

中学语文教案

ZHONGXUE YUWEN JIAOAN

初中第六册

黄岳洲 主编

北京师范大学出版社

中学语文教案

(初中第六册)

主 编 黄岳洲

副主编 罗世杰 唐 文

编 者 (按姓氏笔画为序)

茅宗祥 罗世杰 唐 文

顾振亚 黄岳洲

顾 问 张志公 叶苍岑 张寿康

朱伯石 张拱贵

北京师范大学出版社

中学语文教案
(初中第六册)
黄岳洲 主编

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
西安新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 字数: 265千
1981年9月第1版 1981年11月第1次印刷
统一书号: 7243·18 定价: 0.85元

目 录

注意群句(语段)的教学·····	张寿康(1)
要学点修辞·····	倪宝元(11)
漫谈中学语文教学·····	徐育民(22)
试谈文言文实词的释义·····	唐 文(30)

教 案 篇 目

一、挥手之间·····	(41)
二、刑场上的婚礼·····	(50)
三、雷雨前·····	(55)
四、歌声·····	(66)
多重复句·····	(76)
五、地质之光·····	(86)
六、探索星空奥秘的年轻人·····	(96)
句式的变换·····	(102)
七、放下包袱,开动机器·····	(113)
八、太阳的光辉·····	(122)
九、论“同甘共苦”·····	(134)

一〇、“友邦惊诧”论	(141)
立论和驳论	(154)
一一、沁园春 雪	(161)
一二、雪	(169)
一三、海燕	(180)
句与句之间	(189)
一四、事事关心	(195)
一五、谈读书	(202)
一六、关于写文章	(209)
一七、散文重要	(216)
读书 笔记	(224)
一八、普通劳动者	(230)
一九、葛梅	(239)
二〇、我的叔叔于勒	(249)
二一、竞选州长	(261)
二二、公输	(269)
二三、出师表	(280)
二四、七律二首	(296)
闻官军收河南河北	
书愤	

二五、岳阳楼记.....	(307)
二六、答司马谏议书.....	(321)
二七、甘藷疏序.....	(329)
二八、葫芦僧判断葫芦案.....	(339)
常见的文言虚词.....	(347)

附 录

语法、修辞复习.....	(361)
--------------	-------

注意群句(语段)的教学

张 寿 康

—

语言是社会交际极重要的工具，作为交际工具的语言是语言学的研究对象。在人们交际过程中，不论说话还是写文章，都不能只是到句子为止；在阅读中也要注意比句子大的语言单位，因此研究语言，不能只停留在句子这一语言平面上，应该注意比句子大的语言单位——群句。群句应当属于语法的内容，在研究语法的时候，应当把群句当作研究的重要部分；教学语法也要注意群句。一般地说，文章的句子不连贯，文气不畅通的问题，可以表现在复杂单句组织得不好，也可以表现在复句中分句间的关系不顺畅或者句型安排不妥（比如被动句与主动句的安排不当），其实不仅如此，也经常表现在句子与句子之间衔接秩序。所以，教师注意群句的教学，使学生注意群句的学习，这对提高学生的语文能力是十分必要的。

群句或称语段或称句群。为什么不叫语段、句群，而叫群句呢？这是因为“语段”的说法容易让人理解为文章的段段（“段”是文章单位），容易与“段”相混；“句群”是句子群的意思，这个词是以“群”为中心的偏正结构，从名称看不出是比句子大的语言单位；叫“群句”就比较好，因为可以同“单句”、“复句”配套，可以由名称看出是大于单

句、复句的语言单位。在中学语文教学中，在“现代汉语”的研究中，“群句”都应当受到重视。一九八〇年七月在青岛召开的《现代汉语》审稿会上，我曾经提出在《现代汉语》教科书中增加“群句”章节的建议；以后《中学语文教学》杂志从九月号起组织、开展了关于句群的讨论，主要文章有张拱贵同志的《多重复句和群句》（第九期）、李守田、佟士凡同志的《试谈现代汉语语段》（十月号）、张成材同志的《也谈句子的连贯，兼谈句群》（十一月号）、吴启主同志的《试论多重复句与句群的区别》（一九八一年一月号）等文章；一九八一年七月，在哈尔滨召开的“全国语法和语法教学讨论会”上，不少同志有在语法中增加语段内容的想法，在有八个人参加的拟定“修订要点（二稿）”的会议上^{*}，我也提出在“汉语教学语法试行方案”中列入群句（语段）的内容。这个意见受到重视，在《暂拟汉语教学语法系统》的“修订要点（三稿）”中说：“把语法教学从句子延伸到语段是可取的”、“在教学语法体系之中可以有适当的反映。”

二

群句是由句子组成的，它不仅要表达一个完整的意思（复句也要表达一个完整的意思），而且要表达一个意义中心。群句是比复句大的语言单位，句子与句子之间有相对的独立性，也有联系性、层次性。群句中句与句之间存在着并列、承接、转折、述解、因果等等意义关系。下面只是举例谈谈这些关系，不准备全面论述。

（一）并列关系：句与句的意义是并列的，从形式上看，多数是句式相同的，但句子却可以有长有短，不一定是

* 八人小组成员是廖序东、张静、徐仲华、胡明扬、王维贤、邢福义、吕冀平和张寿康。

一致的，例如：

1. “春天象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着①。

春天象小姑娘，花枝招展的，笑着，走着②。

春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去③。”

朱自清：《春》

2. “天上虽然富丽堂皇，可是没有自由，她不喜欢①。她喜欢人间的生活②；跟爸爸一块儿干活，她喜欢③；逗着兄妹俩玩，她喜欢④；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢⑤；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢⑥。”

《牛郎织女》

例1是三个并列的句子构成的并列群句，每个句子的开头句式相同，但句子长短不一。例2中的①与②是相对亦即关系的并列群句，第②句是一个总分复句。

3. “我们可以这样理解：《国际歌》是全世界无产阶级的共同的声音，共同的语言①。我们也可以这样看延安的歌。②”

吴伯箫《歌声》

例3是两个句子构成的并列群句，群句中的①和②的关系是类比关系，用《国际歌》类比延安的歌。从逻辑上说是类比的，从结构和意义上说是并列的。

（二）承接关系。例如：

1. “从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织①。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活②。两个人你勤我俭，不怕劳累，日子过得挺美满③。转眼间两三个年头过去，他们生了一个男孩，一个女孩④。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子讲些天上的故事⑤。”

《牛郎织女》

2. “两千年来，我国修建了无数的石拱桥^①。解放后，全国大规模兴建起各种型式的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥^②。一九六一年云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫‘长虹大桥’，长达一百一十二点五米^③。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中‘双曲拱桥’是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的^④。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达一百五十米^⑤。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越^⑥。”

茅以升：《中国石拱桥》

例1是五个句子组成的按时间的序列来承接的群句。例2则比较复杂，这六个句子中，①和②是按时间的序列承接的。第②句对③、④两句来说是总句，③、④两句是述解的句子，③重点说独拱桥的长度，④重点说“创新”。第⑤句是承第②句下来的，谈的是“近几年”，第⑥句对③、④、⑤句来说，又是一个总句。总起来说，这一群句单位的大关系是承接，其中又包含了一个总分总式的述解群句。

3. “一路迎着溪流^①。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也随时变换调子^②。入山大约五公里就到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的^③。”

叶圣陶：《记金华的两个岩洞》

4. “永定河上的芦沟桥，在北京附近，修建于公元一一八九到一一九二年^①。桥长二百六十五米，由十一个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自十六米到二十一点六米^②。桥宽约八米，路面平坦，几乎与河面平行^③。每两个石拱之间有石砌桥墩，把十一个石拱联成一个整体^④。”

茅以升：《中国石拱桥》

例3是三个句子组成的按地点序列构成的承接群句。例4是由四个句子按建桥时间和部位序列构成的承接群句。例4或许有人认为是并列群句，实则说明建桥时间和桥的长宽、桥墩等部位的时候，是依次顺接的序列。有时候，承接群句很复杂，从总的方面看是承接群句，可是当中还可以嵌入其他类型的群句，*群句之间还可能有插入的承启句。认识承接群句的复杂关系，对阅读和写作都极重要。如：

5. “半夜里忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤^①。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着^②。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪^③！黑色山峰象巨人一样矗立在面前^④。四围的山把这山谷包围得象一口井^⑤。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话^⑥。除此之外，就是寂静^⑦。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极宏大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃^⑧。不知什么时候又睡着了^⑨。”

《老山界》

这一群句是由九个句子构成的。第①、②两句顺接下来，以下隔了六个句子之后，又与⑨顺接下来所以从大的结构方面看是承接群句。第②句说“睡不着”，睡不着就要上下四围地看、③、④、⑤、⑥这四句是并列的，是紧接②之后的叙说。

“除此之外，就是寂静”是第七句话，这句是承启句。“除此之外，”是承第⑥句的，“就是寂静”是启下的，第⑧句就写寂静。这个承接群句中句与句的联系很自然，层次性很强。分析清楚课文中这样的群句，对理解什么是句子的连贯，什么是文气的畅达很有好处。

- 嵌入的群句，可以命名为分群句。

(三) 转折关系。例如：

“牛郎随口哼几支小曲儿，没有人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好象听得挺有味儿^①。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没有人听他的，可是牛咧开嘴，笑嘻嘻的，好象明白他的意思^②。他常常把看见的听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事^③。牛好象全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了^④。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢^⑤。”

《牛郎织女》

这个群句是由五句话组成的。①、②、③、④是上半边，也可以说是分群句，四个句子的关系是并列的；第⑤句是下半边，意思转了，同前面的四句话不在一个平面上。这样，五句话就构成了转折关系的群句。

(四) 述解关系。这种关系如果再分，可以分成进层述解，总分述解和问答述解。

1. “感人的歌声留给人的记忆是长远的^①。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里^②。环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，象在记忆里摄下了声音的影片一样^③。那影片纯粹是用声音绘制的，声音绘制色彩，声音绘制形象，声音绘制感情^④。只要在什么时候再听到那种歌声，那声音的影片便一幕幕放映起来^⑤。”

吴伯箫：《歌声》

这是由五个句子构成的述解性群句。①是被述解的句子。②、③、④、⑤是进层述解①的句子。这五个句子有一个意义中心（即句①），述解的层次十分清楚。

2. “一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼^①。山朗

润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了②。”

朱自清：《春》

3. “延安唱歌，成为一种风气①。部队里唱歌，学校里唱歌，工厂、农村、机关里也唱歌②。每逢开会，各路队伍都是踏着歌走来，踏着歌回去③。往往开会以前唱歌，休息的时候还是唱歌④。没有歌声的集会几乎是没有的⑤。”

吴伯箫：《歌声》

例2是由两句话组成的总分式述解群句。第②句分项述解了第①句。例3中的①句是总提句，②、③、④是并列的句子，是分述句，共同构成总分式述解群句。第⑤句又是一个总括句。这个述解群句是总分总式的结构。

有时候，两个述解群句还可以构成一个并列的大群句。例如：“中国石拱桥有悠久的历史①。《水经注》里提到的‘旅人桥’，大约建成于公元二八二年，可能是有记载的最早的石拱桥了②。我国的石拱桥几乎到处都有③。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作④。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的芦沟桥⑤。”（《中国石拱桥》）这一群句中①、②与③、④、⑤是并列的；①、②是一个述解群句，③、④、⑤又是一个述解群句，层次井然。

4. “为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢①？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧②。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块的大石碑，又能把石块雕成各种形象③。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法④。如福建漳州的江东桥，修建于八百年前，有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道⑤。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高⑥。再其

次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。⑦”

茅以升：《中国石拱桥》

例4是由七句话构成的问答式述解群句。第①句是问话，提出要述解的问题，以下②⑥⑦并列，都是述解第①句的。其中②、③与④⑤又是并列的；②与③为述解关系，④与⑤也是述解关系。关系虽然复杂，但是述解的句子彼此有联系，有层次。这一述解群句是有连词标志的，那就是“首先”、“其次”、“再其次”。恰当地运用序次连词是使群句层次清楚的语法手段。在群句中，述解群句是重要的一类，应当是教学群句的重点。

（五）、因果关系。例如：

1. “牛郎照看那头牛挺周到①。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它怎么对得起它呢！”
《牛郎织女》

2. “我们谈到红军，谈到苛捐杂税，谈到广西军阀禁止瑶民信仰自己的宗教，残杀瑶民，谈到她住在这里的生活情形①。那女人哭起来了②。”

《老山界》

例1是两句话构成的因果群句，第①句是“果”，第②句是“因”。例2也是两句话构成的因果群句，第①句是“因”，第②句是“果”。

以上举例谈了几类群句，这几类是最常见的。群句中句与句的关系远不止这几类。

三

群句的内容有时也可以由复句来表达。如《一面》中有这样一个并列群句：“他的面孔是黄里带白，瘦得教人担

心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子^①。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着^②。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体‘一’字^③。”在同一篇文章中，在后文写惊异地望着鲁迅先生时这样写道：“黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体‘一’字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。”后面的复句带有总括性，包含了前面那个群句的内容。因为是写惊异的心情，时间是暂短的，所以紧写成复句了。

群句与复句是可以转换的。比如：“说起野花，也是海岛上的特色^①。春天有野迎春^②。夏天太阳一西斜，漫山漫坡是一片黄花，散发一股清爽的香味^③。黄花丛里，有时挺起一枝火焰般的野百合花^④。凉风一起，蟋蟀叫了，你就会闻到野菊花那股极浓极浓的药香^⑤。到冬天，草黄了，花也完了，天上却散下花来，于是满山就铺上一层耀眼的雪花^⑥。”（杨朔：《海市》）这一个群句是总分式述解群句。第①句总提，下面分春、夏、秋、冬的时序，分叙海岛上的特色。这一个群句是可以变换为复句的。如果把特色后的句号改为冒号，下面的句号改为分号（“香味”后的句号改为逗号），只保留“雪花”后面的一个句号，那么群句就转换成为总分复句了。这样说来，是不是群句与复句就可以随意变换呢？并非如此，这要看表达的需要。从上面举的《一面》和《海市》中的例子看，复句表达的重点在“紧”，在“凝”，而群句的表达的重点在“分”，在“重”。

我们读的文章，如果有百十句就是长文章了（《荷塘月色》只三十几句，《纪念刘和珍君》不过六十多句），这百十句如果按群句单位再行组合，那么群句的数目就是屈指可

数的了。把群句中句与句的关系分析清楚，那么，一篇文章前后勾联的脉络，群句与群句间的层次就一目了然，全篇文章的结构层次也会逐层托出。分析群句是一种有效的逻辑思维训练。因此，提高对群句的认识，加强群句的教学，对阅读和写作能力的提高是必要的。可以说，语法的研究应当伸展到群句，把群句的问题研究得透一些，就能把“文气贯通”这种抽象的说法提高到理性来识认，如果只研究到复句为止，是解决不了文章的“文气畅达”问题的。

一九八一年七月二十二日

要学点修辞

倪宝元

关于学习修辞，想就“为什么要学”、“怎样学”两个问题谈点看法。

一、为什么要学

修辞不是什么高深的学问，也不是“雕虫小技”，而是跟人们的思想、工作、学习紧密相关的知识；跟我们语文教师的关系就更密切了。为了提高阅读能力，为了提高写作水平，为了提高语文教学质量，为了宣传“语言美”，我们都应该学点修辞。

（一）为了提高阅读能力

我们知道，很多好作品都是运用修辞手法的，不懂得修辞手法，有时就读不懂，也就谈不上欣赏了。杜甫《古柏行》描写诸葛亮庙里的古柏树，其中有“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”。宋朝沈括不懂得修辞上的夸张，就用算术来算，算出四十围是径七尺，说，七尺粗，二千尺长，不是太细长吗？又如，杜牧《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”明朝杨慎认为“千里”的“千”，是课本上的“误字”，应该改为“十”。理由是：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、