

催眠術與心靈現象

東方文庫第五十三種

象現靈心與術眠催

Hypnotism and Spiritualism
Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十二年十二月初版



（東方催眠術與心靈現象一冊）
（每冊定價大洋壹角）

（外埠酌加運費匯費）

編纂者 東方雜誌社
發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處

北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口
商務印書館分館

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽 張家口 新加坡

目次

催眠說	一
中國催眠術	九
動物與催眠術	三一
心靈研究之進境	三五
論心理交通	四九
夢中心靈之交通	六五
失念術	七五
一、正式的失念術	
二、變式的失念術	

催眠說

梁宗鼎著

幼年讀列子，即聞化人之名，云能變物之形，易人之性，心竊異之，然絕未措意也。自入校後，又聞有所謂催眠術者，能偵探案情，治療疾病，益奇其說。同學中有東西渡而從事此科之習學者，余則不憚道路之遙，每以函電向其諮詢討論，更購書報研求。歷日既久，不期對於此科，亦稍有領悟。惟鼎礦界人也，於斯道，僅能言其概，凡深邃學理，自仍待專家之闡明，讀者可得而矜宥之乎？（民國四年十一月二十四夜，與數友觀陳維新演催眠術於廣州，同人奇之，趣余言其理，此稿即當時之一夕話也。）

催眠學，英名『哈普努別斯姆』(Hypnotism) 由希臘『睡眠』二字之轉變，故曰人譯作催眠，卽列子中化人之義。此科計分兩種：一曰催眠學，一曰催眠術。術不足貴，所貴者，厥爲催眠學。

催眠術，我國列子中，既已述及，在歐洲，亦久發明。距今約三千五百年前，猶太波斯間，盛行魔術，實不外利用一種催眠之狀態而已。當中世紀之末葉，研究者日益衆，有主張天人合一之說，有倡心理交通者，今之催眠學術，實濫觴於此。其後諸家輩出，聚訟紛紜，能各樹一幟。得爲研究之助者，大別之得爲三派：卽『動物磁氣派』、『生理學派』及『心理學派』是也。十五年前，日本習此術者，不過一二人，今請觀其國，則此術已認爲獨立之科學矣；回顧吾國，能不悲哉？

催眠術中之最切要者，卽『暗示』(Suggestion) 與『默察』(Rapport) 二字。何爲暗示？暗示者，卽術者對於被術者所司之命令也。例如有持杖之人而請催眠術者，若曰：汝持蛇於手，何不長乎？則被術者立呈一可怖之狀，而拋杖於遠方；此『汝

……乎』一語，即術者所行之暗示也。而被術者，當此之時，皆唯術者之命是聽，此外之一切命令，則絕對不從；由此觀之，則二者之間，必有一密切之關係在矣；茲即名此關係曰『默契』。而催眠學，即所以研究此『暗示』與『默契』之原理之科學者也。

嘗聞日本人呼變戲法者，亦曰催眠術；蓋取其能使人看朱成碧；此實非催眠術，不過如黑氏天演論中所說之赤員堅一，視神經一時所起之錯覺幻覺而已；若催眠術，實另有真正之學理在焉。

催眠既稱之曰術，故各家所用之方法，自必不同。有以『心理的方法』單利用指示，而誘起人之催眠狀態。例如突語婦人曰，汝顏赤；其時彼婦人並未有此現象，然聞言之餘，不期暈上雙渦矣；又如對小兒以惡色，則必號啕大哭；又如男女相悅，則眉目能語；凡此種種，類皆心理作用，雖未達睡眠之程度，然亦其初階也。

催眠術中，若單用心理上之指示，常不及佐以刺激為佳；故『生理之方法』應時

而起。普通分之爲三大種如左：

(一) 觸覺，

(二) 聽覺，

(三) 視覺。

『觸覺方法』行之已久，於催眠術上，頗佔勢力。其方法，卽以手與被術者身體上之一部分，作不斷之接觸，使被術者，凝集注意，雜念消除，腦中之血減清，此時再佐以暗示，則被術者，不久卽入睡鄉，聽術者之指揮矣。猶憶八年前，吾友某君，由東返國，余卽以催眠術，翌晨，友導余至一靜室，互相席地對坐，友以兩手向余之目前，或上或下，反覆至數十百次，友徐曰：『視余』，又曰：『去汝之雜念』，繼又曰：『君之眼已倦了，眼閉了，已不能開了，今很好睡了』，等等之暗示，行之數次，而終不能催余入眠，蓋余之期望心太切，雜念龐至，並存有反信之心。故催眠學上有曰：『自發的精神，與暗示感受性，常成反比例』。蓋雜念及反對觀念盛時，斷不能惹起催眠之狀。

態者也。

『聽覺方法』甚易領悟，學校中，發見尤多。聆不善教授法之教習講解，生徒每每自然入寐；天氣和暖時，極易表現。故近來催眠家，有溫體之一法；吾儕聽無味之演說時，亦然。故創『動物磁氣說』之米斯米魯氏，曾以奏音樂之法則，而使人睡眠，卽其理也。

他若以光以鏡，而催人入眠者，無非利用『視覺之方法』也。西人普佗氏，有凝視之一法，卽使人凝視一物體，而迫入睡鄉。吾國亦有懸紅絲於帳中，而促進睡眠，及臥時多讀說部，則易入睡鄉之說，信不誣也。

此外法則尙多，有徒恃手術，有佐以機械，電力，藥品，令人睡眠者，更有學術精深，能一望卽可使被術者，達催眠之狀態也，茲限篇幅，不暇細述，讀者諒之。

凡人既受催眠，一切知覺，均難自主，腦經頗易損傷；是必非於一短時間後，令其恢復原形不可。然其醒覺之方法若何？試請述之。吾人夜臥晨興，咸出自然，故被術

者縱不加以法則，亦可望其自醒；但實際上，因防起生理上之障礙起見，輒施以一種方法，而使人醒覺。其所施之方法，唯何質言之，不外乎心理的與生理的也。此兩者之區別，亦如術中之所論，即對於被術者，施以相當之暗示耳。『君已睡覺許久……今醒罷……請醒』或『君請好睡……睡至余喚汝時再醒』等，均能如約而行，毫無困難；此所謂利用心理作用者也。若就生理方面而言，則刺激聽覺，實為第一要義；彈指，拍手，發聲，鼓風，溫體等，均其要件。然據作者之意，以生理刺激，終不及以心理方法，使人醒覺為妥善；蓋被術者，往往因過度之刺激，或其他不適當之法，則醒後發生頭痛，神經病，及疲倦恍惚等症；但精深老練之催眠家，能於醒覺之前，預施以安全之暗示，如『君之眼已不倦了……神清氣爽，仍如尋常……今請醒罷』等，亦決未聞醒覺後，有些微之痛苦也。

催眠術，今既說其大概矣。然此術，何以能令被術者就此催眠之範圍，似尙欠翔實；故不得不請畢其說焉。夫人之身體，有如機器，五覺七情，知識運動，各有專司管

理耳壞則聾，目傷則盲，四肢病，則不能動作，腦海傷，則靈性損失，彼癡者，乃腦筋受重傷之人也。蓋人體各部之運動，均唯此腦是賴，人之有腦，猶美洲各工廠（指多數而言）之有尼和加拉瀑布，美洲無此瀑布，則美洲各工廠之運動停，人如無此腦，則人之靈性失矣，大矣哉此腦乎！

夫腦者，留聲機也，其灰質，即蠟盤也；凡事物印入後，掠之可再發現。昔人言腦灰質廣而富有褶紋者，能強記焉。而此一腦之中，又有大小之別，大腦中更有兩筋，西人稱之曰『二我筋』，一爲『天君筋』，一爲『善惡筋』，即宋儒所謂天理人欲之二我也；此兩筋，恆爭起落，每構成種種之思潮云。

人之初，性本善，平旦之時，清夜之際，惡念不起，學者由此研求，確知人之初生，腦中祇有天君一筋，故僅知啼哭，而不知其他；迨生長數月，善惡筋，即漸次發生，由是小兒亦漸知好惡喜怒矣。他若清夜平旦，適人身疲倦之時，腦海較在他時爲潔淨，善惡筋多不用事，此際握全身之樞要者，實惟天君一筋，其所發之命令，各部分奉

之若神明；催眠家即利用此筋，間接司令，以致鉤深索隱，治療疾病，厥功豈鮮也哉！

腦中之善惡筋，既極靈敏，故觸之最易發炎；當其發炎急烈時，恒奪人之常性；我國性理家，常言克慾，蓋即指克制此筋而言也。此筋發現之病，更有輕重之分；輕稱「歉病」，重稱「炎病」。人之觀念上，見有可欲而不能得者，歉病緣之而生；凡不義之事，偷竊之行，皆是病之所使也。其重者，則發為炎病；當此病至時，則耳為之蔽，目為之昏，凡姦淫搶奪之事，無所不為；斯時祇知聲色貨利，並不知有所謂廉恥道德矣。塵世苦海，多因此而來。催眠家，即專研究此筋，克制此筋，誘起天君，利用天君。拋如許之光陰，費幾多之腦力，苦心孤詣，以構成此不可思議之學科，增二十世紀之榮光，促學問界之進步，不亦盛歟？世之有志於催眠學術者，讀斯篇，其亦得以稍悟矣乎？

中國催眠術

前提

盧可封著

論理學前提不清，則歸宿不明；予草此編，爲應日本催眠術協會考試而作，以就正於大雅；故其言但求簡括，不解催眠術者讀之，自難領會，是前提不清，而欲求歸宿之明了難矣；謹略述催眠大要如下。若學理法術之詳述，予將別著誠明論（亦名催眠術）以發之，此編所未暇及也。

催眠術者，以術致人於眠之謂也；其法或用言語，或用手技；眠之狀，恍惚迷離，昏

然似睡而非睡；眠有深淺之序，曰薄眠，曰熟眠，曰深眠。

薄眠者，但覺精神恍惚，身軀浮蕩，耳中尙聞四圍聲響，醒後亦能記憶；惟術者有命，則不覺隨之而動，如命之舉手，則手不期而自舉，命之投足，則足不期而自投焉。熟眠者，較薄眠爲深，昏然如睡，耳中除術者之言，鮮能聞知，醒後只能記憶多少；施術者命之動，則不能止，命之止，則不能動；錯覺，幻覺，已略能行，如示以帶而命之曰蛇，則果以爲蛇，現驚懼色，是曰錯覺；又如施術者命之曰，某在汝前，汝宜與之握手，則受術者果覺某之立其前，而爲握手之狀，是曰幻覺；總之，有物而錯認，謂之錯覺，無物而幻現，謂之幻覺。

深眠者，較熟眠更深，醒後全不記憶；錯覺，幻覺，感應更靈；其異有五：曰感覺敏銳，曰神遊，曰透視，曰默喻，曰化身。

感覺敏銳者，常人所不能視，不能聞之物，受術者皆能之；如置時表於二丈外，常人所不能見者，亦能道其分秒，音叉之微音，常人所不能聞者，亦能聞之；又如以五

味分置五罇，用水開至極淡，常人所不能辨者，亦能嘗之而知若者酸若者苦也。

神遊者，謂居於一室，能神游千里，將所見所聞，歷歷道出，而覆驗無訛；如受術者居於此室，命神遊彼室，道其中事物，悉皆中的；或名千里眼，或名天眼通，皆謂此也。透視者，用紙匣或木箱之類，盛物其中，而嚴密封固，置之受術者之前，問其中何物能一一道出。

默喻者，施術者與受術者心意相通，施者雖與受者隔別一室，而施者舉手，受者亦舉手，施者喜怒現於色，酸鹹觸於舌，則受者之心之色之舌，亦自覺如此，旁觀者可鑒貌知之。

化身者，如受術本爲小童，命之化爲老嫗，則龍鍾之態，惟肖唯妙；本爲一字不識之人，命之爲文豪，則揮毫落紙，皇皇大文；本爲訥不出口之人，命之爲雄辯家，則登壇演說，娓娓動人；欲其化作如何身分，莫不一言之下，變化莫測。

此種現象，人人可以行之，并非難事；予將搜集名家實例，及身所經歷者，別著儼

眠實驗錄；篇幅較繁，未暇及也。

中國催眠學理概論

中國之有催眠術，其來甚古，素問所稱「祝由」，孔子所謂「巫醫」，皆上古藥物治療與催眠治療并行不悖之明證；後世趨重理論，而精神治療之學理，未能根據確鑿，遂流於神怪，不若藥物治療之能切脈按息，指定部位，抉發病源，足以起人信仰；而巫醫遂分道揚鑣，不相維繫，不可謂非退化之一事。然各國進化，莫不由此階級，非特中國爲然。吾人不能置身數千年之上，見其實狀，徒見今日文化，遂謂之進步，其進耶？其退耶？吾誠不敢爲極端之論斷也。

至於催眠學理，吾稽之古籍，見其所言，莫不本末兼備，體用無遺；惜其言之幽深微妙，士夫滑口讀過，不加深思，遂令瓊寶空藏，不顯於世，亦可悲矣！

今之言催眠者，莫不宗尙哲學，心理學矣，其言之深切著明，有過於大易，中庸，太

極圖說者乎？他姑勿論，且就其關於催眠術者言之。

易曰：『一陰一陽之謂道。』太極圖說曰：『無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一動一靜，互爲其根。』又曰：『無極之真，二五之精，妙合而凝。』又曰：『二氣交感，化生萬物，生生而變化無窮焉。』噫！是非今哲學者所稱道之一元二面論耶？所謂陰陽，即精神形質之符號也，而該括有加焉；所謂動靜，即精神形質之作用也；曰妙合而凝者，陰陽妙合凝結，而不分離也；太極即一元，陰陽即二面；故曰陰陽一太極也。如此立論，固非二元論，唯物論，唯心論之偏執。按之催眠術，而後知神遊（千里眼）之非精神離形體而去，而身心平行說，精神波動說，乃有根據。先儒之論太極曰：『物物一太極。』西銘亦曰：『民吾同胞，物吾與也。』夫然，則宇宙間事物物皆出於一陰一陽之道，同爐而共治，故至誠之至，足以貫金石，儀鳳凰，而無所闕焉。此又物心平行論之至理也。循是理而催眠中之透視，默化，種種神妙之事，皆無不可通之理焉。