

点击

中国
书法

洪丕谟著

上海人民美術出版社

点书中国书法

洪丕谟
著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点击中国书法 / 洪丕谟著 — 上海: 上海人民美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5322-3743-5

I. 点... II. 洪... III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102418 号

点击中国书法

著 者: 洪丕谟

责任编辑: 薛建华 黄 淳

装帧设计: 霍小旦

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海市印刷七厂

开 本: 787 × 1010 1/16 印张: 18.75

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4500

书 号: ISBN 7-5322-3743-5/J.3475

定 价: 45.00 元



洪丕谟

著名书法家，文化名人，

教授。洪先生不仅书法辉煌，名满天下，并且因其所著《大学书法》、《中国佛门的大智慧》、《中国古代算命术》等100多种著述的风行国门内外，使其成为一个公众瞩目的社会知名人士。

今丕谟先生应我社之邀，以其最新思考和研究成果，倾心撰成《点击中国书法》力作。全书文笔优美，图文并茂，是一本融学术于平易，化高深为通俗的雅俗共赏，老少咸宜的全新读物。假若你想增加自己的文化修养，增进个人对于书法的理解，此书不可不读。

RDJ87/02

点击中国书法

洪

丕

漠

著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点击中国书法 / 洪丕谟著 — 上海: 上海人民美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5322-3743-5

I.点... II.洪... III.汉字-书法 IV.J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102418 号

点击中国书法

著 者: 洪丕谟

责任编辑: 薛建华 黄 淳

装帧设计: 霍小旦

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海市印刷七厂

开 本: 787 × 1010 1/16 印张: 18.75

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4500

书 号: ISBN 7-5322-3743-5/J.3475

定 价: 45.00 元

目 录

绪论

5

1. 书法概论 /6
2. 汉字的创造与书法的产生 /10
3. 书法的内涵 /16

第二章 秦汉书法

41

1. 秦王朝官方文书小篆书的出笼和特色 /42
2. 两汉隶书的崛起 /45
3. 东汉隶书繁花纷呈 /50
4. 东汉篆书稀如晨星 /56
5. “草圣”张芝 /60
6. 蔡邕, 我国书法理论的先驱 /62

第四章 南北朝书法

99

1. 南朝书坛春意阑珊 /101
2. 南朝书法作品的亮点 /102
3. 南朝书论大放异彩 /105
4. 书法交流进入市场 /107
5. 北朝书坛魏碑独步 /108
6. 竹外桃花三两枝
——北朝书坛的袅袅余音 /117

第一章

23

先秦书法

1. 甲骨文创开书法一片天 /25
2. 钟鼎文铸成装饰美 /29
3. “落落珠玉”石鼓文 /34
4. 先秦墨迹 /38

第三章

67

魏晋书法

1. 曹魏书法的鳞爪 /68
2. 吴蜀书法掇英 /75
3. 风姿卓然的西晋书法 /77
4. 东晋风流 /81
5. 王羲之, 永开不败的玫瑰 /85
6. 王献之劝父创新 /92
7. 晋朝书法理论之花 /95

第五章

121

隋唐书法

1. 智永与《千字文》 /123
2. 承前启后的隋朝碑志 /125
3. 空前繁荣的唐朝书苑 /128
4. 欧阳询、虞世南、褚遂良
——初唐书坛三巨头 /133
5. 颜筋柳骨 /139
6. “学我者死”的李邕 /147
7. 孙过庭与《书谱》 /150
8. 颠张狂素 /152
9. 李篆韩隶亦妙哉 /157
10. 唐朝书论龙虎榜 /162

第六章 五代宋朝书法

167

1. 从杨凝式到李煜
——名花零落的五代十国书苑 / 169
2. 李建中与蔡襄
——宋初书坛的南北高峰 / 173
3. 王著与《淳化阁帖》 / 177
4. 苏轼、黄庭坚、米芾
——北宋书坛三驾马车 / 181
5. 赵佶、赵构父子及其他书家 / 193

第七章 金元书法

199

1. 金朝书坛寂寞冷落 / 201
2. 赵孟頫开创元朝新书风 / 203
3. 鲜于枢与元王朝的其他星级书家 / 207

第八章 明朝书法

213

1. 明初书坛的闪烁星光 / 214
2. 吴中四名家
——祝允明、文徵明、陈道复与王宠 / 217
3. 徐、董、张、黄
——“晚明四大家”及其他诸家的光焰 / 224

第九章 清朝书法

235

1. 王铎和傅山
——清初书坛的两面大旗 / 237
2. 朱奎、金农、郑燮
——画家书法耐人看 / 240
3. 刘墉、梁同书、王文治
——乾嘉书坛“三家村” / 246
4. 邓篆伊隶 / 250
5. 阮元和“南北书派论” / 254
6. 包世臣荡起北碑书艺的“舟楫” / 257
7. 清朝学颜三大家
——钱沣、何绍基、翁同龢 / 260
8. 创新、从俗两相宜
——清末巨星赵之谦 / 267

第十章 近当代书法

271

1. 民国十大书法家
——吴昌硕、康有为、沈曾植、郑孝胥、曾熙、
李瑞清、谭延闿、李叔同、于右任、溥儒 / 275
2. 建国以来书坛的五大丰碑
——沈尹默、沙孟海、林散之、谢稚柳、启功 / 286
3. 流行书风和现代书法 / 293

緒 論

XU LUN

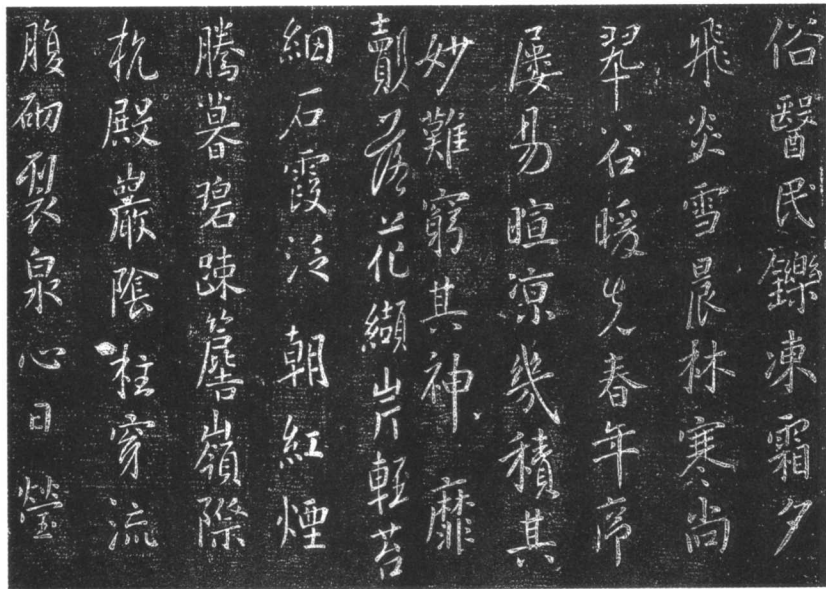
永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

绪论

1. 书法概论

什么叫“书法”？顾名思义，“书法”就是把汉字提升到艺术境界的一种书写方法，或者说是书写法则。东汉蔡邕《笔论》说：“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。”我国古代，书法又叫“书道”，初唐虞世南《笔髓论》曾经指出：“故知书道玄妙，必资神遇，不可以力求也。”明朝董其昌《画禅室随笔》第一卷《评书法》也曾有言：“总之欲造极处，使精神不可磨没。所谓神品，以吾神所著故也。何独书道，凡事皆尔。”清朝包世臣《艺舟双楫》则说：“书道妙在性情，能在形质。”因为书法要用笔墨，讲究笔墨之法，人们往往又把书法称为“墨道”。唐朝张怀瓘《玉堂禁经·用笔法》就称：“墨道最不可遽明，又先达八法之外，更相五势以备制度。”唐朝韩方明《授笔要说》则说：“至张旭始弘八法，次演五势，更备九用，则万字无不该于此、墨道之妙，无不由之以成也。”

由于“书法”又叫“书道”、“墨道”，除了借用汉字以为载体，并由“形质”进而广泛涉及“八法”、“精神”、“性情”等等，这就形成了一种特殊的学术体系，即我们现代所称的“书学”或“书法学”。当然，古人也曾经有“书学”之称，比如唐太宗《论书》所说：“书学小道，初非急务，时或留心，犹胜弃日。”又唐朝读书人应考，有所谓的“书学”一途，不过



温泉铭 唐 李世民

古人所讲“书学”，大致相当于书法的实际操作，并非如我们今天所讲的书法学。

书法的载体既然是文字，那么要讲书法，就不得不牵涉到我国从古以来的文字演变。从考古发掘看，我们现在看到的最

早并形成气候的文字，当首推殷王朝时出现的甲骨文。此后由周历秦，垂至两汉，我国的文字，又在具体的使用过程中，先后出现有钟鼎、石鼓等大篆，乃至小篆、隶书、楷书等等。说到行书、草书，那就又是人们在书写实践中为了快捷省时而形成的一种手写书体，其中把小篆书写得连贯一点、快捷一点的叫作草篆；把隶书写得连贯一点、快捷一点的做法草隶；至于把楷书写得快捷、连贯一点的，则又由此演化成为行书、草书。不过以上种种，也仅仅是一种概括的叙述而已，若要细细分来，那就又有蝌蚪、古隶、今隶、八分、章草、行楷、稿草、小草、今草、大草、狂草等等，好写一本关于字体或者书体的专著了。

字体既分，还得用笔用墨来写，再之还要在用笔用墨书写之时，除了执笔、用笔、墨法之外，又有诸如字体结构、章法布局等等讲究。古今执笔，方法多端，经过近人整理研究，最主要并符合人体指腕生理的科学执笔法，当数唐朝陆希声传下来的“擗、压、勾、格、抵”五指执笔法。再如用笔之法，则不管是真是草、是篆是隶，无

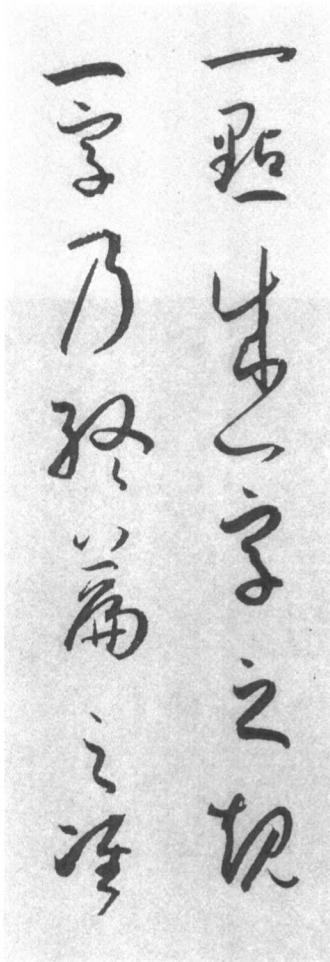
書道清和士人至安尚侯
宅住心所欲造年取下媒
此官民子思者長教乃二
其以隱如之今又江水雨以後
為客丁波河以

名老筆
王澐

行书轴 清 王澐

不以中锋之法作为圭臬。其法如锥画沙，如印印泥，如屋之漏，后世清人王澐《论书剩语》总结：“中锋者，谓用锋在笔画之中，平侧偃仰，惟意所使，及其既定也，端若引绳。如此则笔锋不倚，上下不偏，左右乃能八面出锋。笔至八面出锋，斯施无不当矣。”由中锋用笔而讲到墨法，又有枯湿浓淡，墨分五色之法，近世黄宾虹《画语论》又给加上了一段“破水活用”的经验之谈，他说：“古人书画，墨道灵活，浓不凝滞，淡不厚薄，亦自有术。其法先以笔蘸浓墨，墨倘过丰，宜于砚台略为揩拭，然后将笔略蘸清水，则作书作画，墨色自然滋润灵活。”此外如结字、章法，唐朝孙过庭《书谱》讲：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”可想书法创作，一点一撇按捺下去，就为整个字乃至整个篇幅的结构布局，定下了准则或者讲是条条框框，为此，明朝张绅《书法通释》阐述指出：“古人写字，正如作文有字法、有章法、有篇法，终篇结构首尾相应。故云：‘一点成一字之规，一字乃终篇之主（准）。’”

从深一层讲，书法除了执笔、用笔、墨法、字法、章法之外，更为重要的还有一条，就是从古以来第一流的书法家，还必须有个人的独创的审美、高远的气质、超群的学说、过人的情性，方才能够落笔便成气象，通篇纯是性情。墨守陈规，沿着古人的足迹亦步亦趋是万万没有出路的，这就是晚唐书法家释



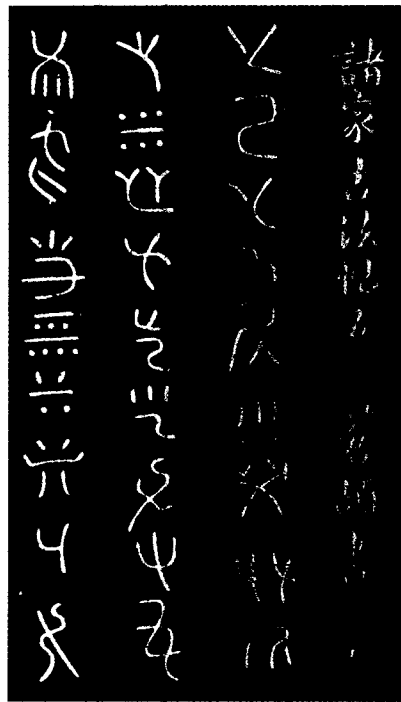
“一点成一字之规，
一字乃终篇之准。”
唐 孙过庭《书谱》

点书中国书法

亚栖《论书》所说：“凡书，通即变。”“若执法不变，纵能入石三分，亦被号为奴书，终非自立之体。”由此我们看从自古以来大名家的书法，正如萧衍《古今书人优劣评》所评述的那样，无不各具个性特色，以成其为千古楷模：“钟繇书如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”“萧思话书如舞女低腰，仙人啸树。”“索靖书如飘风忽举，鸷鸟乍飞。”实在也是各成气象，足以立足于千古书法之林而毫无愧色。

2. 汉字的创造与书法的产生

我们讲过，书法的创作，要以文字作为载体；当然，文字之外，其他与文字同列载体的还有山崖、岩石、竹简、木片、陶器、瓷器，乃至后来居上，占居文字之外种种载体之首的宣纸等等。我们这里所讲，着重点还是落在汉字的创造与书法的产生上面。由于书法依附于文字的创制而产生，因此文字的创制先于书法的产生，当可作为定论，并非如先有鸡还是先有蛋之类的问题，搞得连智者也无所适从，理不出一个头绪来。按照文献记载，所谓“文字”，以及汉字的创制，东汉许慎《说文解字·叙》有云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之‘文’；其后形声相益，即谓之‘字’。字者，言



苍颉书迹
苍颉所书，亦后人托名耳。



《说文解字·叙》书影
东汉 许慎

孳乳而寝多也；著于竹帛谓之‘书’，书者，如也。”据此可知，“文”是按照象形原理创制出来的文字，诸如日、月、山、川之象，“字”是按照形声原理创制出来的文字，诸如江、河、湖、海等等，然后再加上指事、会意、转注、假借，形成“六书”，我国文字的创制应用之法，至此而趋于大备。

关于仓颉其人，有的书里也写成为是苍颉，相传他是黄帝时的史官，头上生有四个灵光闪闪的大眼睛，好一副异人异相。《荀子·解蔽》曾说：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”至于仓颉造字的方法和过程，许慎《说文解字·叙》指出：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”唐朝张怀瓘《书断》上卷《古文》篇也说：“（仓颉）仰



神农像



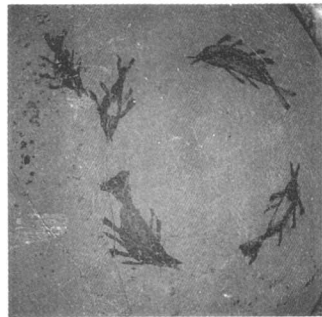
彩陶缸绘鹤鱼石斧图 新石器时代

观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字，是曰古文。”由仓颉造字而联想到仓颉的字迹，到底是怎么个模样，自然是人们关心的话题。元朝郑杓撰著《衍极》，在第一卷《至朴篇》中，刘有定曾经在注解里提到：“北海亦有仓颉藏书台，人得其书，莫之能识，秦李斯识其八字，曰：‘上天作命，皇辟迭王。’汉叔孙通识其十二字。”大致是李斯统一六国异文，见多识广，故而对于仓颉所传书迹，还能够勉强认出8个字来，汉朝叔孙通就本事更大，破译了12个字。

其实古书记载，我国上古创造文字的，并非只有仓颉一个，譬如太昊庖牺氏获景龙之瑞，始作龙书；炎帝神农氏因上党羊头山始生嘉禾八穗，作八穗书；还有与仓颉同时代的沮诵，与仓颉一起因为睹鸟迹而冥思，于是便始作书契以代文字……由于我们的先民，有个把集体长时期以来积累形成的一些文化现象，归结到一个人身上并加以神化的习惯，譬如有巢氏发明盖造房屋，神农氏尝百草教民耕种、发现药物等等。其实我国地域辽阔，药物的起源，从南到北，从东到西，积累了多少代东西南北多少先民的共同经验，才逐渐由朦胧状态而走向掌握了解。由此看来，仓颉造字也大抵如此，其实质也只是把先民们创制的各种文字，加以整理总结，然后再加上个人经验，删其有余，补其不足，从而成



彩陶盆绘人面鱼纹
彩陶盆绘五鱼纹



其为后人顶礼膜拜的文字发明者。

从出土实物看，西安出土的新石器时代半坡文化“人面鱼纹彩陶盆”，河南临汝出土的仰韶文化“鹳鱼石斧彩陶瓮”等，那盆上瓮上所刻纹样，有的文字学家认为，已经有了早期文字的性质。此后直到殷商时期大批甲骨文的出现，我国文字才正式形成并被确认下来。清末民国，孙诒让著《契文举例》，罗振玉著《殷虚书契考释》，王国维著《殷卜辞中所见先公先生考》、郭沫若著《卜辞通纂考释》、商承祚著《殷墟文字类编》等等，从而形成众星丽天的甲骨契文之学。