

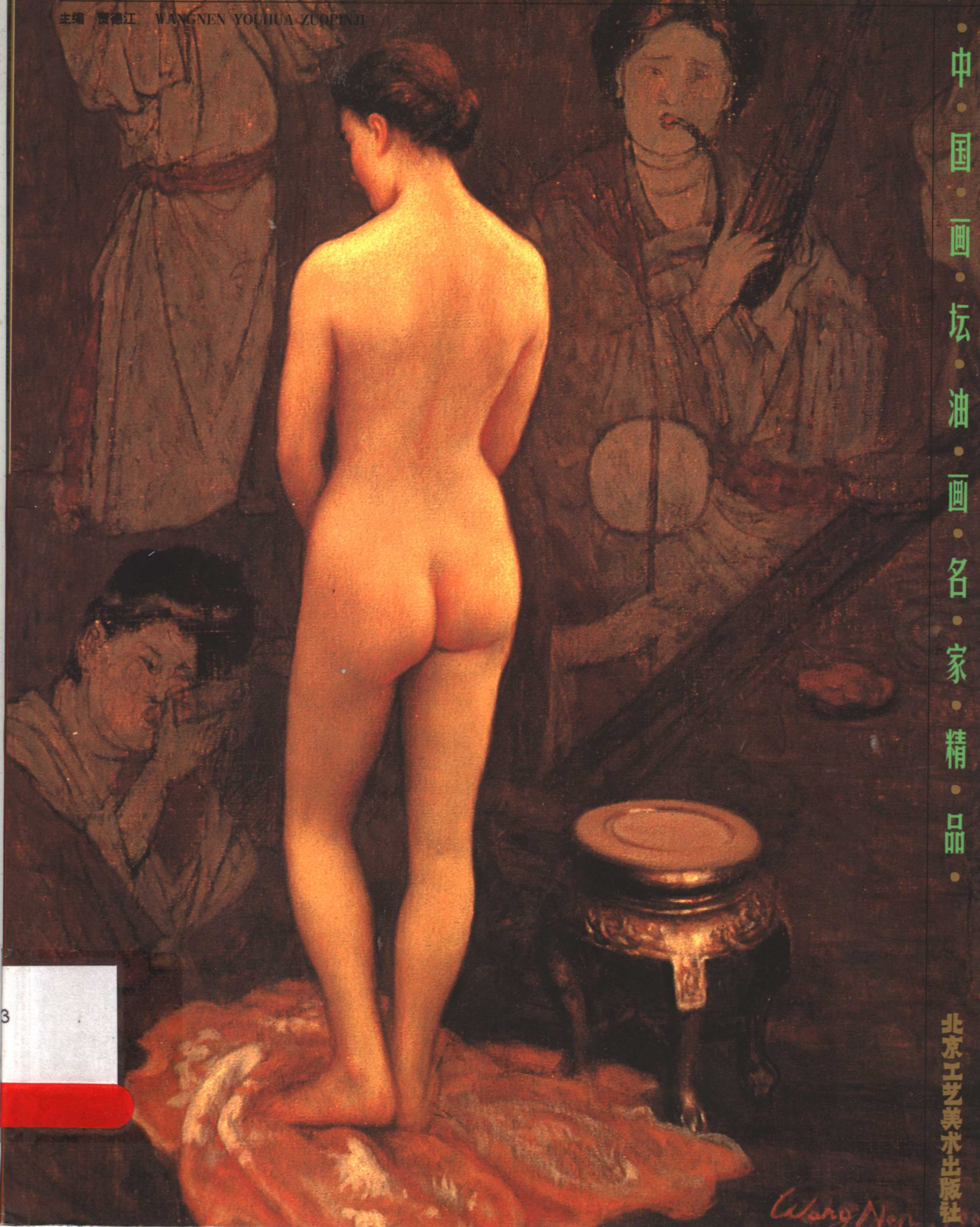
王嫩油画作品集

主编 贾德江 WANGNEN YOUHUA ZUOPINJI

中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品·

北京工艺美术出版社

3



Wang Neng

J223
38

中国画坛油画名家精品

王嫩油画作品集

WANG NEN YOUHUA ZUOPINJI

主编 贾德江

江苏工业学院图书馆
藏书章



SAG 38/01

Wang Nen
1992

■ 责任编辑: 黄道京
■ 封面设计: 江 冉
■ 责任印制: 宋朝晖



中国/画/坛/油/画/名/家/精/品
王/嫩/油/画/作/品/集

图书在版编目(CIP)数据

王嫩油画作品集/王嫩绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2003.3
(中国画坛油画名家精品/贾德江主编)
ISBN 7-80526-419-8

I. 王... II. 王... III. 油画-作品集-中国-现代 IV.J223
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第007868号

中国画坛油画名家精品·王嫩油画作品集

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区16号楼 邮政编码: 100013 电话: 64280948)

全国新华书店经销

北京秋韵图文制作有限责任公司制版

上海照相制版厂印刷

889毫米×1194毫米 1/16开本 2.5印张

2003年3月第1版第1次印刷 印数: 1-3000

■ ISBN 7-80526-419-8/J · 246

■ 全套10册定价: 280.00 元

ISBN 7-80526-419-8



9 787805 264196 >



王嫩

王嫩，1955年生，江西吉安人，1982年毕业于安徽师范大学艺术学院并留校任教，2001年调入苏州科技学院。现任该校副教授、中国美术家协会会员。

作品多次参加全国大展和出国展出，并获奖和被国家博物馆收藏。作品发表于各种报刊和多种画册。代表作品有油画《启明星》、《美丽的山茶花》、《傻伢人的夜》、《苗家夜》，水粉画《安装·构成》、《七月》粉画《明镜》等。这些作品均入选全国美展。其中，油画《启明星》在1987年庆祝中国人民解放军建军六十周年全国美术作品展览中荣获优秀作品奖（最高奖项），并在1989年入选《中国当代油画》、《中国人民解放军美术作品选集》等大型画册。粉画《明镜》在2003年“中国首届粉画展”中荣获优秀奖。油画《傻伢人的夜》、水粉画《七月》于1989年入选第七届全国美展后，分别参加中国油画展、中国当代水粉画精品展并赴日本、美国展出。

1989年其艺术经历先后入编《中国当代美术家名人录》、《中国美术年鉴》。1992年在台湾举办个人油画展览。1999年赴法国、意大利、奥地利等国家考察。有多幅作品被国内外艺术机构及收藏家收藏，并创有良好的拍卖记录。

序

写实而抒情

——王嫩的画

邵大箴

王嫩是一位勤奋而诚实的画家，他沉醉于油画艺术，在写实的油画中执著地探寻艺术与自然的关系，探寻如何用油彩媒介表现自己对现实生活的认识与评价，探寻形式美感。他之所以选择写实的绘画语言，一方面是出于兴趣和爱好，另一方面也是经过认真思考后的选择。因为他知道，绘画方法有多种多样：写实具像、夸张表现、象征寓意、荒诞抽象，等等，但写实具像是最基本的方法，它历史悠久且有很强的生命力。写实具像这种方法，可以说最容易，也最难。说它最容易，因为它有客观物象可模仿和参照，可以据此不断检验描绘的准确与否；说它最难，也正是因为有客观物象对照，艺术家受到的束缚也最多，观众也最容易挑剔，所以古人有“画鬼易，画人难”的说法。常常有一种误解，以为西方现代主义崛起之后，写实绘画便一蹶不振走向消沉，再无出头之日。其实，现代主义虽然反传统写实，推表现、象征、抽象，但写实方法仍有很大的发展空间。20世纪仍有不少有创意的现实主义大师如法国的巴尔蒂斯、英国的L·弗洛伊德等，做出了新的贡献。即使像毕加索这样在现代主义运动中独领风骚的人，也始终没有抛弃写实的方法，常出人意料地有新的写实杰作问世。自上世纪70年代开始，后现代主义思潮试图矫正一味追求激进变革的现代主义方向，重新确认古典写实的意义与价值，在西方美术中悄然出现“回归”古典写实的倾向，也是值得我们注意的。总之，写实这种方法应该得到重视，不应该随意加以贬抑。至于说绘画品格的高低，不是取决于用何种方法，而是取决于作品内容及形式语言所包含的价值。

王嫩经过严格的基本训练。1982年他毕业于安徽师范大学美术系，因成绩优异留校任教；2001年调入苏州科技大学任

教，现为该院副教授，中国美术家协会会员。20余年来他一面从事教学，一面进行艺术创作，不断有新作问世。他的作品，有以下特点：

他追求严谨的写实。严谨是一种作风。严谨不同于拘谨和呆板，而是在缜密的观察与分析中，在忠实于对象的基础上加以描绘，这种描绘不排斥作者主观的认识和见解，但主观性隐藏在写实的描绘中。写实绘画的严谨性体现在造型、结构、体量、色彩、构图之中，其基本要领是均衡与和谐、尊崇古典美的法则。当然，严谨派画家中也有几种类型，有的严而“酷”，偏向趣味的“板”；有的则严而“细”，偏向趣味的“雅致”。王嫩的画风属于后者。

他的作品有抒情的意味。表面上看，写实忠实于客观对象，抒情是抒发内心的感情，两者是对立的。其实，一切所谓具像写实，都是艺术家对客观自然的一种思考和把握方式，都含有主观的感情，不可能绝对地纯客观，只是感情的成分强烈不同而已。王嫩性格内向、感情细腻，待人温和、谦让，这在他的绘画艺术中也有所反映。他是人物画家，善于在用细致的手法刻画人物形象时，倾注自己的感情。他通过女人体来表达典雅的柔美，情调甜润而不俗，其中有的甚至以古代人物画卷作为背景，与裸女人体造成反差，以达到意外的艺术效果。在肖像中，他用沉着而圆润的笔触与色彩努力传达出一种庄重、稳健和友善的气氛。人物姿势、衣装有优雅的古典意味。但表情略带微笑，很安详、自然，有人情味，有现实感，是有血有肉的人物形象。此外，他还尝试用风景作为肖像的背景，使人物形象的精神内涵更为丰富。

除人体、肖像外，王嫩还创作了一些情节性的绘画。其中有一些是描绘少数民族风情的，如《傣侏人的夜》、《布依人的祝福》、《澜沧江畔》、《外面世界》、《苗家夜》等；另一类是描绘战争题材的，如《美丽的山茶花》、《启明星》等。王嫩描绘少数民族风情的画不以猎奇讨好观众，而是在观察生活的基础上抓住那些能唤起他内心激情和创作欲望的场面和景象来加以描绘，以表达他对那种宁静的、富有诗意生活的赞美。不用说，这些带有梦幻色彩的场面和景象，是作者用理想化和“美化”的手法处理过的，离现实较远，但反映出他对那种宁静、温馨气氛的憧憬和向往。

《启明星》曾在1987年参加“庆祝中国人民解放军建军60周年美展”，并获得优秀作品奖。这幅作品的成功之处在于用含蓄、抒情的手法，描写了战争年代人们之间的真实情谊，歌颂白衣战士忠于职守的自我牺牲精神，人物形象刻画得真实可信，战争烽火年代的气氛渲染得强烈动人。画面实写、细写与意写、暗示结合巧妙，相得益彰，这是一幅有情有景、借景抒情、形式技巧紧紧为内容服务的好作品，它被选入《中国当代油画》和《中国人民解放军美术作品选集》大型画册，是当之无愧的。

虽然王嫩在绘画事业上已经取得了成绩，但是他并不满足，他还在勤奋地探索，他前面的艺术道路仍然很长，他立志要脚踏实地的走下去。我相信，只要他继续深入体验现实生活，不断提高自己的修养，他的油画艺术定会有更充足的精神内容，有更深刻的感人力量。

2002年12月19日，于北京中央美术学院



目录 MULU



卷中女	1
启明星	2
妻子肖像	4
银色的夜	5
寻梦	6
鸟语	7
红纱巾	8
金色时节	8
布依人的祝福	9
红毯子	10
梁先生	11
老谷(局部)	12
老谷	13
唐风	14
文化女子	15
傣尼人的夜	16
母亲肖像	18
汲水姑娘	19
美丽的山茶花	20
澜沧江畔	20
果实	21
芳芳	22
古韵	23
外面世界	24
文青肖像	25
东方女子	26
东方女子(局部)	27
苗家夜	28
晚风	30
窗前女子肖像习作	31
傣尼妇人	32
两女子肖像习作	33
通往河边的石路	34
女人体习作	36
迴声	封面画
苗家女	扉面画
果实(局部)	封底画



卷中女 1993年 布面油彩 100cm × 80.3cm

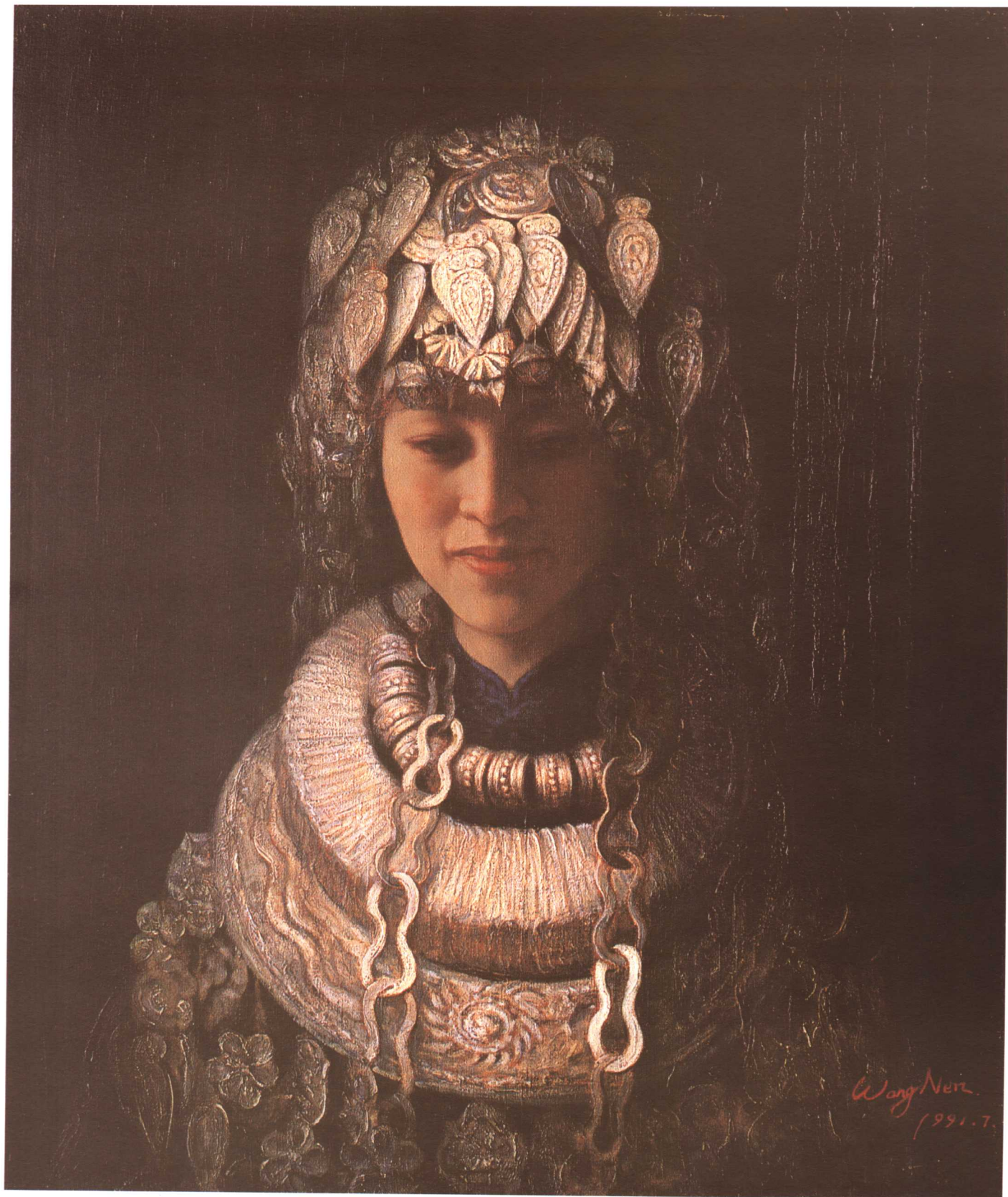




启明星
1987年 布面油彩
120cm × 140cm



— 妻子肖像 1988年 布面油彩 105cm × 73cm



银色的夜 1992年 布面油彩 73cm × 60cm



寻梦 1995年 布面油彩 100cm × 80.3cm



— 鸟语 1997年 布面油彩 73cm × 60cm



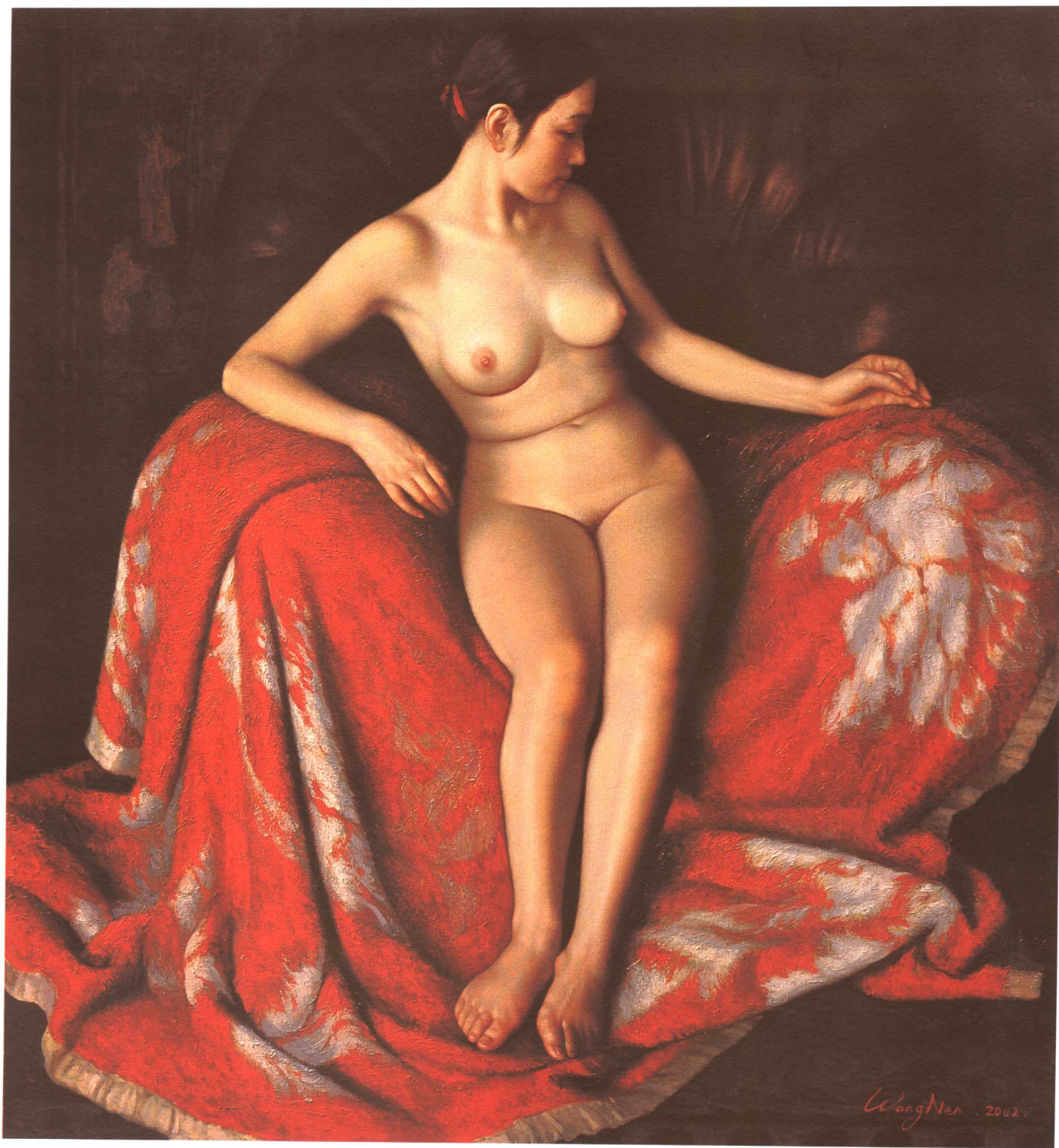
红纱巾
1992年 布面油彩
60cm × 73cm



金色时节
1993年 布面油彩
80.3cm × 100cm



布依人的祝福 1995年 布面油彩 100cm × 80.3cm



红毯子 2002年 布面油彩 120cm × 110cm



梁先生 1998年 布面油彩 130cm × 115cm