟠螭紋鏡 (摺本)	47	三一 西漢四乳草葉銘文鏡 (摺本)	71
一〇 秦、西漢素地七連弧紋鏡	48	三二 西漢四乳草葉銘文鏡	72
一一 西漢大樂貴富蟠螭紋鏡	51	三三 西漢四乳草葉銘文鏡 (摺本)	73
一二 西漢大樂貴富蟠螭紋 博局鏡 (摺本)	52	三四 西漢四乳草葉銘文鏡	74
一三 西漢大樂貴富蟠螭紋 博局鏡 (局部、摺本)	53	三五 西漢四乳草葉銘文鏡 (摺本)	75
一四 西漢四乳獸面蟠螭紋鏡 (摺本)	54	三六 西漢星雲鏡	76
一五 西漢圈帶疊壓蟠螭紋鏡 (摺本)	55	三七 西漢日光重圈鏡 (摺本)	77
一六 西漢常貴銘方格蟠螭紋鏡 (摺本)	56	三八 西漢久不相見連弧紋鏡	78
一七 西漢日光銘方格蟠螭紋鏡 (摺本)	57	三九 西漢久不相見連弧紋鏡 (摺本)	79
一八 西漢雙龍鏡	58	四〇 西漢日光昭明重圈銘帶鏡	80
一九 西漢雙龍鏡 (摺本)	59	四一 西漢日光昭明重圈銘帶鏡 (摺本)	81
二〇 西漢四花瓣蟠螭紋鏡 (摺本)	60	四二 西漢昭明銘帶鏡	82
二一 西漢四花瓣銘文鏡 (摺本)	61	四三 西漢昭明銘帶鏡 (局部、摺本)	83
二二 西漢四葉銘文鏡 (摺本)	62	四四 西漢清白銘帶鏡	84
		四五 西漢清白銘帶鏡 (摺本)	85
		四六 西漢清白銘帶鏡	86
		四七 西漢清白銘帶鏡 (摺本)	87
		四八 西漢清白銘帶鏡	88



- 四九 西漢清白銘帶鏡 (搨本) 89
- 五〇 西漢銅華銘帶鏡 90
- 五一 西漢銅華銘帶鏡 (搨本) 91
- 五二 西漢銅華銘帶鏡 (搨本) 92
- 五三 西漢銅華銘帶鏡 (搨本) 93
- 五四 西漢日有喜銘帶鏡 94
- 五五 西漢日有喜銘帶鏡 (搨本) 95
- 五六 西漢君忘忘銘帶鏡 96
- 五七 西漢君忘忘銘帶鏡 (搨本) 97
- 五八 西漢居必忠銅華重圈銘帶鏡 98
- 五九 西漢居必忠銅華重圈銘帶鏡 (搨本) 99
- 六〇 西漢四乳四虺鏡 100
- 六一 西漢四乳四虺鏡 (搨本) 101
- 六二 西漢四乳龍虎鏡 102
- 六三 西漢四乳八禽鏡 (搨本) 103
- 六四 西漢家常貴富銘文鏡 (搨本) 104
- 六五 新莽尚方四靈博局鏡 (搨本) 107
- 六六 新莽鳳凰翼翼四靈博局鏡 108
- 六七 新莽鳳凰翼翼四靈博局鏡 (搨本) 109
- 六八 新莽上華山鳳凰侯四靈博局鏡 110
- 六九 新莽上華山鳳凰侯四靈博局鏡 (搨本) 111
- 七〇 新莽刻婁銘四靈博局鏡 112
- 七一 新莽刻婁銘四靈博局鏡 (搨本) 113
- 七二 新莽刻婁銘四靈博局鏡 (局部、搨本) 114
- 七三 新莽刻婁銘四靈博局鏡 (局部、搨本) 115
- 七四 新莽刻婁銘四靈博局鏡 116
- 七五 新莽刻婁銘四靈博局鏡 (搨本) 117
- 七六 新莽刻婁銘四靈博局鏡 (局部、搨本) 118
- 七七 新莽刻婁銘四靈博局鏡 (局部、搨本) 119
- 七八 新莽賢者戒己四靈博局鏡 (搨本) 120
- 七九 新莽日有喜四靈博局鏡 (搨本) 121
- 八〇 新莽照匈奴四靈博局鏡 122
- 八一 新莽善銅四靈博局鏡 (搨本) 123
- 八二 新莽駕蜚龍神獸博局鏡 124
- 八三 新莽駕蜚龍神獸博局鏡 (搨本) 125
- 八四 新莽新朝治竟四靈博局鏡 (搨本) 126
- 八五 新莽朱氏四靈博局鏡 (搨本) 127
- 八六 新莽泰言四靈博局鏡 128
- 八七 新莽泰言四靈博局鏡 (搨本) 129
- 八八 新莽王氏四靈博局鏡 (搨本) 130
- 八九 東漢四靈博局鏡 (搨本) 133
- 九〇 東漢照容銘博局鏡 (搨本) 134
- 九一 東漢禽獸博局鏡 (搨本) 135
- 九二 東漢四乳禽獸鏡 (搨本) 136
- 九三 東漢七乳瑞獸鏡 (搨本) 137
- 九四 東漢八連弧雲雷紋鏡 (搨本) 138
- 九五 東漢長宜子孫八字連弧紋鏡 (搨本) 139
- 九六 東漢吾作變形四葉獸首鏡 140
- 九七 東漢吾作變形四葉獸首鏡 (搨本) 141
- 九八 東漢變形四葉瑞獸對鳳鏡 142
- 九九 東漢變形四葉瑞獸對鳳鏡 (搨本) 143
- 一〇〇 東漢變形四葉鏡 (搨本) 144
- 一〇一 東漢對置式神獸鏡 (搨本) 145
- 一〇二 東漢神人車馬畫像鏡 146
- 一〇三 東漢神人車馬畫像鏡 (搨本) 147
- 一〇四 東漢神人白馬畫像鏡 148
- 一〇五 東漢神人白馬畫像鏡 (搨本) 149
- 一〇六 東漢袁氏神人龍虎畫像鏡 150
- 一〇七 東漢袁氏神人龍虎畫像鏡 (搨本) 151
- 一〇八 東漢神人神獸畫像鏡 152
- 一〇九 東漢神人神獸畫像鏡 (搨本) 153
- 一一〇 東漢吾作神人神獸畫像鏡 154
- 一一一 東漢吾作神人神獸畫像鏡 (搨本) 155
- 一一二 東漢龍虎瑞獸畫像鏡 156



一一三	東漢龍虎瑞獸畫像鏡 (損本) ……	157	一四七	唐雙鸞天馬雲紋鏡 (損本) ……	195
一一四	東漢龍虎禽獸畫像鏡 ……	158	一四八	唐雙鸞啣綬雙獸鏡 (損本) ……	196
一一五	東漢龍虎禽獸畫像鏡 (損本) ……	159	一四九	唐雙鸞雙獸鏡 (損本) ……	197
一一六	東漢、魏晉龍虎鏡 ……	160	一五〇	唐鸚鵡花枝紋飾鏡 (損本) ……	198
一一七	三國雙虎鏡 ……	163	一五一	唐四鳥雲紋鏡 (損本) ……	199
一一八	三國龍虎戲錢鏡 ……	164	一五二	唐四花鏡 (損本) ……	200
一一九	三國龍虎戲錢鏡 (損本) ……	165	一五三	唐散點寶相花鏡 (損本) ……	201
一二〇	魏晉伯牙陳樂鏡 (殘片) ……	166	一五四	唐四仙騎獸駕鶴鏡 (損本) ……	202
一二一	魏晉伯牙陳樂鏡 (殘片、損本) ……	167	一五五	唐單龍鏡 (損本) ……	203
一二二	南北朝飛鳥雲紋鏡 ……	168	一五六	唐重輪鏡 (損本) ……	204
一二三	隋靈山孕寶團花銘帶鏡 (損本) ……	171	一五七	五代都省銅坊鏡 (損本) ……	207
一二四	隋光流素月瑞獸銘帶鏡 (損本) ……	172	一五八	五代“官”字鏡 ……	208
一二五	隋唐昭仁瑞獸 銘帶鏡 (殘片、損本) ……	173	一五九	五代千秋萬歲銘文鏡 (損本) ……	209
一二六	隋唐照日瑞獸銘帶鏡 (損本) ……	174	一六〇	五代千秋萬歲銘文鏡 (損本) ……	210
一二七	隋唐花發瑞獸銘帶鏡 (損本) ……	175	一六一	五代、宋菱形雙鳳鏡 (損本) ……	211
一二八	隋唐禽獸博局鏡 ……	176	一六二	五代、宋方形鳳凰鏡 (損本) ……	212
一二九	隋唐禽獸博局鏡 (損本) ……	177	一六三	五代、宋方形姚十三造鏡 (損本) ……	213
一三〇	唐禽獸葡萄鏡 ……	178	一六四	北宋方形杭州王家鏡 (損本) ……	214
一三一	唐禽獸葡萄鏡 (損本) ……	179	一六五	北宋高邊重輪紋鏡 ……	215
一三二	唐禽獸葡萄鏡 ……	180	一六六	北宋高邊重輪紋鏡 (局部、損本) ……	216
一三三	唐禽獸葡萄鏡 (損本) ……	181	一六七	北宋雙龍雙鳳鏡 (損本) ……	217
一三四	唐禽獸葡萄鏡 ……	182	一六八	北宋雙龍雙鳳鏡 (局部、損本) ……	218
一三五	唐禽獸葡萄鏡 (局部) ……	183	一六九	北宋雙龍雙鳳鏡 (局部、損本) ……	219
一三六	唐禽獸葡萄鏡 ……	184	一七〇	宋棧邊形湖州石家鏡 (損本) ……	220
一三七	唐禽獸葡萄鏡 (局部) ……	185	一七一	宋饒州周小三鏡 (損本) ……	221
一三八	唐鸚鵡瑞獸葡萄鏡 ……	186	一七二	宋葵花形真石六叔鏡 (損本) ……	222
一三九	唐鸚鵡瑞獸葡萄鏡 (局部) ……	187	一七三	宋葵花形湖州石道人 法煉青銅鏡 (損本) ……	223
一四〇	唐鸚鵡啣花枝鏡 (損本) ……	188	一七四	宋龜靈鸞壽鏡 (損本) ……	224
一四一	唐鸚鵡雙雀花枝鏡 (損本) ……	189	一七五	宋瓶形雙鳳鏡 (損本) ……	225
一四二	唐鸚鵡飛翔鏡 (損本) ……	190	一七六	宋盾形湖州鏡 (損本) ……	226
一四三	唐雙獸雙鸞禽鳥花枝鏡 ……	191	一七七	宋鐘形河澄皎月鏡 (損本) ……	227
一四四	唐飛天仙鶴鏡 ……	192	一七八	宋長方形媽訥傳家鏡 (損本) ……	228
一四五	唐飛天仙鶴鏡 (損本) ……	193	一七九	遼蜂窩紋鏡 (損本) ……	231
一四六	唐雙龍駕鸞鏡 (損本) ……	194	一八〇	遼球路紋鏡 (損本) ……	232



一八一	遼纏枝蕃草紋鏡（搨本）	233	一九二	明宮仰峰包換鏡	246
一八二	遼牡丹分花鏡（搨本）	234	一九三	明長命富貴鏡（搨本）	247
一八三	金菱花形達摩渡海鏡（搨本）	235	一九四	明月樣團圓鏡（搨本）	248
一八四	金菱花形煌丕昌天海舶鏡	236	一九五	明湖州孫家君質鏡（搨本）	249
一八五	金菱花形煌丕昌天海舶鏡（搨本）	237	一九六	明湖州孫家仲明鏡（搨本）	250
一八六	金菱花形雙龍鏡（搨本）	238	一九七	明董氏月娟鏡	251
一八七	金葵花形單鳳鏡（搨本）	239	一九八	明雙龍日初昇銘帶鏡（搨本）	252
一八八	元短柄佛字鏡（搨本）	240	一九九	明雲香還無鏡	253
一八九	明五子登科銘文鏡（搨本）	243	二〇〇	清福祿壽喜鏡	254
一九〇	明景泰藍“喜上眉梢”圖案鏡	244	二〇一	清方形銘文鏡（搨本）	255
一九一	明爲善最樂鏡（搨本）	245	二〇二	民國五子登科鏡（搨本）	256



序

7

孔祥星

據我所知，目前有不少銅鏡收藏家朋友正在著書立說，專注於銅鏡文化的研究。這是一件值得令人高興的事，表明銅鏡收藏進入了一個新的階段。《三槐堂藏鏡》一書就是在這種趨勢下出版的。這本書的產生有很多鮮為人知的故事，更傾注了作者大量的心血。

我與綱懷先生相識一年有餘，其間除了見面切磋外，信件和電話交流不斷。他曾就讀於清華大學，我則畢業於北京大學，他在上海，我在北京，是銅鏡使我們有了共同的語言。我佩服他對銅鏡收藏和研習的執著，以及對銅鏡文化的難以抑制的激情和向往。

如何把握銅鏡文化的本質與內涵，這是我最近幾年經常思考的一個問題。小小一面銅鏡，從某個側面凝聚了當時人們的意願和理想。要挖掘和展示這些內容，既需要理性的認識，也需要浪漫的思維。此書在兩者的結合方面做了有益的嘗試，不僅對收錄的銅鏡進行了具體細緻的描述，又對其亮點進行了適度提煉。在同一閱讀面上，他有選擇地將一面銅鏡分為實物照片和搨本兩頁加以闡述，這種巧妙的構思在有關銅鏡的著作中尚無先例。不祇在形式上，在內容上他也有自己一些獨到的見解。在書中，他注意突出銘文鏡，並對其從書體到文字內容等方面加以分析。特別是關於銅鏡單位面積的平均重量 m 值和標準尺的提出，為古代銅鏡的研究提供了一個新的視角。為了使銅鏡研究深層化、多樣化，現在既需要嚴謹的治學態度，也需要執著激越的情懷。祇有這樣，纔能使我們的思路更開闊，探討的範圍更廣泛。

如何體現收藏特色和品位，這是在評論銅鏡著作時的一個重要原則和標準。一部銅鏡著作必須顯示出收藏研究者的層次和個性，不求全面系統，面面俱到，但要有重點，有亮點，有看點，有重點則主題明確，有亮點則特色鮮明，有看點則能吸引人。此書雖為家族和個人藏品，但其中也不乏精品，如兩面“刻婁（鏤）博局去不羊（祥）”的新莽銘文鏡。就目前所知，同類者存世甚少。又如十六字銘西漢草葉紋鏡紋飾精美，銘文清晰，品相上乘，而此類鏡存世數量亦極為有限。



如何更好地展現銅鏡之美，也是我近幾年一再強調的問題。銅鏡的幾何形狀簡單，多為平面圓形，面積雖不大，但紋飾、銘文豐富。因此，出版物中銅鏡實物照片或搨本的質量，是一個不容忽視的問題。據我所知，綱懷先生在這方面做了相當大的努力，衷心地祝福他，以他的豪氣，以他的熱情，以他的勤奮，一定會取得成功的。在此，

2003年7月於北京安貞里寓所



前言

王綱懷

筆者承繼家風，喜愛古銅鏡，收藏玩賞數十年。五代之際，晉國公王祐於庭前植三槐，後為王氏家族之堂名，沿襲至今。今輯錄此書，特作篇名，以示緬懷。

中國古代銅鏡的歷史悠久，工藝水平高超，紋飾精美，銘文書體多樣，文化底蘊深厚，令人嘆為觀止。本書收錄家傳和筆者多年集藏的銅鏡一百四十九面，按年代順序，分作九個部分編排，其中先秦鏡八面、西漢鏡三十五面、新莽鏡十四面、東漢鏡十九面、魏晉南北朝鏡四面、隋唐鏡二十七面、五代宋鏡十九面、遼金元鏡九面、明清民國鏡十四面，并逐一加以說明。

文字乃人類文明的重要標志，漢字演變史是五千年華夏文明史的重要篇章。在秦始皇統一文字後的秦漢之際，銅鏡上就出現了銘文。由標準的小篆起，依次是西漢的繆篆、簡隸，新莽復古行懸針篆，東漢中晚期的標準隸書。桓靈之際開始流行楷書、行書、草書，魏晉南北朝則盛行各種書體。在隋唐以前，漢字就已經完成了由古文字向今文字的演變。兩宋以降，銅鏡趨向實用，在鑄造技術和工藝美術兩個方面的總體質量有所下降，但鏡形與書體呈現多樣化趨勢。不僅鏡形多達二十餘種，銘文書體更是變化豐富。

一部銅鏡銘文史，近似一部中國書法史。鏡銘文字中，篆、隸、楷、行、草五體齊全，與石碑、簡牘、帛書的書法藝術相比，鏡銘文字毫不遜色。銅器和銅鏡上都有銘文（即金文），銅器銘文主要鑄刻了當時的祭祀、征伐、賞賜等重大事件，銅鏡上的銘文則從一個側面反映了當時的社會生活、思想文化、風土人情和宗教習俗，而且更貼近平民百姓的生活。西漢鏡銘文與楚文化的一脈相承，新莽鏡銘文記載的“托古改制”，東漢鏡銘文傳播的神仙思想，隋唐、兩宋鏡銘文反映的現實生活，明清鏡銘文體現的禳災祈祥等，都具有鮮明的時代特徵。為此，本書突出展示了藏品中的銘文鏡。重點之一是西漢草葉銘文鏡。此類鏡銘文內容豐富，文字書體則從圓轉的小篆演變到方折的繆篆。重點之二是清白鏡、君忘忘鏡、銅華鏡、日有喜鏡等大直徑的西漢中晚期銘文鏡，前期銘文內容多與楚文化有關，後期銘文則比較接近現實生活，文字書體



多為簡化隸書。重點之三是新莽四靈博局鏡。新莽鏡銘文書體多係俊逸瀟灑的懸針篆，尤其是兩面不同銘文內容的“刻婁（鏤）博局去不羊（祥）”鏡，世不多見，為此類鏡的定名提供了重要的實物資料。

筆者曾從事環保工作，與鳥類結下不解之緣，故在本書的隋唐鏡中，收錄數面禽鳥鏡，包括禽獸葡萄鏡、鸚鵡鏡、飛天仙鶴鏡等。對東漢畫像鏡及深受南唐文化熏陶的建州鏡，也在書中做了相應的介紹。

在研究和鑒別古代銅鏡的過程中，筆者對其“度”和“量”方面的內容也進行了一些探索。一是對照當時標準尺的檢驗^{*}。唐及唐以前的銅鏡較為規整，尤其是一些直徑較大的盛行期標準鏡，代表了官方製作的水平。部分銅鏡直徑還按當時度量衡標準的整數倍率來製作，祇是在製模和鑄造時難免會出現一些誤差。其資料的可靠性高，規律性強，可比性好。這在西漢草葉銘文鏡和新莽四靈博局鏡中尤為明顯，部分戰國鏡和盛唐鏡也能適用。如西漢草葉銘文鏡直徑多為漢標準寸（今2.31厘米）的整數倍，本書即介紹了漢尺五寸、六寸、七寸、八寸及附錄中的九寸，共五個有系統的標準規格。二是計算銅鏡單位面積的平均重量 m 值（克/平方厘米）。為能比較準確地表述一面銅鏡的厚薄，本書提出了 m 值的概念。雖然存在一定的局限性和相對性，如未包括密度換算、金屬成分、鏡紐大小及脫胎失重等因素，但還是為同類鏡或不同類鏡之間的分析比較提供了一個定量依據，有時甚至可以作為斷代的參考。對於盛行期標準鏡（特別是官製鏡），在不同時期均有相應的不同數值。數據統計表明，西漢草葉紋鏡 m 值應為1.5~2、西漢清白鏡、銅華鏡等常為2.5~3.5，新莽博局鏡當為2.5~3.5，唐禽獸葡萄鏡多為4~5.5。

此外，筆者在本書附錄中，還精選出鏡友贈送的二十一張揭本。其中的西漢草葉銘文鏡是罕見的漢尺九寸鏡，其銘文內容和主體紋飾均較特殊；漢新莽銅華（錯刀）四靈博局鏡銘文則具有證史價值。輯錄於此，與大家共賞。

筆者所學並非考古專業，然對古銅鏡則可謂情有獨鍾。退休後，將原有家藏和多年之藏品，加以玩賞琢磨，再與同好切磋探討，略有所悟，漸成心得，日見積聚而成此書。值此盛世，國運昌隆，地方有修志之舉，民間興家譜之續，傳承文化，蔚然成風。筆者感同身受，不揣粗陋，付梓問世。然才疏學淺，謬誤在所難免，祈方家指正，以冀對古銅鏡收藏、稽考或有裨益，並有助於推動中國銅鏡文化之研究。

2003年7月於上海寓所



* 查《中國科學技術史·度量衡卷》，東周尺、戰國尺、秦尺、漢尺均為 23.1 厘米，晉尺為 24.2 厘米，隋尺為 29.5 厘米，唐尺為 30.6 厘米，宋尺為 31.4 厘米，明尺、清尺均為 32 厘米。



