

中外文学作品导读

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

华道安 / 主编

小学教育专业 (专科)

GET 目标自考系列



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中外文学作品导读

主 编 华道安

副主编 李晓兵

煤炭工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学作品导读/华道安主编. —北京: 煤炭工业出版社,
2001

(高等教育自学考试同步辅导·同步训练)

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

ISBN 7-5020-1973-1

I. 中… II. 华… III. 文学—作品综合集—世界—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02630 号

中外文学作品导读

责任编辑: 王铁根 宋黎明

煤炭工业出版社 出版发行

(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

北京新丰印刷厂 印刷

开本 880×1230mm 1/32 印张 10.5

字数 289 千字 印数 1—10,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

社内编号 4744 定价 15.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换

说 明

本书是全国高等教育自学考试《中外文学作品导读》(小学教育专业——专科)的配套辅导用书

本书的编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中外文学作品导读自学考试大纲》;

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中外文学作品导读》(叶鹏主编,中国人民大学出版社出版)。

本书的特点:

1. 本书在编写过程中,严格以考试大纲为依据,以指定教材为基础。充分体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。

2. 全书完全依照指定教材的结构,以章为单位。每章设“同步练习”、“参考答案”两部分。“同步练习”是根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求,将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写,覆盖全部考核内容,适当突出重点章节,并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对同步练习中所有试题的解答。

3. 两套模拟试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求,可用于检验应试者的学习效果。

本书可供参加高等教育自学考试集体组织学习或个人自学使用,也可供相关专业人士参加其他考试使用。

本书由华道安和李晓兵共同编写完成。其中,李晓兵执笔1~4章,华道安执笔5~8章。

编 者

2001年1月

目 录

第一编 中国古代文学(上)

第一章 中国古代文学(上)概述	(1)
同步练习	(1)
参考答案	(16)
第二章 中国古代文学(上)作品与导读	(33)
同步练习	(33)
参考答案	(47)

第二编 中国古代文学(下)

第三章 中国古代文学(下)概述	(71)
同步练习	(71)
参考答案	(86)
第四章 中国古代文学(下)作品与导读	(106)
同步练习	(106)
参考答案	(121)

第三编 中国现当代文学

第五章 中国现当代文学概述	(153)
同步练习	(153)
参考答案	(180)
第六章 中国现当代文学作品与导读	(197)
同步练习	(197)
参考答案	(209)

第四编 外国文学

第七章 外国文学概述	(231)
------------------	-------

同步练习	(231)
参考答案	(257)
第八章 外国文学作品与导读	(271)
同步练习	(271)
参考答案	(284)
模拟试题(一)	(306)
参考答案	(310)
模拟试题(二)	(316)
参考答案	(320)

第一编 中国古代文学(上)

第一章 中国古代文学(上)概述

同步练习

一、填空题

1. 最早记载神话传说的我国古代典籍主要有《_____》、《_____》、《_____》。
2. 中国最著名的上古神话传说有_____、_____、_____。
3. 《诗经》是我国_____诗歌总集。
4. 《诗经》集中了从_____到_____约五百年的诗歌共_____篇,《诗经》又称《_____》或《_____》。
5. 《诗经》的“六义”是_____、_____、_____、_____、_____、_____。
6. 风、雅、颂是指《诗经》的_____。
7. 赋、比、兴是指《诗经》的_____。
8. 我国第一部散文集是《_____》。
9. 我国第一部编年体史书是《_____》。
10. 《春秋》的作者相传是_____。
11. 《左传》的作者是_____。
12. “春秋三传”指的是《_____》、《_____》、《_____》。
13. 我国第一部国别体史书是《_____》,作者相传是_____。

- _____。
- 14.《战国策》的整理编辑者是_____时的_____。
- 15.春秋、战国之际,对社会有重大影响的是_____,
_____,_____,_____等数家学派。
- 16.《论语》是_____体散文,是记录_____及其弟子们言行的书。
- 17.《论语》集中反映了孔子的_____,_____,_____,
_____的思想核心。
- 18.《墨子》是_____体散文,其思想核心是_____,
_____,_____。
- 19.《孟子》的思想核心是_____。
- 20.道家的代表人物是_____和_____。
- 21.道家的思想核心是_____。
- 22.法家的代表人物是_____。
- 23.法家的思想核心是_____。
- 24.纵横家的代表人物是_____和_____。
- 25.儒家的代表人物除孔、孟之外,最有影响的是_____。
- 26.《吕氏春秋》是_____与门客的集体创作,此书兼收各家思想,故称_____。
- 27.屈原名_____,是_____时代_____国人,其代表作是《_____》。
- 28.《离骚》是我国古典文学中最长的一首_____诗。
- 29.“离骚”的含义是:班固释:_____;王逸释:_____。
- 30.“寓言”一词最早见于《_____》。
- 31.代表先秦文学最高成就的诗集是《_____》和《_____》,散文是_____散文和_____散文。
- 32.收集乐府歌辞最完备的总集是_____代_____编辑的《_____》。
- 33.乐府诗在东汉明帝时分为四品:_____,_____,_____,_____。
- 34.《史记》原名《_____》,是我国第一部_____体_____。

史。

35.《史记》包括_____、_____、_____、_____、_____,共_____卷。

36._____的《汉书》是我国第一部_____史。

37.“文章西汉两司马”中的“两司马”指的是_____和_____。

38.首次提出“赋体”名称,开创了赋的基本体式的是_____。

39.汉赋在两汉时期,经历了_____、_____、_____三个发展阶段。

40.骚体赋的代表作家、作品有_____的《_____》、《_____》和_____的《_____》。

41.散文体赋的代表作家、作品有_____的《_____》、《_____》,_____的《_____》和《_____》_____的《_____》及_____的《_____》。

42.抒情小赋有_____的《_____》。

43.《古诗十九首》在文学史上被誉为_____。

44.“建安文学”的风格是_____。

45.建安时期最著名的女诗人是_____。

46.曹操诗歌代表作有《_____》、《_____》。

47.我国古代第一篇专门谈文学批评的论著是_____的《_____》。

48.曹丕的《_____》是建安时期著名诗篇。

49.最能代表曹植后期诗风的是组诗《_____》,他的《_____》是著名的赋。

50.“建安七子”是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____,其中成就最高的是_____。

51.两晋南北朝时期最主要的文学批评论著有_____的《_____》,_____的《_____》和_____的《_____》。

52.“竹林七贤”以_____和_____为首。

53.阮籍字_____,他的代表作是《_____》82首。

54.“目送归鸿,手挥五弦”是_____的名句。

55. “竹林七贤”中,刘伶的《_____》与向秀的《_____》在文学史上有一定影响。

56. “太康文学”的代表人物有_____,_____,_____兄弟;_____,_____兄弟;_____,_____叔侄和_____。

57. 左思的代表作是《_____》。

58. 左思的《_____》使“洛阳纸贵”。

59. “永嘉文学”较有影响的作者是_____和_____。

60. 魏晋南北朝时期成就最高的诗人是_____,他开创了_____。

61. 陶渊明诗风最大特点是_____、_____。

62. 陶渊明散文代表作是《_____》,他的辞赋代表作是《_____》。

63. “山水诗”的开创者是_____。

64. _____开“边塞诗”之先河。

65. “大小谢”指的是_____和_____。

66. 骈文是一种介于_____和_____之间的一种文体。

67. 《玉台新咏》的编辑者是_____。

68. 长篇叙事诗《孔雀东南飞》选自《_____》。

69. 南北朝文学的集大成者是_____,他后期赋的代表作是《_____》。

70. “小说”一词最早见于《_____》。

71. 魏晋南北朝小说分为_____和_____两类。

72. 魏晋南北朝志怪小说的代表是_____的《_____》。

73. 魏晋南北朝志人小说的代表是_____的《_____》。

74. 《三国志》的作者是_____朝的_____。

75. 《后汉书》的作者是_____时的_____。

76. 南北朝时期最著名的地理散文是_____的《_____》。

二、单项选择题(在备选答案中只有一个是正确的,将其选出并将其标号写在题后的括号内)

1. 下列作品中属于历史散文的是()

A.《论语》

B.《春秋》

- C.《韩非子》
- D.《吕氏春秋》
- 2. 下列作品中属于诸子散文的是()
- A.《左传》
- B.《论语》
- C.《战国策》
- D.《国语》
- 3. 下列史书中属于国别体的是()
- A.《左传》
- B.《谷梁传》
- C.《战国策》
- D.《史记》
- 4. 下列史书中属于纪传体的是()
- A.《春秋》
- B.《左传》
- C.《战国策》
- D.《汉书》
- 5. 我国第一部编年体史书是()
- A.《春秋》
- B.《左传》
- C.《国语》
- D.《战国策》
- 6. 我国第一部国别体史书是()
- A.《左传》
- B.《公羊传》
- C.《国语》
- D.《战国策》
- 7. 下列人物属于儒家的是()
- A. 荀况
- B. 韩非子
- C. 庄周
- D. 墨翟
- 8. 下列人物属于法家的是()
- A. 孟轲
- B. 墨翟
- C. 韩非子
- D. 荀况
- 9. 下列人物属于道家的是()
- A. 孔丘
- B. 荀况
- C. 老子
- D. 苏秦
- 10. 下列人物属于墨家的是()
- A. 孟轲
- B. 庄周
- C. 荀况
- D. 墨翟
- 11. 下列人物属于纵横家的是()
- A. 荀况
- B. 韩非子
- C. 李斯
- D. 苏秦

12. 下列诸子散文属于语录体的是()
- A.《孟子》 B.《庄子》
C.《论语》 D.《韩非子》
13. 下列诸子散文属于典型说理散文的是()
- A.《庄子》 B.《荀子》
C.《墨子》 D.《孟子》
14. 下列史书中不属于“前四史”的是()
- A.《史记》 B.《汉书》
C.《后汉书》 D.《晋书》
15. 下列辞赋属于扬雄的是()
- A.《上林赋》 B.《哀江南赋》
C.《甘泉赋》 D.《风赋》
16. 下列辞赋属于司马相如的是()
- A.《两都赋》 B.《子虚赋》
C.《羽猎赋》 D.《秋声赋》
- 17.《吊屈原赋》的作者是()
- A. 枚乘 B. 司马相如
C. 扬雄 D. 贾谊
- 18.《七发》的作者是()
- A. 张衡 B. 班固
C. 枚乘 D. 司马相如
- 19.《观沧海》的作者()
- A. 曹丕 B. 曹操
C. 王粲 D. 曹植
- 20.《燕歌行》的作者是()
- A. 曹丕 B. 蔡琰
C. 陈琳 D. 曹植
21. 下列作品属于曹植的是()
- A.《七哀诗》 B.《白马篇》
C.《蒿里行》 D.《短歌行》
22. 下列作品属于左思的是()

- A.《二京赋》 B.《两都赋》
C.《三都赋》 D.《登楼赋》
23. 下列作品属于阮籍的是()
A.《咏怀诗》 B.《咏史诗》
C.《七哀诗》 D.《悲愤诗》
- 24.《〈咏史诗〉八首》的作者是()
A. 阮籍 B. 嵇康
C. 左思 D. 鲍照
25. 名句“余霞散成绮,澄江静如练”的作者是()
A. 左思 B. 鲍照
C. 谢朓 D. 谢灵运
26. 长篇叙事诗《孔雀东南飞》选自()
A.《昭明文选》 B.《玉台新咏》
C.《乐府诗集》 D.《楚辞》
27. 我国最早的文学批评专著是()
A.《文赋》 B.《诗品》
C.《典论·论文》 D.《文心雕龙》
28. 我国古典文学体裁基本分为散文和韵文两大类,下列作品或专集中属于散文的是()
A.《离骚》 B.《玉台新咏》
C.《搜神记》 D.《读〈山海经〉》
29. 魏晋南北朝时期成就最高的诗人是()
A. 曹操 B. 曹植
C. 陶渊明 D. 左思
- 30.“建安七子”中成就最高的作家是()
A. 阮瑀 B. 刘伶
C. 陈琳 D. 王粲
- 31.“太康文学”的代表作家是()
A. 陆机 B. 潘岳
C. 左思 D. 陆云
32. 南北朝文学的集大成者是()

- A. 沈约 B. 左思
C. 庾信 D. 江淹
33. 被鲁迅称为“改造文章的祖师”的是()
- A. 屈原 B. 司马迁
C. 曹操 D. 陶渊明
34. 按作者的年代先后顺序排列,正确的一组是()
- A. 孔丘、屈原、陶渊明、曹操
B. 墨翟、宋玉、庾信、陈琳
C. 庄周、刘向、曹植、阮籍
D. 荀况、司马迁、谢朓、陶渊明
35. 下列诗集按成书的先后顺序排列,正确的一组是()
- A. 诗经 楚辞 乐府诗集 玉台新咏
B. 诗经 楚辞 玉台新咏 乐府诗集
C. 诗经 乐府诗集 楚辞 玉台新咏
D. 诗经 玉台新咏 楚辞 乐府诗集

三、多项选择题(在备选答案中有二至四个是正确的,将其全部选出并把它们的标号写在题后的括号内)

1. 下列神话传说出自《山海经》的是()
- A. 女娲补天 B. 夸父逐日
C. 后羿射日 D. 鲧禹治水
E. 黄帝擒蚩尤
2. 下列作品属于历史散文的是()
- A. 《尚书》 B. 《国语》
C. 《吕氏春秋》 D. 《荀子》
E. 《论语》
3. 下列作品属于诸子散文的是()
- A. 《山海经》 B. 《淮南子》
C. 《荀子》 D. 《韩非子》
E. 《论语》
4. 下列引文中,“风”字含义相同的是()
- A. 毛泽东词《沁园春·雪》:唐宗宋祖,稍逊风骚

- B.《诗经》六义：风、雅、颂、赋、比、兴
C.《诗经·卫风》
D.宋玉《风赋》
E.《诗经·王风》
5. 下列引文中，“赋”字含义相同的是()
A.《诗经》六义：风、雅、颂、赋、比、兴
B.汉赋
C.司马相如《子虚赋》
D.贾谊《吊屈原赋》
E.秦牧《秋色赋》
6. 下列诸子散文中属于典型说理散文的是()
A.《庄子》 B.《韩非子》
C.《荀子》 D.《墨子》
E.《孟子》
7. 下列史书属于国别体的是()
A.《左传》 B.《公羊传》
C.《国语》 D.《战国策》
E.《谷梁传》
8. 下列史书属于编年体的是()
A.《春秋》 B.《左传》
C.《战国策》 D.《史记》
E.《汉书》
9. 下列史书属于纪传体的是()
A.《战国策》 B.《史记》
C.《汉书》 D.《三国志》
E.《后汉书》
10. 下列史书属于纪传体断代史的是()
A.《左传》 B.《史记》
C.《汉书》 D.《后汉书》
E.《三国志》
11. 下列史书属于左丘明编著的是()

A.《春秋》 B.《左传》

C.《公羊传》 D.《国语》

E.《战国策》

12. 下列辞赋属于司马相如的是()

A.《鹏鸟赋》 B.《甘泉赋》

C.《吊屈原赋》 D.《上林赋》

E.《子虚赋》

13. 下列辞赋属于扬雄的是()

A.《哀江南赋》 B.《恨赋》

C.《羽猎赋》 D.《子虚赋》

E.《甘泉赋》

14. 下列作品属于曹操的是()

A.《观沧海》 B.《燕歌行》

C.《短歌行》 D.《蒿里行》

E.《龟虽寿》

15. 下列作品属于曹植的是()

A.《洛神赋》 B.《登楼赋》

C.《白马篇》 D.《赠白马王彪》

E.《七哀诗》

16. 下列作家属于“建安七子”的是()

A. 阮咸 B. 阮瑀

C. 阮籍 D. 徐干

E. 刘桢

17. 下列作家属于“竹林七贤”的是()

A. 阮瑀 B. 刘伶

C. 向秀 D. 陈琳

E. 嵇康

18. 下列作品属于陶渊明的是()

A.《归园田居》 B.《饮酒》

C.《读〈山海经〉》 D.《扶风歌》

E.《归去来兮辞》

19. 下列作品属于鲍照的是()

- A.《代出自蓟北门行》
- B.《芜城赋》
- C.《登大雷岸与妹书》
- D.《思旧赋》
- E.《酒德颂》

20. 下列属于文学批评论著的是()

- A.《文赋》
- B.《世说新语》
- C.《诗品》
- D.《文心雕龙》
- E.《金缕子·立言》

21. 下列属于志怪小说集的是()

- A.《汉武帝故事》
- B.《世说新语》
- C.《搜神记》
- D.《聊斋志异》
- E.《列异传》

22. 古代文学体裁基本可分为散文和韵文两大类,下列作品属于散文的是()

- A.《读〈山海经〉》
- B.《桃花源记》
- C.《离骚》
- D.《让县自明本志令》
- E.《鸿门宴》

23. 骈文是介于诗歌和散文之间的一种文体,下列作品属于骈文的是()

- A.《与陈伯之书》
- B.《登大雷岸与妹书》
- C.《与朱元思书》
- D.《谏逐客书》
- E.《滕王阁序》

24. 文言虚词“之”的用法主要有:甲,代词,代人、事、物等;乙,动词,解释为“去、到、往”等;丙,助词,用于定语与中心词之间,解释为“的”;丁,助词,用于主语与谓语之间,起取消句子独立性作用,无词义;戊,起宾语前置作用,无词义。请对下列各组“之”字的用法加以判断选择:

(1)下列各句属于甲用法的是()

- A. 珍宝尽有之
- B. 今者有小人之言
- C. 沛公之参乘樊哙者也