

李石岑著

超人哲學淺說

商務印書館發行

目次

一	緒言·····	一
二	尼采小傳·····	四
三	尼采思想發展的程序·····	一三
四	尼采與斯迪訥·····	二七
五	尼采與叔本華·····	三三
六	尼采的人生觀·····	三七
七	尼采的宇宙觀·····	四五
八	尼采的價值觀·····	五三
九	尼采的進化觀·····	六二
十	尼采的道德觀·····	七二

十一	尼采的藝術觀·····	八一
十二	結論·····	八八
附錄	尼采著作及參考書·····	九五

超人哲學淺說

一 緒言

我久想寫一部尼采哲學，直到現在還不會動筆，一來因為要說的話太多，二來因為別的工作尚在進行中，因此無形中攔住。不過這部書終久要寫成的，現在先寫這麼一冊的淺說，當作尼采哲學的序論罷。

我所以要亟亟於介紹尼采思想的意思，說來雖是很複雜，大體的說，却未嘗不可以分作幾項說明：一、尼采做超人哲學的意思，是爲的全人類太萎靡，太廉價，太尙空想，太貪安逸；我願介紹超人哲學的意思，是爲的全中國民族太萎靡，太廉價，太尙空想，太貪安逸。要知道中國自變法一直到現在，無論甚麼事都無辦法，花樣儘管翻新，而國民氣質之頹喪如故，個人之自私自利如故，結果總免

不掉一種遺傳的徽號，便是「粘液質的民族。」人家一天一天的向上發展，向水上發展，向空中發展，而我國總是像患重病的駱駝，半天一步，半天一步，真叫你氣死。去年濟南慘案發生之時，我正從日本返國，在這個緊急的當兒，我以為中國人應該要比較興奮些，敏感些，誰知大謬不然，仍是悠閑地無感覺地活下去，這不是很怪異的一種現象麼？我一看到這些情形，便立刻想到中國民族性非有一番根本的改造不可。講到改造，我就聯想到倫理思想的改造，因為倫理思想的改造，是對民族性影響極大的。講到倫理思想的改造，我就不能不聯想到尼采的超人哲學。這是我想介紹尼采思想的第一個原因。二、中國民族的最大的弱點，是帶有妥協，微溫一類的性質，在表面上看來，這是中庸，這是平和，而在實際上看來，這只是鄉愿和奴隸之劣根性之暴露。此種根性，相沿已久，非有一種絕大的刺激和澈底的覺悟，是不容易蘇醒過來的。這是我想介紹尼采思想的第二個原因。三、尼采的哲學是一種反抗的哲學，是一種反價值的哲學，尼采叫做「一切價值的重新估定。」但尼采反抗的目標是吃人的耶教，本書卻是想抨擊吃人的禮教。中國的名言故訓，是重理而不重欲，以為人欲在天理之中；不知離了人欲又有甚麼天理。一味倡導天理，結果只產出偽善、鄉愿、奴隸的教育，非

人的生活，以及一切宗法社會的遺毒。所以對於舊價值非極力加以破壞不可。這是我想介紹尼采思想的第三個原因。四、中國民族表面上並不信奉任何宗教，骨子裏卻都信奉着多神教。所謂「聖人以神道設教」這句話適用到二十世紀的中國，還是有效的。尼采便一聲喝破：「瀆神是可以的，因為神老早死了。」這是何等有力的箴言。不把多神教的思想打破，則科學的威權是無法施展的。這是我想介紹尼采思想的第四個原因。以上四個原因，是比較大較著者。尚有一個顯而易見的原因，便由於中國人人格觀念之麻木。中國人只有孝子順孫的觀念，良母賢妻的觀念，從無自我的觀念，從無人格的觀念。只知堂堂地在世界上做個孝子，做個良母，不知堂堂地在世界上做個人。尼采便給我們一個當頭棒喝：要先把具體的個人立定腳，然後以次發展到國家到社會到人類。個人是世界唯一的立法者，個人是世界一切的征服者。凡屬以自我犧牲為主旨的道德，祇是弱者的道德，奴隸的道德。凡尼采所給予我們的教訓，在老大奄弱的中國人聽來，至少要吃一大驚的，這便是醫治中國人一副最好的興奮劑。凡上所談，掛一漏萬，欲盡斯旨，須待專篇。

二 尼采小傳

一八四四年十月十五日午前十時，弗里特立希·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche，1844—1900）生於德國薩克遜（Saxony）之田舍村洛肯（Rothen）。父爲新教之牧師。當尼采產生時，正值普王弗里特立希·威爾黑爾姆（Friedrich Wilhelm）行誕生祝賀式，父夙昔與王有相當之友誼，因紀念王之恩惠，故以弗里特立希·威爾黑爾姆名尼采。母係一強健之美女，有「美麗的蠻人」之稱。尼采的性質，酷肖其父，身體之強健則酷肖其母。五歲時，父不幸遭難而死，弱弟又相繼夭折，尼采遂與母移居於扎勒近旁之諾姆勃爾克，即彼祖母之宅所。伴尼采居者尙有一妹，名福爾斯特（Frau Förster-Nietzsche），尼采思想之傳播，妹之力爲獨多。祖母之家尙有叔母二人。有一天舉行祈禱，在此清淨神聖的家庭裏，尼采被推爲神主。尼采在羣兒中風趣獨殊，好孤獨，喜花木，非埋頭於書籍與音樂之時，必一人踽踽獨行。生平好詩歌音樂。喜彈琴作曲。對於藝術之情趣，高出常

人之上。少時能詩，十歲時所作之詩題曰「父墓」者，極哀婉悲悼之至。又其所作「薔薇」與「夕日」之詠嘆詩，亦屬驚人之作。

尼采小學生活告終時，即陷於種種苦悶問題之中。在中學校時，更走入於急激不可言說之內的生活。迨後入波爾達（Pforta）預備學校時，性情更趨於急切，對於一切威權，常富於反抗之氣。饒間就思想之涉及人生問題者，發而爲詩。對於學校功課，則常冷笑之。獨耽讀希臘哲學，於是尼采以二十歲之青年，具新奇之思想與嘲笑的氣分，而入於波恩（Bonn）大學。

在大學雖名爲專攻言語學與神學，實則所謂神學，不過對於家族一種告白。故一學期後即中止。在波恩之初年，與謂從事於冷靜的研究，毋寧謂送日月於狂熱的學生生活之中，或縱情於歌劇之場，或讚揚酒與女之美，或從事於野外運動。但後來尼采的生活又發生一變化。深悟在羣衆與喧囂之內所得的只是虛空。於是對於煙酒與其他放蕩生活，皆生極度之惡感，而一返於從前之孤獨與嚴肅。

尼采在波恩常就言語學大家立邱（Ritschl）問學。一八六五年秋，立邱轉來布尼疵大學，尼

采仍伴隨立邱，移寓來布尼疵。尼采此時始專心學養，對於知識之渴望，可謂達於極度。此時最使尼采受大影響者，爲希臘精神與叔本華（Schopenhauer）的哲學和瓦格納（Wagner）的藝術。希臘精神雖足使尼采益致力於言語學，但深究言語學之時，又使尼采愈感到希臘精神之充溢；結果，希臘精神做了尼采研究的主位，言語學反不過充了客位。至對叔本華哲學之注意，乃在一八六五年之末。是時尼采偶從舊書肆購得叔本華的意志與表象的世界（Die Welt als Wille und Vorstellung, 1818）一書，盡十四日的工夫，不間晝夜，一氣讀完。披覽之後，驚喜欲狂。尼采未得此書時，正十分苦悶抑鬱，及得此書，意氣又復昂揚。自幼未曾發露師父之愛之尼采，一遇到叔本華，即愛若師父。叔本華所以感化尼采如此之深，並不是他的厭世哲學，乃是他的獨抱孤懷的人格。其後至一八六八年秋，又與瓦格納相識。瓦格納的音樂，所以刺激尼采者至深，不下於叔本華。那時，尼采的腦中，只有叔本華與瓦格納相融合的印象。

一八六五年至一八六七年爲尼采最努力的時期。此時身體亦甚健，二年間勞作的內容，足當四年間的成績。在一八六七年，尼采以服兵役之故，不幸落馬，胸部大受損傷，幾瀕於死，於是脫隊歸

養。一八六八年十月，仍歸來布尼疵。此時尼采亟欲通過博士試驗。曾遊巴黎、意大利、希臘等處。後復回來布尼疵，充來布尼疵大學講師。一八六九年巴萊（Bale）大學缺一古典言語學教授，尼采得其師立邱之推薦，竟以二十四歲之青年，得榮膺教授之職。不僅如此，尼采又以無試驗而得一博士學位。但尼采對此事卻並不喜悅，因為束縛了他的自由研究。是年五月，尼采行就職講演，演題爲『荷馬與古典言語學』。因學識精宏，又富於藝術的氣分，大驚羣座，但他充任教授，並未博得嘉評，他的教室裏面，亦十分冷落。

一八七〇年普法戰爭，尼采自願充看護隊，然不幸驟得劇烈的室扶特里亞症，遂回到諾姆勃爾克。因醫藥不慎，又得到一強度的神經衰弱症。後來病苦綿延，頭痛、胃弱、不眠症三者終身未嘗稍愈。此後遂爲尼采不幸的生涯，亦爲尼采奮鬥的生涯。

尼采雖強起再任教授之職，但在是年冬季，終不能不養病於意大利。他曾在此處以希臘劇曲講義爲藍本，而著悲劇之發生（書名原文見附錄尼采研究書目內，下同）一書。一八七一年之末日，此書方出版。這是尼采第一部著作，彼時年齡剛二十七歲。此書所表現的傾向，早已於移寓來布

尼采之時蘊蓄之。書中鎔科學、藝術、哲學爲一爐，尤富於豐富生活之青年的理想。所以了解尼采的友人，莫不讚賞此書。而瓦格納尤嘆爲「得未曾有」。但非議之者亦不少。言語學者之內，尼采的友人洛德（Rohde）曾有一度同情的介紹，餘則不僅不加批評，且同聲詆毀。總之，言語學界大都反對尼采，學生至有以避尼采相勸勉者。一八七二年至一八七三年冬季，尼采遂盡失所有之學生。

尼采對於希臘研究，欲發表其希臘的愉悅一大著作，悲劇之發生不過其中之一部。然以瓦格納之勸告，不免將希臘研究之全書閒卻，而僅以希臘悲劇與瓦格納音樂結合而成一散著。尼采遺稿之中，有希臘的國家、希臘之女、音樂與語言、希臘悲劇的時代各書，其最後一書，於柏拉圖以前之哲學，特表揚其豪宕精刻之悲劇的精神。

尼采對於現代歐洲人之理想，常起一種疑念，以爲當時思潮之傾向，只是文化墮落之表徵，因著有過時代的考察一書。此時尼采已離開教授生活，孑然一身，僅有時訪瓦格納以爲唯一之慰藉而已。尼采對瓦格納之關係頗親切，但亦不免常起動搖。一八七二年瓦格納移於貝洛伊斯之後，前此之交誼幾斷絕，常不免發生誤解。尤其是對於瓦格納之人格與藝術之信仰，逐漸減退。尼采謂瓦

格訥所含「太人樣」之量太多，以往的景從，都是一片迷妄。遭此劇變，尼采之心，愈益不堪。貝洛 伊的瓦格訥，再也不能提起尼采回顧的勇氣。

尼采此時最感必要者爲征服學問一事。爲研究自然科學之故，欲赴維爾訥，然爲彼之收入所不許。但尼采對於人類思想界之鑽研，始終未嘗少間。夏期常自瑞士繞意大利。有時與泡爾勒共同探討。尼采活潑潑之思想，得以如量宣洩與世相見者，泡爾勒實具有最大之助力。他由泡爾勒得多識英法學者。一八七六年去巴萊大學之職以來，尼采常以葛斯脫爲助手，而新著人樣的、太人樣的一書。

人樣的、太人樣的一書，大都敘述尼采與瓦格訥別離之語，自瓦格訥以至一般德意志人，莫不斥此書爲妄誕。一八八〇年第三篇出版時，尼采之病忽加劇。一面施行各種治療法，一面忍苦受之。乃得以剛強之內生活，征服肉體。其後又以漂泊之身，由山而海，由海而山，爲不斷之旅行。在病苦與旅行之間，無論住旅館時，在治療室時，獨步林中時，常取各種問題，爲不絕的思索。自度壽命決難久延，因欲於生存時盡取片言隻字記述之，而急求一書記，屢求不得，後由泡爾勒介紹一人，然亦不久

即別去。

此時尼采藝術之氣分，日益濃厚。以漂泊於各處之尼采，又受了傾向科學的詩人情緒之刺激之尼采，乃不得不赴於新希望與新想像。而尼采畢生之偉著查拉圖斯特拉這樣說一書，遂於此時準備完成。一八八一年之初所出版之曙光，大體爲人樣的、太人樣的之續著。又一八八二年所出版之愉快的智慧，亦與曙光具同樣的思索與刺激。雖他的大著查拉圖斯特拉這樣說以後，他的學說愈益顯著，但基礎皆存於早期的著作中。查拉圖斯特拉這樣說一書，爲哲學、科學、藝術之完全融合，可以代表尼采成熟期之作品。又這部書是尼采最深之內的經驗之表出，亦可說是尼采自身的理想、喜悅、幻滅、苦惱之歷史。尼采用極愉悅的心情寫成此書。故最初三篇，僅各以十日成之。

一八八六年善惡的彼岸一書出版。此書可作爲查拉圖斯特拉這樣說一書之註釋。但比該書之概念，更爲開展。一八八七年又著有道德的系統一書，蓋取善惡的彼岸之一部而詳說之者。一面更對英國道德歷史家下攻擊。尼采著此書時，對於權力意志之主著，蒐集材料，不遺餘力。每欲多讀多問，因有感於圖書館之必要。是年冬，更欲赴來布尼茨，而爲健康所不許。此時之尼采以狂熱的努

力，從事於主著，不免陷於過度之精神的緊張之狀態。至一八八八年春，主著之結構，雖略有眉目，但至是年夏，又以氣候不順之故，驟罹時症。不過在此病苦的時期內，尙能寫成一部瓦格納事件。其後又寫成偶像的黎明一書。惟尼采此時精力已衰，欲放棄最大之計劃，僅從事於小部分小規模之著作，主題之權力意志 (*Der Wille zur Macht*)，省而爲一切價值之轉換 (*Versuch einer Umwertung aller Werte*)。其計劃第一篇爲反對基督教徒——基督教之批評。第二篇爲自由精神——虛無的運動之哲學之批評。第三篇爲反道德家——道德之批評。第四篇爲爵尼索斯 (*Dionysos*)——永遠輪迴之哲學。第一篇反對基督教徒數週內告竣。但至一八九五年始出版。其餘三篇，均未着手。此際尼采又著看這個人與尼采對瓦格納二書。但至一八八九年正月，偶像的黎明剛要出版之時，尼采已失其智能。彼在都林爲劇烈的頭痛所傷，遂失頭腦之常態。一八九〇年夏，仍移住故鄉諾德爾克。一八九七年母沒後，遂伴妹移住淮馬。於是橫於病榻之超人哲學者，遂如嬰兒受妹溫良之看護，而以一九〇〇年八月二十五日之清晨，與世長辭。

以上爲尼采的生涯與性格之輪廓。尼采少時雖經過一度之浪漫生活，但畢生未曾接觸過女

性。雖曾一度發生戀愛，但不久即淡忘。雖力倡本能尊重之說，但對女性異常冷酷。他有這麼一句話，頗爲人傳誦：「你在女性中行走，不可忘記着帶鞭條。」不過尼采雖不曾過着許久的戀愛生活。卻是一個有名的戀愛的理想家。尼采到了來布尼疵以後，性格完全爲之一變。尼采的性格近於精刻深入的一類。就令沒有強度的神經衰弱病，只由他的好孤獨尙幽鬱和愛作劇烈研究一類的習慣，都足以助長這種傾向。尼采的身體雖陷於病苦疲憊，但尼采必求堪忍之，戰勝之。雖日與病魔爲伍，但創造欲並不因而減殺。凡此皆足以窺見尼采性格之強烈。尼采的主我思想，並非從病苦、孤獨和憂鬱而來，乃從他的人格的本質而來。由他的人格的本質，遂產生他的「真實」與「偉大」。

尼采賦有豐富的藝術的天才。他的直觀，極銳利而又極迅速，故一往即達深處。他的頭腦，僅含許多不可分解之本質的融合物，故他的著作雖缺乏論理的整齊，卻精於象徵的描畫。查拉圖斯特拉這樣說一書，可謂象徵的描畫達於絕頂者。尼采特重內生活之表出，生命的本質之探求，所以尼采的著作，在尊貴的藝術家莫不特別重視。因此欲了解尼采的哲學，不可不伴以藝術家賞鑑的能力。以下進論尼采思想發展的程序。

三 尼采思想發展的程序

十九世紀後半期披靡人心的普遍主義、主知主義、實證主義，到了二十世紀遂起了一個大反動。這個反動雖然是由許多思想家、文學家、藝術家所倡導，又他們的主張雖然是各各不同，但在標榜個人主義、主意主義、主觀主義之點，與在尊重天才反抗時勢之點，則相一致。這便是所謂新浪漫派（neo-romanticism）。新浪漫派最偉大的思想家，便是尼采。他把個人主義、主意主義、主觀主義都發展達於最高度，以宣傳超人之福音。他的思想大體可以分作三個時期講明：

第一期 自一八七一年至一八七八年頃。此期受叔本華與瓦格納的影響最大。認人生爲美的意味之存在，而非難科學文明。屬於浪漫時代，一名美學時代。

第二期 自一八七八年至一八八二年頃。此期受法國實證的思想與英國實驗的思想的影響最大。認科學的知識可以擺去一切迷妄，而批評現代文明。屬於實證哲學時代。

第三期 自一八八二年至一八八九年頃。此期所受各方面的影響均不小。爲尼采思想建設時代。以意志與創造爲中心要素。一面尊重實證的精神，一面又尊重浪漫的精神。屬於倫理主義時代。

尼采當時的進化論者，倡導這樣一個原則：便是一個生物之進化，必須將生物的第一祖先至現代的生物之進化的程序重演一回。尼采便很相信這個原則，以爲人生三十之年，亦必須將人類第一祖先至現代的人類三千年間之進化的程序重演一回。因有如次之說明：人生少年時皆爲有神論者；及達中年，則擺去一切迷信，擺去一切神之存在與靈魂不滅之警說，而耽於形上的思索；其後又尚美術以求免去一切苦惱；最後乃發揮科學的本能，進於自然與歷史之研究，非有真憑實據，必不肯相信。到此時，一切先入之見已盡脫去，一切因襲之習亦已盡消除，乃遊於自由與活潑之新世界。以上是尼采對人類思想之發展的說明，亦可說是尼采自身的思想之發展的說明。尼采這種說明，所受孔德的影響極大，是顯而易見的。尼采一生的著作，亦可適用同樣的說明，而作一種有系統的安排。