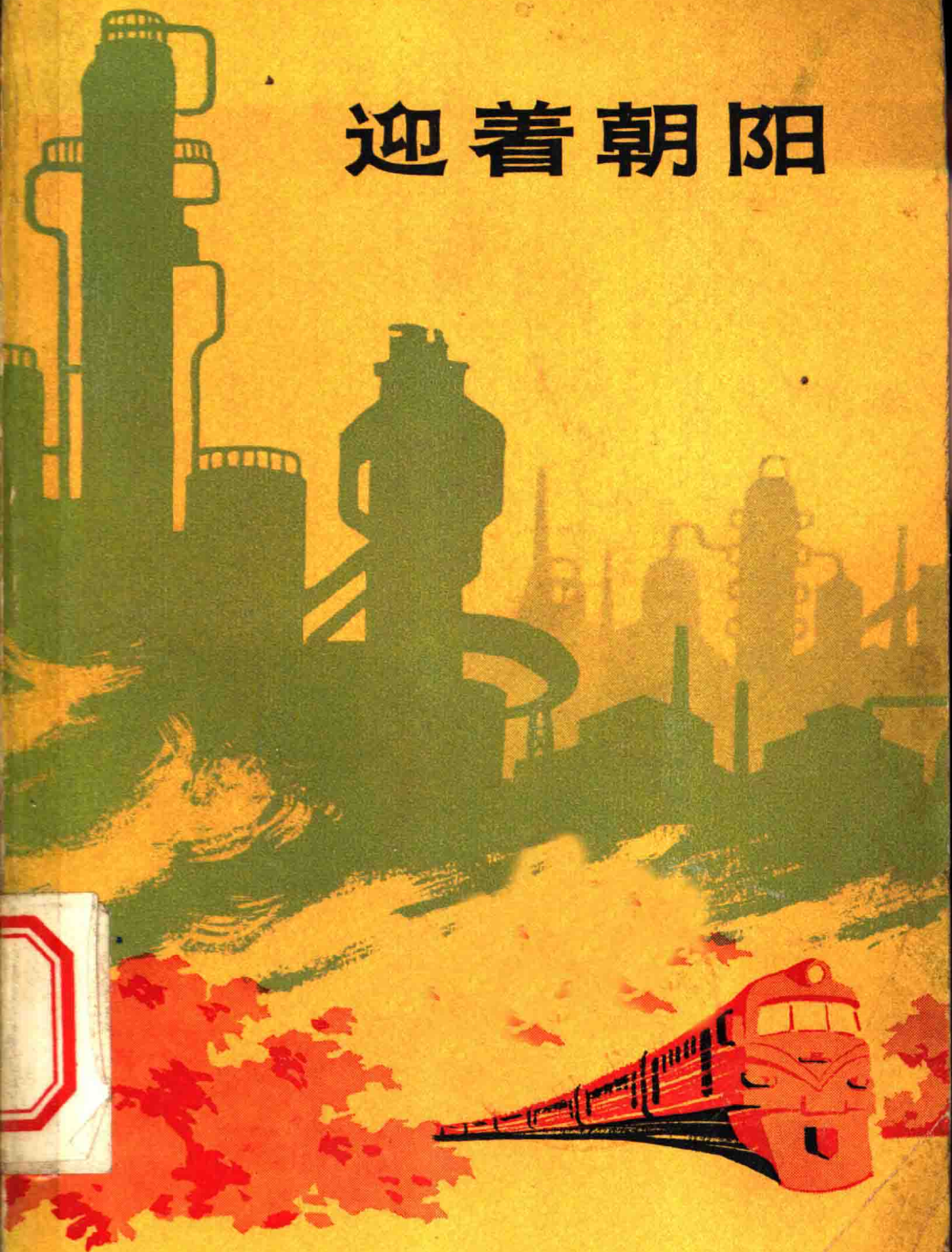


迎着朝阳



封面设计、装饰图：燕 岚

迎 着 朝 阳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

字数 332,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 15

1974 年 9 月北京第 1 版 1974 年 9 月北京第 1 次印刷

书号 10019·2208 定价 1.05 元

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

为无产阶级文化大革命高唱赞歌

——代 序

北京大学中文系七三届创作班

短篇小说集《迎着朝阳》是北京二七机车车辆厂、南口机车车辆机械厂、北京新华印刷厂、北京针织总厂、北京市北郊木材厂和北京化工三厂等六个工厂的工人同志们创作的，是在工厂党委领导下，业余作者、工人群众和编辑三结合的产物，包括集子的封面和插图，也是这些厂的工人同志们自己设计和绘制的。

作为工农兵学员，我们怀着喜悦的心情，读了这些作品，并访问了一些工人作者。

小说集共收作品二十六篇。这些作品从不同角度和不同侧面反映了轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，歌颂了无产阶级文化大革命中出现的社会主义新生事物。

《迎着朝阳》的作者，都是战斗在三大革命斗争第一线的工人。他们都是第一次写小说。就是这些文艺战线上的新兵，在短短的几个月里，创作出这本短篇小说集。这本身就是在无产阶级文化大革命中出现的革命的新生事物。

这些从来没有写过小说的工人同志，为什么现在要写？写，是为了革命斗争的需要，为了批林批孔的需要。他们要用文艺形式反映和歌颂无产阶级文化大革命，紧密配合正在全国深入、

普及、持久地开展的批林批孔运动，为当前这场伟大的政治斗争服务。

伟大领袖毛主席教导我们说：“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。”资产阶级野心家、阴谋家、反革命两面派、叛徒、卖国贼林彪及其死党，效法孔老二，大搞“克己复礼”，疯狂攻击无产阶级文化大革命，恶毒咒骂革命的新生事物，妄图从根本上改变党在社会主义历史阶段的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，开历史倒车，复辟资本主义。中外反动派都在千方百计地恶毒攻击无产阶级文化大革命。对于林彪反党集团和一切中外反动派的攻击诬蔑，我们必须予以有力的回击。

革命的文艺是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。这本集子的作者们在写作过程中，重温了毛主席关于无产阶级文化大革命的一系列指示，认真学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，学习了革命样板戏的创作经验。他们拿起文艺武器，投入巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果、巩固无产阶级专政的战斗。

这本集子的作者，是生产斗争中的积极分子和当前批林批孔运动中的骨干。他们都经受过无产阶级文化大革命的锻炼，其中绝大部分是青年，是在无产阶级文化大革命如火如荼的年代成长起来的。他们亲眼看到、亲身体验到无产阶级文化大革命给我们伟大的社会主义祖国带来了多么深刻而巨大的变化。他们满怀激情地喊出：“无产阶级文化大革命好得很！”他们说：“谁攻击无产阶级文化大革命，我们一万个不答应！谁否定无产阶级文化大革命和社会主义新生事物，我们就坚决同他斗争！”他们就是以这种和阶级敌人斗争的劲头，满怀战斗的豪情，写出

了这些作品。

从来没有写过小说的人，现在要拿起笔，必然会遇到许多困难，但是他们只要一想起文化大革命以来的战斗岁月，就会产生无穷无尽的力量。作者们豪迈地说：“我们不信‘天才论’，坚信实践出真知！”他们知难而进，艰苦奋斗，努力实践。他们把讨论选题、研究构思的会，都变成无产阶级文化大革命的歌颂会，对林彪、孔老二的批判会。工人作者们的战斗任务，得到这六个工厂广大工人群众的积极支持和热情关怀。他们帮助作者出主意，想办法，有着许多生动感人的事迹。直接参加创作的工人同志是三十多位，可积极参战的远远超过这个数字。正如作者们所说的：“除了我们创作组的三结合外，我们和广大工人群众有着更加广泛的结合。”这充分体现了工农兵是整个上层建筑领域包括文艺领域进行社会主义革命的主力军。工厂党委十分重视这本集子的创作活动，把它列入了自己的议事日程。可以说，这本小说集是六厂工人作者和广大工人群众集体战斗的成果，集体智慧和心血的结晶。

作者们努力学习革命样板戏的创作经验，力求以党的基本路线为纲，展示无产阶级战胜资产阶级，马列主义战胜修正主义，毛主席的革命路线战胜刘少奇、林彪的反革命的修正主义路线的伟大斗争。这些作品，是一曲曲无产阶级文化大革命的颂歌，是一篇篇声讨林彪反党集团否定无产阶级文化大革命的檄文，是掷向林彪和一切阶级敌人的投枪和匕首。读到这样的作品，真是使人打心里感到高兴，痛快，真是大长人民的志气，大灭敌人的威风。

这个集子的作者们把工人阶级对于文化大革命的深厚感情倾注于作品中的英雄人物身上。他们努力运用“三突出”的原

则，塑造了经过文化大革命洗礼和锻炼的英雄形象。这些英雄人物始终站在文化大革命运动的风口浪尖，充分显示了工人阶级的崇高理想，具有高度的阶级斗争、路线斗争、继续革命觉悟和大无畏的反潮流精神。其中有革命造反派的英雄形象，如《暴风雨》和《波涛滚滚》中奋起造修正主义路线的反，同走资派展开激烈斗争的王海鹰和宋涛；《闪光的铆钉》中“地位变，劳动人民的本色不变，环境变，艰苦奋斗的作风不变，千变万变，不忘毛主席革命路线”的丁凤；《纳新》中坚持继续革命，敢于斗争、善于斗争的葛新；有文化大革命中茁壮成长的青年一代的英雄形象，如《郑进军》中决心“要在阶级斗争、路线斗争的风口浪尖上永远向前进军”的郑进军；《女木工》中“心里有一张共产主义蓝图”的杨跃华；有时刻注视并投身意识形态领域里两个阶级、两条路线斗争的老工人形象，如《迎春曲》中豪迈地宣称“咱工人阶级领导一切的责任能分得出去吗”的陈洪宽师傅，等等。在这些工人阶级的英雄人物身上，洋溢着无产阶级文化大革命的斗争精神，他们教育着人们，鼓舞着人们，“帮助群众推动历史的前进”！

这些工人作者在创作过程中，反复学习毛主席关于文艺作品中反映出来的生活，“可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”的教导，努力作到“源于生活，高于生活”，不受真人真事的局限。

《迎着朝阳》的出版，是射向林彪、孔老二的一发炮弹。林彪反党集团和中外反动派极力反对在文艺作品中反映和歌颂无产阶级文化大革命。凡是敌人反对的，我们就要拥护。我们就是要大力创作反映和歌颂无产阶级文化大革命的文艺作品。《迎着朝阳》的作者通过自己的创作也对那些所谓“反映文化大革命容

易犯错误呀!”“应该保持一段距离呀!”等等错误思想作出了回答。毛主席说：“**你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。**”努力反映无产阶级文化大革命，是无产阶级革命文艺当前的一个重要任务。《迎着朝阳》的作者们说得好：“对这个问题采取什么态度，是个立场问题，也是个路线问题。”

这个短篇小说集不论在政治内容上，还是在艺术形式上，都取得了可喜的成绩。由于作者们还是初次写作，集子中某些作品主题思想的开掘还不够深，艺术表现还不很成熟，但它们是“健壮的新芽”，正如鲁迅先生所说：“唯其幼小，所以希望就正在这一面。”我们相信，这些作者在党的阳光雨露滋润下，经过不断实践，一定会取得更大的成绩。我们热烈祝贺六厂工人创作《迎着朝阳》取得的胜利。我们欣喜地看到，在伟大的批林批孔运动中，一支朝气蓬勃的工人阶级文艺创作队伍正在迅速成长。他们迎着灿烂的朝阳，迈着矫健的步伐，前进在无产阶级文化大革命开辟的革命轨道上。我们相信，将会有更多更好地反映和歌颂无产阶级文化大革命的文艺作品问世，这是历史的必然，我们充满信心。

目 次

为无产阶级文化大革命高唱赞歌(代序)

.....北京大学中文系七三届创作班 (1)

暴风雨	鲁兆荣 (1)
波涛滚滚	姚 朋 (31)
永远在一起	穆志鹏 (46)
雨后初晴	荣玉美 (56)
大会之前	范国柱 (65)
金代表	丁 牧 (80)
汽笛声声	周宗汉 (94)
喜雪纷飞	张洪茂 (136)
女木工	赞 民 (163)
纳 新	华 杉 (184)
在新任务面前	孙乃莲 (208)
闪光的铆钉	吴国良 (229)
重要新闻	张晓颖 (246)
交车线上	辛汝忠 (266)
把 关	高 歌 (284)
红灯亮了	杜桂兰 (299)

标 准.....	吴 斌 (307)
印机欢唱.....	陈春生 (321)
锣鼓响了.....	青 山 (337)
女 将.....	杨国珍 (348)
郑进军.....	雷 焰 (366)
前进的脚印.....	徐 芳 (390)
为了战斗.....	姚国平 陈 骢 (406)
毕业实践.....	蔡松柏 李连相 (421)
迎春曲.....	张 琳 (436)
写小说的时候.....	侯俊才 (453)

暴 风 雨

鲁 兆 荣

革命是千百万人民群众的盛大节日。

在伟大的革命高潮中，人们对气候的感觉似乎都和平时不同。

北方最热的天气是三伏。现在才六月，人们却觉得空气仿佛在燃烧，热得象火。

—

好象一锅水达到沸点，全厂沸腾起来了。

昨天一早，锻造车间汽锤班班长王海鹰贴出大字报，批判党委副书记何承秋在全厂大会上《大搞年中超额奖金的评比》的报告。指出这个报告和正在开展的无产阶级文化大革命唱反调，是用修正主义物质刺激那一套，转移斗争大方向，捂阶级斗争盖子，抗拒毛主席的革命路线。过了二十四小时，到今天早上，支持王海鹰和进一步揭发修正主义路线的大字报，在厂内不同的地方出了几十张，真有开闸放水，猛不可挡之势。人们兴奋的议论，激动的争辩，走路的步子好象都加快了。生活突然换了另一个节奏……

王海鹰这个青年人，平时并不大为人注意。自从昨天早晨

贴出这张大字报，一夜之间成了全厂议论的中心。厂领导在询问和谈论他，群众中也传起他的种种情况。很快，一张不成文的履历表，象长了翅膀，在全厂飞了起来。——你讲一点，他说两条，合在一起，人们得知：王海鹰今年二十九岁啦，是一九五八年大跃进时入厂的，现在是预备党员，这六月份就该转正。他父亲是本厂老工人，在解放前夕的护厂斗争中，被国民党特务阴谋杀害了。因此，海鹰的妈妈王桂芝王大娘，厂里年岁稍大些的工人都很熟悉，都很尊敬。王海鹰还有个妹妹，叫王海燕，在本厂翻砂车间当工人；他的未婚妻叫钱淑芳，和海燕在一个车间；等等，等等，传的有鼻子有眼。

但是，受王海鹰大字报震动最大的，是党委副书记兼厂长何承秋。在党委书记调走以后，他想总不会再派书记来了吧。他一反过去所谓“当不好副手……”的常态，干起什么事来都是摆出个大权在握的神气。他在年中评奖大会上说，非把今年评奖工作搞出点名堂来不行！他本想这样一来，工人们的注意力都会集中到奖金上。哪想到，王海鹰的大字报搅了他的一片雄心。昨天晚上，他通宵失眠，脑子里一个劲地转呀想的。今天一上班，他安排的第一件事，就是找王海鹰谈话。此刻，在二层楼的一间宽敞的办公室里，何承秋正坐在褐色沙发上，不停地用抽烟喝茶提神运气，等待王海鹰。

楼道里响起脚步声，何承秋定神一听，是陌生的有力的步伐，他猜可能是王海鹰来了，便把自己的姿势端正一下，仰脸靠到沙发背上。

来的果然是王海鹰。他穿一身油污的工作服，戴一顶蓝工作帽，古铜色的面孔透着一股刚劲。

“何厂长，你找我？”

“是王海鹰同志吗？”何承秋稍稍欠了欠身，掐灭烟头，站起来，指着沙发说：“来，这里坐。”

“就坐这儿吧。”王海鹰顺势在一把木椅子上坐下。

何承秋推推眼镜、叉开四指理理头发，很快地打量了王海鹰几眼，觉得见面头两句话，就有点不顺当。于是，谦谦一笑，自我解嘲地说：“好，就这样吧。我们这些人沙发坐久了，看来以后也得改一改哟！”

坐在这个大房间里，王海鹰有一种不舒服的感觉。进厂八九年，厂长何承秋不仅从未找他谈过话，恐怕也不见得认识他这个青年工人。今天，他刚刚贴了大字报，何承秋竟亲自找他，反而使他感到反常。他把帽子往另一张椅子上一撂，说：“何厂长，找我什么事？”

何承秋本来打定主意，要搞一次马拉松式的谈话，没想到王海鹰却要开门见山。他重新点燃一支香烟，使劲地吸了两口，脑子里把谈话计划修改了一下，说：“谈谈你贴大字报的事。群众反映很强烈，听到了吗？”

王海鹰一听就不对劲，身子一振，说：“何厂长，我的大字报首先针对你，先谈谈你的态度，是欢迎还是反对？”

何承秋一愣怔，感到自己未免被动，他压着心头的焦躁，用吸烟的时间一转念，便哈哈一笑，说：“我的态度嘛，是首先要想到群众，厂里五千名群众，五千名群众的福利。你反对评奖金，群众能赞成吗？”

“这么说，你反对。”王海鹰的话，一针见血。

“不不，不，写大字报怎么能反对呢？大字报嘛，这个，这个……啊，好嘛！这个，我是说，群众福利，这可是大问题呀！”

“有这么严重？”

“严重得很哪，同志！”

“我看不出来！”

“不，你应当看出来。听说你是预备党员，又快转正了，是不是呀？”

王海鹰一听何承秋提到预备党员，心头一惊：为什么突然提出这个问题？用大字报批判修正主义路线是毛主席给我们工人的权利，难道……王海鹰说：“我不懂你的意思，请你说具体点。”

“这个王海鹰难道不知道，他转正需要我来批准？”何承秋想着，开口说：“这有什么难懂的呢？就是说在转正之前，要小心一些，不要犯错误嘛！”何承秋尽力说得很有权威的样子。

“何厂长，我贴大字报犯了什么错误？”

“错就错在违反群众的物质利益。”

王海鹰思索片刻，问：“那怎么办呢？”

何承秋兴致勃勃地说：“听话。同志，要听领导的话！”

“怎么个听法？”

何承秋站起来，嘴角那么一笑，在办公室走动起来：“常言道：解铃还得系铃人哪！”

王海鹰问道：“这话怎么理解呢？”

“王海鹰同志，事情是你开的头，还得由你往回收。”何承秋开始交底：“收回你那张大字报，再公开表个态，比方说承认一下错误。”

“何厂长，原来是这样！”王海鹰挺身而出，憋在心头的话，闪着光带着火，象激浪滔滔冲口而出：“何厂长，弯来绕去，是一个收字。真想不到，你会讲出这些话！你开口福利，闭口钱，工人在你眼里是多么可怜巴巴。我看，你不了解我们这些工人。是

的，我们并不一般地简单地反对物质鼓励。但是我们反对奖金挂帅和物质刺激。你应该调查一下，五千人中的绝大多数，究竟有多少人稀罕那几块钱的刺激，我们工人最关心的是党和国家的命运，是七亿人民的前途，是世界共产主义运动！……现在是什么情况？阶级敌人在向我们进攻，难道你不知道？”

何承秋不耐烦地站起来，说：“嗯，这个，这个嘛……”可是断断续续说不下去。

王海鹰继续说：“你是厂长，又是党委副书记，可我觉得你没有负起自己的责任。我问你：你把‘全党服从中央’这一原则置于何处？你已经见到中央的重要通知，还向我们正式传达过，可是看来你并不执行，而是在背离党中央通知的精神。”

“王海鹰同志！”何承秋站定，提高声调，想打断王海鹰的话。

王海鹰凝视着何承秋，说：“怎么，我说的不是事实吗？你话里话外地威胁我，这是什么意思？要干什么？你了解过没有？我们这些普通工人为什么这么激动？为什么要写大字报？你知道我们是从哪里吸取的力量？看起来，几张大字报就使你一夜没睡好，可是你知道不，反党集团的揭露，阶级敌人的猖狂进攻，使全厂的工人已经多少个晚上睡不着觉。……你要我收回大字报，还得写检讨贴出去，这是什么意思？真想不到这是从你嘴里说出来的话。但是，大字报是一种武器，我是用这种武器进行战斗的。因此，我决不为自己的革命行动后悔，决不会写什么悔过声明之类！……”王海鹰两手扶着桌沿，两眼锐光灼灼，胸脯急速起伏，更加坚定地说：“可以坦率地告诉你，大字报，我决不收回，而且，我和另一些同志，马上还要贴出第二张大字报！”

何承秋站在桌子对面，象在倾盆大雨中，要睁眼看一下路，急问：“和谁？”

“就是我们那个曾被你解散的马列主义、毛泽东思想业余学习小组。”

“什么内容，可不可以先讲讲？”何承秋的嘴唇有些发僵。

“阳光下干革命，当然可以讲。《何承秋同志，你在搞马克思主义，还是搞修正主义？》——这就是题目。我们工人读自己的导师马克思、列宁的书，读伟大领袖毛主席的著作，你为什么反对，为什么扼杀？你要我们工人做没有头脑的工具吗？可是我们是在毛主席领导下干社会主义，不是给资本家创造剩余价值，就是要掌握革命真理。这是好事，你何必害怕？为啥反对呢？”

何承秋喉咙里咕噜了半天，也没说出话来。

“何厂长，你叫我来的意思我懂了。今天你算是给我上了一课。好，我将记着你今天的谈话，必要时公布一下，让大家鉴别……”

王海鹰的话，真象霹雷惊天，轰得何承秋的脑袋嗡嗡响。在这种锐不可挡的攻势面前，何承秋木然站立，透过镜片望着王海鹰，只觉得眼前云雾翻滚……

二

王海鹰扭头出门，把轰轰的脚步声留在楼道里，也留在何承秋的心头。

何承秋定定神，望望王海鹰坐过的木板椅，瞅瞅王海鹰站过的地方，仿佛如梦初醒。同王海鹰十几分钟的谈话，在他的眼前展示了一种严峻的现实，使他在心理上受到一次惊涛骇浪般的冲击与震荡。

昨天的大字报，揭露他搞修正主义的奖金挂帅、物质刺激、

抵制文化大革命……

今天的大字报，揭露他扼杀工人学习马列主义、毛主席著作小组……

刚才，噢，就是刚才，这个王海鹰又立了存照，要把他的谈话公诸于众……

这真是惊心动魄的轮番冲击呵！

再发展下去，还要揭发出什么来呢？使何承秋焦躁不安的是，过去几次大的运动，他都避过了风头，可是这一次，一开始火就朝自己烧来了。王海鹰刚才突然讲“我决不为自己的革命行动后悔”，这句话在别人听来可能不会注意，可对何承秋说来，却象匕首抵着心窝。二十多年来的那块心病，恰恰在今天挨了一刀，这可是不祥之兆啊，如果王海鹰的目光再象锥子似的盯着不放，他担心自己可能要露出破绽啦！……

其实呢，王海鹰只不过是光明磊落地说出自己的革命信念，并不知道何承秋的政治历史问题，不知道他的心病。他只是看到何承秋抵制文化大革命是完全错误的，他也不知道，何承秋是怀着鬼胎混过了过去几次政治运动。但是，真善美和假恶丑毕竟是尖锐对立的。刚才王海鹰那正气凛然的言词，已经使何承秋在精神上陷入恐慌和混乱……

何承秋觉得自己的脊梁一阵冰凉，身子倒在沙发上，无力地掏出手绢，摘下眼镜，擦擦额头、脖子和鼻头，又机械地擦起镜片……

“……报纸上最近提到‘三家村’成员的政治历史问题，这个王海鹰为什么总揪住我？难道与此有关吗？……”何承秋这样思量着，两眼茫然。

楼道里有人说话的声音，何承秋又心惊肉跳起来。他赶紧

戴上眼镜，正正身子。待楼道里平静了时，他的思想又急速运动起来。

对于一个心里阴暗的人来说，问题常常是数不清的，答案却很难得到一个。

“王海鹰，王海鹰”，何承秋的脑子里老是嗡嗡响着这个工人的名字。这个工人的名字，对他来说竟象块石头压在心上。支持王海鹰的已有不少大字报，而王海鹰还在和别人一起写大字报。于是，在何承秋的眼前，和王海鹰站在一起，走在一道的，是成百成千的人，象潮水，象高山，向他压来，使他感到严重的威胁……

“不，我一定要稳住……”何承秋狠狠吸了几口烟，站起来，小心翼翼地先甩动甩动那僵麻的腿脚，在办公室里开始缓慢迈步……

何承秋通过电话，叫来张科长和南科长。

他重新歪在沙发上，又把一个粉色保温杯的盖子打开，好象那个二十多年的秘密未曾触动过他，显出一本正经的样子。

“锻造车间的生产情况怎么样哇？”何承秋问张科长。

得到的回答是：“很好。”

“他们能不能完成第二季度的任务哇？”

“没问题，还能超额！”张科长回答。

“还有什么新任务可以给他们吗？”

张科长说：“没有。”

“那个汽锤班生产上有什么问题哪？”

“是车间的先进班组。”

“好哟，你走吧。”

何承秋又问南科长：“那个叫王海鹰的工人，你了解吗？”