



布老虎传记文库·巨人百传丛书

文学艺术家卷

莫扎特

周忠麟编著



Mozhate

辽海出版社 ●



布老虎传记文库
巨人百传丛书
文学艺术家卷

莫扎特



周忠麟 / 编著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特/周忠麟编著. - 沈阳:辽海出版社,1998.10
(布老虎传记文库·巨人百传丛书:文学艺术家卷)
ISBN 7-80638-909-1

I. 莫… II. 周… III. 莫扎特, W. A. (1756~1791) -
传记 IV. K835.215.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 11944 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区 11 纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京泽明印刷有限责任公司印刷 辽海出版社发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:181 千字 印张:8 $\frac{1}{4}$ 插页:2

1998 年 10 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑:黄锦莉

责任校对:高小荣 张 力

封面设计:耿志远 冯少玲

版式设计:耿志远

定价:17.30 元

本丛书由中国·中外传记文学研究会供稿

我既非诗人，亦非画家。我不能用诗句或色彩来表现我的感情和思想，但我能用声音来表现，因为我是音乐家。

——莫扎特

总 序

郭锴权

一个对人类充满美好遐想和机遇的 21 世纪正悄无声息地向我们走来。21 世纪是竞争的世纪，是高科技知识爆炸的世纪。竞争的关键是人才，人才的关键是素质。素质从哪里来？有人说，3（语文、数学、英语）+ X = 素质。素质 = 传记人物的 EQ 情怀。这话有一定的道理。

翻阅《巨人百传丛书》书稿，不难发现多数巨人的伟业始于风华正茂、才思敏捷的青少年时期，我们的丛书记录着以下巨人们创造的令人赞叹的辉煌业绩：美国飞行之父、16 岁的莱特兄弟已是多种专利的小发明家；诺贝尔 24 岁首次取得气体计量仪发明专利；爱迪生 29 岁发明电灯；居里夫人 31 岁发现钷、钋、镭三元素；达尔文 22 岁开始环球旅行并伏案构思巨著《物种起源》；克林顿 46 岁出任美国总统；比尔·盖茨 28 岁成为全球电脑大王，并评为 1998 年度世界首富；普希金 24 岁开始创作传世之作《叶甫盖尼·奥涅金》……读着巨人们的一本本使人激动不已的奋斗史，他们追求卓越的精神和把握机遇的能力，使人肃然起敬，这一切对今天的青少年朋友无疑具

有启迪、教育和诱惑力。正是基于这一点，我们编撰了这套丛书。获悉《巨人百传丛书》即将付梓，北京大学附属中学校长赵钰琳先生、清华大学附属中学校长赵庆刚先生、天津南开中学校长康岫岩先生和复旦大学附属中学校长曹天任先生先后寄来了热情洋溢的信，对丛书出版寄予殷切的期盼和高度评价。

北京大学附属中学校长赵钰琳先生说：“我们高兴地向广大青少年朋友推荐《巨人百传丛书》。在世纪之交，能有这样的精品丛书陪伴你，是智慧上的愉悦。”

清华大学附属中学校长赵庆刚先生说：“每一位具有世界影响的伟大人物，都蕴藏着一部感人至深的故事。”

天津南开中学校长康岫岩先生说：“高山仰止。巨人是人类的精英。世纪伟人南开中学最杰出的校友周恩来以及毕业于南开中学的四十多位院士校友和各界杰出校友们的业绩，充分证明了这一点。”

复旦大学附属中学校长曹天任先生说：“仔细阅读这套丛书，犹如看到他们的音容笑貌，言谈举止，感受他们的理想、信念、胸怀、情操，这将帮助你学习做人，学习做学问，学习做事业……”

有必要说明的是，《巨人百传丛书》的读者对象为初、高中学生和部分大专学生，因而在传主和传主内容的选择上有针对性的考虑，如果有挂一漏万或不足之处，敬请学界原谅。

1998年6月于盛京

引 言

莫扎特是一位世界著名的音乐家，他从3岁时就涉足乐坛，6岁时已是闻名欧洲的“音乐神童”了。在去伦敦演出的船上，连一只小猴子都被莫扎特所吸引，竟学着莫扎特拉起了小提琴……

出入宫廷的演出，使莫扎特得到了很多赏赐，他变得富有了。但莫扎特却不善理财，特别是成婚以后，他更是“有钱上馆子，无钱找当铺”。他渴望能施展自己的音乐天才，更渴望能有自己的“春天”。但贵族社会给予莫扎特的只有贫病交加。当“另一个世界”的幽灵要莫扎特写下《安魂曲》时，莫扎特的舌尖上却已品尝到了死亡的滋味。最后被葬在一个三等贫民式的墓地里，连遗体都找不到……

除了《G小调五重奏》和《安魂曲》外，莫扎特对音乐的最大贡献就是歌剧。他的一个歌剧就是一个故事，所以自他去世之后，每个月世界上都有地方在演出莫扎特的歌剧。

莫扎特的音乐已经为世界人民所喜爱，甚至纽约的大商场

● 莫扎特

都用莫扎特的音乐来吸引顾客，莫扎特的魅力已远远超出了音乐的范围。所以爱因斯坦临死时说，他最大的遗憾就是再也听不到莫扎特的音乐了。

莫扎特为什么那样受到人们的酷爱，是因为莫扎特像萧伯纳所说“他的文雅犹如路易十四宫廷之文雅”呢，还是因为莫扎特像贝多芬所说，“是大师中的大师，是一个为作曲家所欣赏的作曲家，而远远不是流行的作曲家”？关于这个问题的正确答案，本书正以故事的形式奉献到读者的面前。

不少人物传记由于受到某些因素的限制，都采用编年体方式，而本书则既考虑编年的因素，又以故事作为主线，并辅以故事发生的来龙去脉，让读者读起来既能兴趣盎然，又能轻松自如。

“不溢美，不隐恶”则是本书的又一个特点。莫扎特是一个感情很丰富的音乐家，他说过让人“舔舔我的屁股”的脏话，少年时也偶有过几次的放荡，成名之后还有过几次“艳遇”。为塑造一个“全人”，所以本书并未将这些勾去，否则，莫扎特的血肉就没有了。

人们说，莫扎特是18世纪的一个奇迹。其实，莫扎特不属于一个时代，而是属于所有的世纪。

应该和莫扎特交个朋友，他教你的不只是音乐。

目 录

· 莫 扎 特 ·



总 序	1
引 言	1
第一章 18世纪的奇迹	1
第二章 与生俱来的嗜好	6
第三章 骄傲的资本 绝望的象征	13
第四章 打开河蚌的利刃	29
第五章 贵族只记得爱犬的名字	56
第六章 只有我的人格无法取夺	75
第七章 不为凯撒 即为庸人	109
第八章 只比手工艺人强一点点 的音乐家	137
第九章 有钱上馆子 无钱找当铺	147

ACN50/P202

目 录

· 莫 扎 特 ·

- 第十章 五线谱上一无所有164
- 第十一章 成才之路用友谊之花点缀168
- 第十二章 天才的火焰再次闪烁178
- 第十三章 感谢造物主赐我天赋195
- 第十四章 把兴趣转向平民205
- 第十五章 柏林艳遇211
- 第十六章 只剩下对祖国和音乐的热爱229
- 第十七章 我必须完成自己的丧曲237
- 第十八章 我在品尝死亡245
- 参考书目257

第一章 18 世纪的奇迹

1 二百多年来莫扎特一直是热点

1955年4月，当出生于德国的美籍著名科学巨人爱因斯坦即将去世时，有人问他：“你认为人死会感到怎样？”爱因斯坦马上回答：“人死就会有一个遗憾，那就是再也听不到莫扎特的音乐了。”莫扎特让著名科学家临死时留下了遗憾。

1996年6月，伦敦苏富比拍卖行的一则消息为世界各国报纸所关注。该行准备在不久的将来举行一次“本世纪最主要的乐谱手稿公开拍卖”会，被拍卖的则是莫扎特的《D大调第四小提琴协奏曲》等五部手稿。拍卖行将以“破纪录的高价”卖出这些“用棕色墨汁写在奶色厚纸上”的乐谱原稿——莫扎

● 莫扎特

特对拍卖行产生了影响。

1996年4月，中国中央电视台的《综艺大观》节目音乐专场正在热烈地举行，当主持人询问嘉宾最喜爱哪位音乐家时，8位嘉宾中竟有4位最喜爱莫扎特；当节目分送礼品时，观众又都踊跃地想得到莫扎特的半身塑像——莫扎特对礼品也产生了影响。

1996年5月，享有盛誉的萨尔斯堡莫扎特四重奏演奏团应中国上海有关方面的邀请，带着奥地利人民对中国人民的深情厚谊，千里迢迢为上海观众献上真正的莫扎特音乐——莫扎特对增进各国人民的友谊产生了影响。

更有趣的是，在奥地利共和国，孩子们在大街上能买到“莫扎特冰淇淋”和“莫扎特巧克力”，孩子们吃着这些“莫扎特”食品，又在路边看杖头木偶剧《莫扎特的故事》，真是其乐融融——莫扎特对跨世纪的一代也产生了影响。

正因为莫扎特的作品有极大的深度和广度，所以在1995年欧洲音乐节上，莫扎特的作品被评为五千年来最受欢迎的音乐作品。

莫扎特之所以会成为二百多年来经久不息的“热点”，是因为莫扎特像萧伯纳所说：“他的文雅犹如路易十四宫廷之文雅”，是因为莫扎特像贝多芬所说“是大师中的大师，是一个为作曲家们欣赏的作曲家，而远远不是流行的作曲家”，抑或是因为莫扎特的作品确实是明珠翠羽，俯拾皆是？

我们暂且不下任何结论，读完本书的几个故事，年轻的朋友自己就会做出圆满的解答。

2 莫扎特的生平趣事

莫扎特 1756 年 1 月 27 日生于奥地利的山城小镇萨尔茨堡，起名为 Mozart, Wolfgang Amadeus (沃尔夫冈·阿梅丢斯·莫扎特)。他 3 岁开始学钢琴和小提琴；5 岁涂鸦时竟写出一首钢琴协奏曲；6 岁随父亲赴英、法、德等国旅行演出，一时轰动了全欧洲；8 岁就写出第一部交响乐曲。

由于莫扎特是个天生就爱好音乐的孩子，所以当他 5 岁时提出要 and 成人一起拉完六首小提琴三重奏曲子时，父亲也只能答应了。莫扎特感谢父亲能满足他许多音乐上的要求，表示等父亲老了，“一定要把他放进玻璃箱里保护起来”。

当莫扎特在去伦敦的船上用小提琴表演给船员看时，有一个“特别观众”也非常感兴趣。第二天，这个“特别观众”竟拿着厨师的一个汤勺和一块木片，学起莫扎特拉小提琴来了，而这个“特别演员”竟是一只小猴子！

当莫扎特 6 岁在慕尼黑宫廷里弹钢琴时，竟要坐在他钢琴边的皇帝走开，而要让作曲家瓦根西尔先生坐在他身旁。

13 岁时，莫扎特在罗马的西斯廷教堂听唱诗班唱了两遍歌，就把一首“秘不示人”的“圣咏”总谱默写出来了。

当一个自称懂音乐的牧师要莫扎特和他一起唱歌时，莫扎特讨厌这个无赖牧师，于是就把唱词改为“哦，你这个笨蛋，舔舔我的屁股吧”，而那个牧师似乎还沉浸在乐曲中。

当莫扎特与韦贝尔的女儿阿洛西娅双双坠入情网时，他为恋人的成名奉献了自己的所能，然而这个女人却抛弃了他。

● 莫扎特

在大主教管辖下的宫廷乐师地位与仆人相同，当莫扎特提出辞呈时，他竟被宫廷内侍用脚踢着赶出了屋子，滚下了楼梯。

当莫扎特的歌剧大获成功时，观众把大师前呼后拥地抬回了家，而这个“大师”的肚子却饿得咕咕叫，而且连家中也没吃的。

冬天，当朋友看到莫扎特与妻子在跳舞时，他们其实并非为了娱乐，而是冻得手脚僵直了。

在柏林时，莫扎特听说剧场里在演他的《后宫诱逃》，他想去看看，当大名鼎鼎的女主角听到来者就是莫扎特时，竟演出了一场“柏林艳遇”。

在莫扎特即将离开人间时，一个黑衣人潜入莫扎特的房间，吩咐他作一首《安魂曲》，但作品还没写完，莫扎特就去世了。这是上帝的安排还是确像莫扎特所说：“有人给我下了毒。”

这里，我们同样不下任何结论，读完本书的几个故事，年轻的朋友自己也就做出了圆满的解答。

3 莫扎特属于所有的世纪

莫扎特在音乐上的贡献是极其巨大辉煌的，直到今天，每年任何一个月中，世界上总有剧团在演歌剧《费加罗的婚礼》。虽然，莫扎特的前期作品中，不少是供宫廷娱乐而创作的，其中如《嬉游曲》《小夜曲》《小步舞曲》等，都受“洛可可风格”的影响，这种风格也叫“路易十五式”，这一提法源于法语，涵义为“贝壳形”，其特征为纤细、轻巧、华丽、繁琐的

装饰品，富有复杂的曲线和轻淡柔和的色彩，体现了 18 世纪中叶法国音乐的风格。

莫扎特的后期作品虽有自己情绪的流露，如《A 小调钢琴协奏曲》《G 小调交响曲》《C 大调弦乐四重奏》等，但其社会内容和思想深度已趋成熟、完美。他一生共创作了 75 卷（六百多部）音乐作品，其中包括 22 部歌剧、49 部交响曲、25 首钢琴协奏曲和为数甚多的各种独奏乐器的协奏曲、钢琴奏鸣曲和室内乐。莫扎特还创作了大量的舞曲，仅小步舞曲就达九十多首，他的最大贡献是歌剧。19 世纪时，德国人克亥尔对莫扎特的全部作品仔细分析后进行了编号，叫克亥尔号，用“K”来表示，全世界通用，如《费加罗的婚礼》（K479）、《C 大调钢琴协奏曲》（K503）等。后人还将莫扎特的作品搜集起来，印成了厚厚的 27 本《莫扎特全集》。

莫扎特不仅奠定了近代协奏曲的形式，而且在海顿之后丰富了交响乐与室内乐的表现力。在此之后，德国的贝多芬、舒伯特，俄国的格林卡、柴可夫斯基，挪威的格里格，都受到莫扎特音乐的深刻影响。

莫扎特不属于一个时代，而属于所有的世纪！

莫扎特的父亲在孩子 13 岁时曾写过一封信，在信中父亲对儿子说：“你从幼年起就十分严肃认真，没有一点稚气。如果你在弹琴或是正在聚精会神地进行某项音乐活动时，没有任何人敢跟你开半点玩笑。为什么？因为你的表情十分端庄。许多国家里那些眼光敏锐的人，看见你才华横溢、凝神静思的小面孔，都不禁深感忧虑，担心你活不了多久。”可悲的是，这段话竟不幸而言中，这使莫扎特在 35 岁时就离开了深爱着他的人们。

第二章 与生俱来的嗜好

1 天生爱音乐的孩子

1758年的一天，不知是因为地处山城还是这一天太阳特别明亮，萨尔斯堡小城像镀了一层金黄色，让人感到特别心旷神怡。一位年愈四十的中年男子从洛赫尔广场散步回来，正朝着自己所住的公寓走去。那是一栋五层楼的分租公寓。整个公寓建成方形，而中间是一片草地。整幢公寓的外表刷成了米黄色。这天，在和熙阳光的照射下，更显得金光闪烁，连这位男子心中也涌起了一种自豪感。

一个8岁小女孩身后的长辫子飞舞着，嘴里嚷着“爸爸，爸爸”向这位中年男子跑来。

突然，那位男子停下了脚步，把目光从女儿身上移开，并

抬起了头，注视着公寓三层楼那三扇正对着洛赫尔广场的窗户，可女儿在身边，家里怎么传出悦耳的钢琴声？他也顾不上女儿，飞快地向家中跑去……

再说屋里那个3岁的小男孩，脑袋出奇地大，漂亮的金发下是一个宽阔的前额，一双从容的蓝色大眼睛特别逗人。他就是莫扎特。比他大5岁的南内尔当时正在学钢琴。每当悦耳的琴声从姐姐的手指间流出时，在地板上玩积木和小汽车的莫扎特就会松开手中的玩具，慢慢地把脚步挪到钢琴旁，站着听上好一会。有时等姐姐走了，他还会在琴上按上几下。

那一天，莫扎特看到姐姐弹完琴到下面去玩耍了，就坐上了琴凳弹了一个三度和音。那声音是如此动听，莫扎特高兴得格格地笑起来了。但他毕竟太小了，双手要举在头上弹钢琴，于是，莫扎特跑到爸爸的书房里，从胡桃木做的书架上使劲抱出一本精装的图书，放到琴凳上，然后又拿了第二本、第三本。莫扎特扶着钢琴，爬上了琴凳，坐在厚厚的书本上。于是，琴声就传出了窗外。

爸爸跑进屋里看见莫扎特双脚在琴凳上悬荡着，心里什么都明白了。看到进门的爸爸和姐姐，莫扎特高声叫道：“姐姐，我们来弹一首二重奏好吗？”“你刚会弹出几个音符，就想弹二重奏，真是异想天开……”姐姐笑着说道。

这时，女管家特蕾莎嚷着吃午饭了，可莫扎特却久久地不愿从琴凳上跳下来……

餐桌上，特蕾莎端上了莫扎特最爱吃的烤阉鸡，母亲一个劲地想让儿子多吃点，莫扎特吃着烤阉鸡，看着笼子里他喜爱的“金丝雀先生”，抚摸着身旁的小狗，这才把心思从钢琴上收了回来。