

哲夫文集

卷三



杀人城府

猎

人

【上】

CHANGJIANGWENYICHUBANSHE

长江文艺出版社

哲夫文集

猎人

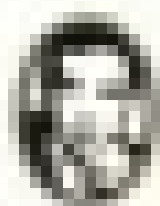
【上】

杀人城府

ZHEFUWENJI

LIEREN

SHARENCHENGFU



世道



世道人心

王

王

王

王

王

王

王

王



獵

人

【上】

杀人城府

396852

ACL80/03

(鄂)新登字 05 号

哲夫文集·卷三 猎人(上) 杀人城府

哲夫 著

责任编辑:张正平

责任校对:朱久山

封面设计:谢 将

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:湖北省新华书店

印刷者:公安县印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:21.125

版 次:1997 年 10 月第 1 版

1997 年 10 月第 1 次印刷

字 数:475 千字

印 数:1—10000 册

ISBN 7-5354-1518-0/I·1193

定价:29.80 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

序

雷 达

哲夫是位创作力极旺盛的青年作家,九十年代以来,他的书颇为广泛地行销于民间,其中尤以《猎天》、《猎地》、《天猎》、《地猎》等长篇小说火爆于书肆,风行于一时。有人视他为通俗小说家,或畅销书作家,其实不尽然,他是介乎纯文学与严肃文学之间的,以通俗文学的躯壳,包裹着严肃主题的作家。他原本也是晋军中擅写乡土题材的一员,但他后来游离了出来,转而面对环境保护方面的大题材,以探索文明的代价,生命的兴衰,人类与自然的关系,以及人类的生存状态及其出路等问题为主要目标了。他的这一转移,证明是适宜于他的个性和潜能的,他不但就此激活了原先的积累,而且开出了新思路,幻变出了许多更具时代色彩和哲理意味的新形象和新故事。

我是在多年前,因为读中篇小说《长牙齿的土地》而认识哲夫的。在那篇小说中,哲夫对中国农民与土地的命运有出色的描绘,作品中流溢着令人感喟的苍凉和奋争。继而又在国内一些有影响的大刊物上,读到他的《船儿也曾有过舵》、《蝴蝶标本》、《鱼虫》等作品。我感到,哲夫是位在生活和艺术上都比较扎实的作家,缺点似乎是还不能充分地舒展艺术的翅膀。以后的几年,哲

夫转向了长篇小说写作,他取得了较大的成功。我指的主要是他的生态长篇小说的系列。“生态小说”是目前国际上很热的一种题材和样式,在我们这里却不多见。哲夫通过他的一系列长篇,尖锐地提出了这样的命题:由于人类,尤其是现代人,对大自然的疯狂掠夺和贪婪占有,使人类自身变成了一个毒孩子,要想延缓生态危机,要想保护人与自然的健全发展,首先必须洁净人自身,排除毒素,回归本性,只有人类彻底觉悟了,荡涤了恶浊,才有可能最大限度地维护生存环境的清洁,人也才会有美好的前途。这当然算不上多么高妙的见地,但当它以艺术形象呈现出来时,将是多么地令人震惊并促人深思啊!

哲夫的这部文集,除了长篇,还有中篇、短篇和散文等,集中展示了他二十多年写作的全貌,对他来说是一次继续前行的总结,对注意并喜欢他作品的读者,则是一种便于集中阅读的方式。我对目前中青年作家纷纷出版文集一举,本来是持有异见的,但事实使我的看法有所改变。“文革”前,只有极少的几个文学大师才能出版文集,文集无疑具有很高的经典性,现在自王朔文集畅销以来,其势浩浩而不可挡,文集已成为出版的大众化、市场化的一种手段。人们购买文集,一方面是市场效应起作用,另一面也不可否认,是文集原先的经典性在暗中起作用。我希望于哲夫的,是在文集出版后更为出色的表现,文集不是也不应该是终点。

1997.6.6.

为《猎人》自序

哲 夫

我的“猎”字黑色浪漫生态系列长篇，已经先后出版了《猎天》、《猎地》、《猎人》、《天猎》、《地猎》、《天欲》、《地欲》、《人欲》，如果完成《人猎》，就算功德圆满了。

这部《猎人》又名《末日情结》或《极乐》，可以称之为《弑母》的精华本。所以更名为《猎人》，是因为系列中的书名全是有一个“猎”字的，为统一起见，便割爱了另一层含意。

人类的三大欲望是金钱欲、权力欲和情欲，在我已经出版的以上几部作品中，对这三大欲望都做了揭示与批判——这种批判是黑色的批判，因而这部系列最初的总题名为“黑色生态批判系列长篇”，由于其中有许多浪漫的成分，所以后来才更名“黑色浪漫生态系列长篇”。

生态小说是当前最热门的国际性主题。自然孕育了人类而人类成为关涉自然存亡的最举足轻重的一部分，长期以来，为了满足人类私欲，人类对自然进行了贪婪无度的掠夺，使人类沦为一个毒孩子。所以我认为：要想消灭或是缓解世界性的生态环境的持续恶化，首先必须洁净人类自身，只有人类彻底觉醒，最大限度地节制自己的欲求，才能最大程度地拯救自然！

所以我不得不写到人类的三大欲望,对三者在一部作品中都有不同程度的侧重和涉猎,而《猎人》是侧重于对人类原欲的一种审判——情与欲的界别是爱憎,人和兽的分野是善恶,爱憎和善恶一旦混淆,情欲便会放纵,人就变成野兽了。

这是个敏感的主题,但只谈森林不谈树木等于逃避,从来不是我的作风。经常清洁卫生,批判自我,洁身自好,对今天的人类世界来说,已经到了非常必要的时刻,多点对未来时的关怀与审视,增加一些对现在时的忧虑和不安,实在是人类的一种智慧,也是一种良知,又有什么不好呢?!

目前,基于人类现有的科学手段和认知能力,还没有发现宇宙间有第二个地球,既然还没有发现第二个地球,就不能假定一个虚假的希望给人类。

地球是人类的唯一,所以它必须安好!

它是否能安好,不取决于上帝,却取决于两个人:一个男人和一个女人。所以,如果这一对男女生了病,这个世界也就有病了,一旦这对男女丧心病狂,这个世界就会因此而毁灭!

我不想让这个世界生病,因此我一直想当个医生——这就是开篇时设问的答案——在医生眼里没有男女,只有病人。

当然,这也是《猎人》这部长篇小说的侧重主题之所在了。

情天有路欲为径，钱海无涯贪作舟。

情欲、财富欲、权力欲是人类最大的敌人。无是非观念，无道德判断，无行为准则，变本加利地聚敛财富，不择手段地追名逐利，毫无节制地寻欢作乐，是典型的末日情结——在下一个时间段，资源匮乏与人类欲求的无限膨胀将使供需之间的矛盾变得越来越不可调和——物极必反，乐极生悲，是宇宙间的必然规律！

——题 记

目 录

序	雷 达	1
为《猎人》自序	哲 夫	1
猎人(上)		1
第一章 己所不欲勿施于人		1
第二章 人所不欲勿施于天		46
第三章 战争是自然界的公害		90
第四章 人类是一对饮食男女		132
第五章 食色是人类的本性		170
第六章 人性的畸变是外力的作用		215
第七章 战争是一把双刃凶器		242
第八章 欲望使人变成瞎男盲女		275
第九章 最大的污染源是人类的私欲		315
中篇小说		
杀人城府		354
燃烧的诱惑		415
野床		501

蠕动

552

哲夫和他的作品(代跋)

周梅森 661

第一章 己所不欲勿施于人

物换星移，总在怀念过去的家，不见了沧海，没有了桑田，像一群太空中的流浪儿，却羞于说：我想过去那个家！

寒云在机翼下像冻僵的羽毛。

广漠的空间寂静无声。

机舱里很暖和，驾驶仪亮着一串红绿灯，光电屏上显示出一个亮点，并发出一串柔和的叫声。

高度计的指针停在 129800 米。

罗斯教授瞟了一眼仪表盘，走回来，围着圆圆的升降餐桌坐下，兴致很好地对他的助手宁菲小姐笑了一下说：“现在，请用工作餐。”

宁菲小姐点头，按动舱壁上的旋钮，舱壁旋开，伸出一只端着一个大托盘的机械手，无声地将一托盘工作餐放在圆桌上，然后缩回舱壁。

“罗斯教授，怎么，你还要喝酒？”宁菲小姐飞起眉毛，惊奇地喊了一声。

“对，要喝酒，这是我的老习惯了！”

罗斯教授满意地笑笑，麻利地旋开瓶塞，将溢着泡沫的香槟酒斟入两只高脚杯，递一杯给宁菲小姐，自己端起一杯，呷了一口，咂着嘴摇头道：

“无论如何，我还是喜欢用葡萄或是粮食做原料，用原始的酿酒工艺酿造的酒。当然，人工合成的酒也不坏，甚至比自然的更好，可总让人有一点遗憾，你喝起来总觉得它是假的……”

宁菲小姐不以为然。她不屑地摇着头说：“得有距离感，不论你做什么都得有距离感！”

罗斯教授也不以为然地摇头道：“这恐怕不是个距离感的问题，而是个真实和虚假的问题吧？”

宁菲小姐不无嘲讽地道：“其实真与假已经是个很陈旧的被现代人遗弃了的主观概念，正如美丑不再被人们重视一样，因为不论你想要长得美或是想要长得丑一点儿，一切都可以随心所欲了！”她呷了一口香槟，继续说，“我不知是该喜还是该忧，当科学万能得如同上帝一样时，人类还有什么存在的必要呢？还剩下什么？还有什么价值或是算一个什么东西呢？”

罗斯教授笑道：“如同地球毁灭的那一段历史一样，这也许是太空人类发展史上一个必要的自然段或是时间段吧？”

狗子穷得没裤子，只剩一条光棍子，
白天忙着撵兔子，黑夜独自耍棍子。

公元一千九百四十五年，在那样一个冬季。

在那样一个冬季，在太阳落山的时候，阴云密布的西天突然飞出几针红芒，红芒穿刺如从堤坝鼠穴中泻出的水箭，努力地撕扯星云，将最沉重的一团补丁一样拱起，血水一般从星云犬马交错的隙缝边缘挺身而出，溅满积雪的山峦和纵横如掌纹的沟谷，有一刹那，吼啸如兽的风雪突然停息了，茂密的满山遍野的巨硕的落叶松树冠上一蓬蓬白雪无声地洒落，连乌鸦的叫声也消失在寂静里。

也就是在那个时候，有那样一个名叫狗子的中国男人，粗壮的躯干岩石一样定在那里，惊惧像呵霜一样挂在胡须密布的嘴唇上。被暮色染红的谷地上，积雪的灌木丛中，横七竖八的躺卧着一群被城里人称为红狐又被山里人唤作红毛狗子的野兽。

狗子抑制住惊惧和狂喜，慢慢举起长长的火铳，屏住一口呼吸，稳稳地将枪托靠在结实的肩窝里，双臂纹丝不动托着枪身，单眼吊线，瞄准两只依偎着躺在一起的红毛狗子，食指轻轻勾动了扳机，击铁沉重地打在发火帽上，白磷猛地燃烧并点燃枪膛里的黑色火药，轰然一声巨响，硝烟火光迸突而起，升上高空将一枝斜伸过来的松枝拦腰劈断。

狗子被重力摔了出去，跌坐在松软的雪地上，怀里抱着结实的枪托，左边脸颊上淌着鲜血。他暂时什么也记不得，耳朵聋了一样，怔怔地在雪地上坐了一会。然后在硝烟冉冉散去时，狗子突然惊觉，跳起来，扑过去捡起炸裂了膛的枪筒，冷汗雨滴一样从额上滚落。

“他妈的好险，差点完了蛋！”

狗子一阵后怕，腿一软坐在雪窝里。一霎时关于红毛狗子的种种传说掠过脑海，惊恐和不安使狗子咽喉窜射火苗，嘴唇结了

一层白垢，突起的喉结无法吞咽。

狗子恍恍地将目光送出去，心脏被神秘和恐惧铁爪一样撕扯着。冥暗的暮色中，那一群红毛狗子仍然横七竖八地躺卧着，竟没有一只逃走或移动一下。

狗子在极度惊恐之下感到绝望，绝望又麻痹了狗子的神智，使狗子失去了思考，脑子像积雪的山谷一样迷茫而空旷。

暮色迅速浓重并填满山谷。黑暗中狗子突然清醒过来，他想：“我这是怎么啦？他妈的，打了半辈子红毛狗子，到头让人家给治住啦！怕个卵子，不就是一群红毛狗子！”

狗子动动发僵的双腿，困难地站起身，一下一下地跳着，让身上暖和起来。然后他划拉一些枯草和干树枝，点起一堆篝火。火光逐散了黑暗，跳跃的光影里，那一群红毛狗子仍然呆在那儿一动不动。

狗子抽一枝干枯的油松枝点燃当火把，壮起胆子举着火把走向那群红毛狗子。火光扑朔迷离地在红毛狗子血红的皮毛上跳跃，为首一只红毛狗子睁着两只玻璃球似的黄眼睛，没精打采地打量狗子。

狗子将火舌凑向红毛狗子尖峭的嘴边，火苗燎起一股毛发燃烧发出的油烟味，红毛狗子仍然若无其事。狗子猛地踢了一脚，发出哐的一声响，穿毛靴的脚像踢在冰砣上，红毛狗子跳起来，翻了个跟头，蹬着四脚仰面朝天睡在那儿了。

狗子怔了怔，突然发疯似地逐一去踢那些躺卧的红毛狗子，红毛狗子被狗子逐一踢翻，换一种姿势又静静地躺卧在雪地上。

“全都死了！”

狗子不敢相信这是事实。难道是狗子的火铳炸死了所有的红毛狗子？可红毛狗子的皮毛上没有弹孔，而且都冻得石头一样硬，显然死去很长时间了。

“怎么会？”狗子想，头皮一阵阵发怵，“难道是瘟疫？”

一想到瘟疫，狗子害怕得心都抖了。同治年间，这片土地流行瘟疫，俗名黑死病，洋名虎列拉，一村人死光了，一府人死绝了，赤地千里，尸横遍野。村里的教书先生给狗子念过几句诗，是师道南的诗，东死鼠，西死鼠，人见死鼠如见虎……狗子记住了。狗子讨厌老鼠，可大批的老鼠死掉却不好要。现在狗子面对一群莫名其妙死在谷地上的红毛狗子，心里害怕了。

松枝燃尽了。

狗子走开，回到明亮的篝火旁，从怀里掏出一只扁扁的酒瓶子，慢慢呷了一口。火光照着狗子的脸，黧黑的血滴弄脏了狗子刺猬般的胡须。

“整整二十一只啊！”

狗子忧郁地望着火苗，火苗舔食寒夜，松枝噼噼啪啪响着。

“一张皮子值一块大洋，一块大洋可以买一袋洋面，二十一块大洋是一笔大财呢！可惜是些死狐，皮会掉毛，怕识破了没人敢要……”

狗子把双手伸进火里，来回搓着手心和手背，青筋暴突的手背上裂了血口子，多日不洗结了一层黑黑的垢。狗皮的大耳帽开了口子，吊下一团羊油似的棉花。

狗子觉得饿了，从黑油油的布袋中掏出两个冰冷的菜饼子，放在火上烤一烤，咯吱咯吱地送入牙齿中嚼起来。

“野牲口和人一样，活贱了也会自杀，把不准这些红毛狗子是自家寻死哩！”

狗子吞咽着菜饼子，暗自揣度。

“眼下兵荒马乱的，连野牲口都不想活了！”狗子想着，眼睛慢慢亮起来，“他妈的肯定是自己寻死，一定不是什么黑死病！我真傻，要是别人见了，早就剥了皮去卖，才不管什么这个那个

哩！”

狗子跳起来，冲冲地走过去，拖了两只红毛狗子放在火堆边翻烤着，火红的皮毛在火光中泛着温暖诱人的光泽。

“哎呀，是上等皮货哩！”

狗子眼里闪着贪婪的火花，手指插入毛皮里抚摸着，嘴角绽开一丝欢喜的笑。

“我要发财啦！”狗子想，嘴角扯歪了。

“老子要发财啦，真的要发财啦！”狗子又想，并忍不住叫了起来。

狗子的叫声在空旷的山谷回荡，又一点一点被夜色和积雪吞吃掉了。

火光中狗子鱼跃而起，拔出雪亮的猎刀，将烤软的红毛狗子翻吊在一根树杈上，开始娴熟地剥红毛狗子的皮。

“这世道，连死人的衣裳都敢剥，哪还有什么神鬼，怕什么瘟疫狗日的！”

这样一想，狗子顿觉理直气壮，连最后一丝顾虑也烟消云散了。

“得娶个女人了！”狗子欢快地想，“总不能弄两个钱都填了镇上那几个窑姐的黑洞洞……哈，狗日的好肥的奶子……”

狗子鼓起腮帮子，使劲咽下一口唾液，双手一扯，剥下一张囫囵皮子，使劲摔在雪地上，并淋漓酣畅地吼一声：“我操你——大奶子的女人！”

寒夜和寂静被洞入并撕裂，溅射一摊血似的鲜红在天荒地老的雪谷中，染红了狗子浮躁的胸膛。

路上来了一车人，恰似产道中胎儿露头，有一个什么样的开头就会有一个什么样