

人生天地间

古今中外格言精选·生活篇



Geryan
Jingxuan

苏州大学出版社

古今中外格言精选·生活篇

人 生 秀 地 间

主 编 朱昌宇

副主编 王卫东 章小波

苏州大学出版社

人生天地间

朱昌宁 主编

苏州大学出版社出版发行

江苏省新华书店经销

常熟市外贸彩印厂印刷

报慈北路 125 号 邮编 215500

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 110 千

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7—81037—235—1/Z·14 定价 7.50 元

苏州大学出版社出版的图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

主 编	朱昌宁		
副 主 编	尹卫东	章小波	
参编人员	程天龙	蔡国顺	骆 群
	巢 峰	何 雯	许继芳
	孙 育	沈志荣	尹卫民
	王国荣	李 婕	岳云华
	马锦燕	朱文瑾	

前 言

格言作为一种言简意赅、意蕴丰富的语录体文字，是由古及今、无论中外都普遍存在的一种文化现象。它作为深邃哲理的浓缩、历史智慧的凝定和语言艺术的机智表达，以其特有的魅力为不同国度、不同时代的人们所青睐、钟爱，甚至连高尔基都说过：“在用格言进行的思维中，我学会了很多东西。”足见格言对人生漫漫旅途的启迪和指引。

格言的思想

在浩瀚书海中，在人类文化的历史长河中，之所以有些语句被勾沉出来作为格言，世代相衍，辗转流传，其思想深刻、能够契入人们的生命、震撼人们的性灵是首要的原因，正如梭罗所言：“一切经得起再度阅读的格言，一定值得再度阅读。”

格言中最广为传扬的是对植根于人性深处的一些共通东西的深刻描摹，对困扰人类的一些根本境况的睿智思考。这些格言宛如串串珍珠坠落在人类文化的长河中，只要人类还有精神渴求就会永远流传播唱。它们不仅是属于一代人，而且是属于百代的，因而具有永久的魅力。如“认识你自己”、“人是万物的尺度”、“人不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草”等。这些话几乎在许多代人

中耳熟能详，被反复吟诵。还有些格言作为某些学科中著名的命题或提纲挈领式的言语，在学理上经得起反复咀嚼和思索，如“绝对没有制约的权力，绝对地走向腐败”；“自由是做法律许可范围内一切事情的权利”；“谈论经济而不谈论企业家，就像演《王子复仇记》却不许王子出场一样不合情理”等。还有一些因对生活的深刻洞察和人生哲理的升华而散射出思想的光辉，如加缪说：“征服顶峰的斗争本身足以充实人的心灵。”倡扬一种幸福过程论的思想，即人对幸福的追求，人生的意义和价值在于不断的奋斗和进取之中，是否实现并不重要。此外，如董桥的“不会怀旧的社会注定沉闷、堕落。没有文化乡愁的心井注定是一口枯井”；纪伯伦的“信仰是心中的绿洲，思想的骆驼队是永远走不到的”；北岛的“高尚是高尚者的墓志铭，卑鄙是卑鄙者的通行证”等等，都具有很高的哲理品格。

格言的艺术

格言通常只有一句话，或者几句话，它没有冗长的说明，没有繁琐的例证，没有对次序和相互联系的解释，而是把最重要、最精彩的内核无雕琢地直接吐露，不求语言的华丽，表达的婉曲，显出大巧若拙的朴质美。如萧伯纳的“一个人感到害羞的事情越多就越值得尊敬”，罗曼·罗兰的“只有在到达终点时，人才能更好地享受走过道路的乐趣”，莎士比亚的“魔鬼为了他的目的可以背诵圣经”等等，都因作者把对人生的深切感悟直接道来而启人心智。

内涵丰富、含义隽永是格言在艺术上的另一特点。格言不是诗，但它有诗思的深度；格言不是文章，但它切入人生的深度和广度有时不亚于千言万语。如莎士比亚的“世界是个

大舞台，所有的男女都是这个舞台上的演员”，普希金的“你自己是自己的最高审判官”，巴尔扎克的“一个能思想的人才是力量无边的人”，范晔的“阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副”等等，都是与人们的生命经验共通、令人思索、玩味不已的好格言。

格言虽然句式简短，但其中也不乏有运用各种艺术手法而使思想表达得生动的句子。海涅的“生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花”，雪莱的“冬天已经到了，春天还会远吗？”，钱锺书的“婚姻是一座城堡，城里的人想冲出来，城外的人要冲进去”等等，广为流传，都与运用的艺术手法和机智表达分不开。

格言的阅读

“所有优秀的格言，都早已存在于世间，只是我们不善于运用而已。”（帕斯卡尔）格言的力量在运用，如何才能运用？那就是让格言活起来，格言不应只是过去文字的遗存，死人的叹息，而应是契入我们生命、震颤我们性灵、富有时代气息的活思想。活起来的方法就是用我们这一代人的的人生经历、主体意识和时代精神来烛照、感悟那些具有历史穿透力的格言，让格言在今人和古人的对话中活起来。当然，同一句格言，对于饱经沧桑的长者和涉世不深的年轻人来说，其理解、感悟是绝对不同的，但不论如何，只要沉思感悟，我们就一定会有所收获。

哲学家塞里曾这样论述过格言：“箴言与种子具有同样的特点：形态细小，影响深远——假如有个好头脑去掌握和吸收箴言的话。这种头脑又以具创造力作出反应，将生产出比吸

收来的更多的产品。”这就是说格言留给我们的阅读创造余地是很大的，只要我们以自己的“创造力作出反应”，格言的“种子”就能在更多人心中植根，产生出更多的精神产品。

但是，我们也应该注意到格言毕竟是一定时代、一定作者的思考，是一家之言，它不可避免地带有一定的局限。我们不能、也不应该把格言当作千真万确的真理来对待，即使那些流传甚广的格言亦然，应该抱科学的态度，细细咀嚼，从中汲取精华、去其糟粕。

目 录

人	(1)
理想·信仰	(23)
创造	(34)
道德	(47)
良心	(79)
修养	(84)
生命	(106)
幸福	(137)
生活	(156)
健康	(186)
金钱	(193)

* * * *
* 人 *
* * * *

人为万物之尺度。

地球上一切美好的东西都来源于人。

哪里有人类，哪里就有苍蝇和佛祖。

人是一个小世界。

人是环境的产物。

有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

鲁迅《战士和苍蝇》

随着舆论思考的，都是自己耳塞眼闭的人。

尼采《反时代的考察》

人生的钟摆永远在两极中摇晃，幸福也是其中的一极：要使钟摆停止在它的一极上，只能把钟摆折断。

罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

人不是金洋钱，没法讨每个人喜欢。

罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

任何人都不能长久地戴着假面具，伪装终究会回到自己的天性。

辛尼加《关于愚悲》

富人会谈论节俭的价值，懒汉则侈谈劳动光荣。

王尔德《道林·格雷的画像》

……早晨听到乌鸦叫，少年毫不介意，迷信的老人，却总须颓唐半天。

鲁迅《我们现在怎样做父亲》

性相近也，习相远也。

《论语》

当人是兽时，他比兽坏。

泰戈尔《飞鸟集》

人总是向往自己没有的，而鄙弃自己已有的一切。

留克利希阿斯《诸物的本性》

高度发展的个性，必须对自我具有高度的权威性、自制力，同时必须表现为个人意志的高度自由。

陀斯妥耶夫斯基《冬季里的夏天印象》

人类的历史事件在实践中出现以前，经常是在灵魂深处首先宣言的。而标志时代的最灵敏的晴雨表是青年人。

《罗曼·罗兰回忆录》

人的性格是扎根在骨头和血液里的。

高尔基《意大利童话》

可以从外表的美来评论一朵花或一只蝴蝶，可不能这样来评论一个人。

泰戈尔《沉船》

人不过是血肉之躯；人类的勇气也只能支持到一定的限度啊。

《狄更斯评传》

知人者智，自知者明。

《老子》

知不知，上；不知知，病。

《老子》

饮食男女，人之大欲存焉；死亡贫苦，人之大恶存焉。

《礼记》

食色，性也。

《孟子》

人，只有摆进众人中才能真正认清自己。

《托尔夸托·塔索》

人是人的作品，是文化、历史的产物。

费尔巴哈，转引自《人生边上的絮语》

人的本性总是想他人依照他的意思而生活。

斯宾诺莎《伦理学》

人是环境的产物。

欧文《致拉纳克郡报告》

人是一个小世界。

德谟克利特《著作残篇》

人人之中有他人。但每个人都护存自己的个性。

阿马里，转引自《非洲诗选》

每一个人都是一个小小的海湾。

《爱默森文选》

男人在一群女人中，其男性气息会渐然消磨。女人在一群男人中，其女性特点会越来越强。

原野《脱口而出》

人们相互蔑视，又相互奉承，人们各自希望自己高于别人，又各自匍伏在别人面前。

马可·奥勒留《沉思录》

要抬高一个人，最容易的办法是贬低另一个人。

毛姆《寻欢作乐》

烫痛过的孩子仍然爱火。

王尔德《道林·格雷的画像》

丰盛返衰，乐极还悲，此人之恒也。

刘昼《刘子·诫盈》

可怜的人对幸福的人是一种累赘，而幸福的人对可怜的

人累赘更大。

引自《牛津格言集》

聪明的奉承差不多是百发百中的，而笨拙的奉承也能击中许多人。

何怀宏《若有所思》

天性好比种子，它既能长成香花，也可能长成毒草。人应当时时检查，以培养前者而拔除后者。

培根《人生论》

人性不是机器，不可能按照某种模式去建造，也不能开动它去严格地做事前设计好了的工作。人性倒象一棵树，要求按照使其成为活物的内部力量的倾向朝四面八方生长、发展。

密尔《论自由》

多数人似乎宁愿承认缺乏美德而不愿承认缺乏重要性。

约翰逊《漫步者》

即使是智者也要到最后才能摆脱对荣誉的渴望这个弱点。

塔西陀《历史》

名誉，恰似一条河流，能把轻的空的东西浮起来，让重的实的东西沉下去。

培根《谈赞美》

我认为人类的行为是思想的最佳译员。

洛克《人类悟性论》

判断一个人，与其听其言，不如观其行。因为虽伶牙俐齿而行为令人不敢恭维的人随处可见。

克劳迪斯《谈良心》

人类就像江河一样，木杖刚把波浪划开，波浪又立刻流到一起去了。

《歌德的格言和感想集》

我不想知道你有什么，只想知道你在寻找什么，你就是你所寻找的东西。

周国平《人与永恒》

恶人似雪，初见之时纯洁迷人，其实无非泥泞一滩。

犹太格言

每个鸟儿都有它的诱饵，每个人都有他自己的被引导和迷惑的方式。

《歌德自传》

人是懂得高尚的动物，但人本身并不高尚。人之为人并不是因为他高尚，而是因为他懂得高尚。

陈家琪《人生天地间》

最难的是自知，知道自己什么能作，什么又不能，谁要是有这样的自知之明，他就决不会陷入困境。

《五卷书》

戴着禁欲的枷锁是不能获得解放的。

《泰戈尔评传》

只有利于他人便于他物，自己的一切才有价值。

《古今公案选》

人的感情和行为千差万别，正如在鹰钩鼻子与塌鼻子之间，还可能有各式各样的鼻子。

歌德《少年维特的烦恼》

只有深哀和极乐才能显露你的真实。

纪伯伦《沙与沫》

我信任每一个怀疑自己的人。我怀疑每一个过于自信的人。

周国平《人与永恒》

人也罢，东西也罢，什么都不能是永久的。

马尔克斯《族长的没落》

晚上相聚欢饮时我们是人类，黎明来临我们就成了野兽，