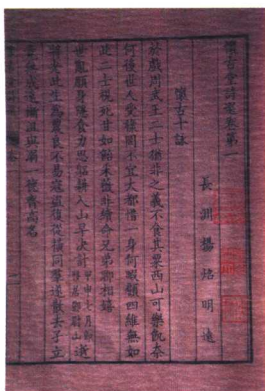


# 中國版本

黃裳著

# 文化叢書



插图珍藏本

主編 任繼愈

## 清刻本

江苏古籍出版社

裳  
著

中國版本文化叢書

主編 任繼愈

清  
刻  
本



江  
蘇  
古  
籍  
出  
版  
社

**图书在版编目(CIP)数据**

清刻本/黄裳著;董宁文编. —南京:江苏古籍出版社,  
2002.12(2003.8重印)

(中国版本文化丛书/任继愈主编)

ISBN 7-80643-787-8

I. 清... II. ①黄... ②董... III. 清刻本  
IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099758 号

- 书 名** 清刻本  
**著 者** 黄 裳著 董宁文编  
**责任编辑** 倪培翔  
**出版发行** 江苏古籍出版社  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
发行部电话 025—3223462  
**集团地址** 江苏出版集团  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
**集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
**经 销** 江苏省新华书店  
**照 排** 南京理工排版校对公司  
**印 刷 者** 扬中市印刷有限公司  
扬中市金星路 78 号 邮编 212200  
**开 本** 787×1092 毫米 1/18  
**印 张** 12  
**印 数** 3001—7000 册  
**字 数** 210 千字  
**版 次** 2002 年 12 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷  
**标准书号** ISBN 7-80643-787-8/K·231  
**定 价** 26.00 元  
(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

# 总序

黄永年

这套《中国版本文化丛书》所讲的版本,是书的版本,是中国书籍的版本,而且主要是讲现代书籍之前通称为古籍的版本。这好像只是图书馆和大学图书馆学系的学问,其实并不尽然,凡是研究中国古代文史、经常接触使用古籍的人,都得多少有点这方面的知识,事实上也有很多学人懂得了这方面的知识而且成为古籍版本专家或爱好者。范围再扩大一些,有许多并非从事研究或教学而从事其他行业的人,也会对古籍版本发生兴趣。请看中国书店等拍卖旧本古籍时场面是何等热烈,今年我先后在国家图书馆、上海图书馆、复旦大学、华东师大作这方面的讲演,听者也座无虚席,所有都说明这项学问确已得到社会上的认可和欢迎。

社会上认可并欢迎这项学问,但出版界提供的读物却不怎么多。现代人在这方面的著作只有几种教材性质的东西,不仅多数简单得有似提纲,且平铺直叙,实在谈不上有什么可读性。很惭愧,我在这方面也写过两种,一简一详,可详也不到二十万字,只能在版本演进的历史和各个地域各个时期的特色上做到科学的讲述,要生动活泼,使非专家也爱读,颇感无能为力。再看近年来以“收藏”为名的刊物已层出迭见,多数只讲陶瓷、古钱、玉雕、漆器之类,很少涉及版本。我认为,江苏古籍出版社如今出版的这套《中国版本文化丛书》,很有创意,正好填补了这个空缺,并且把版本这门学问从学者的书斋和图书馆的善本部中解放出来,直接面对广大读者。

这套丛书分宋本、元本、明本、清刻本、少数民族古籍版本、坊刻本、家刻本、活字本、插图本、新文学版本等多种专册来撰写，力求反映出我国版本研究的最新风貌和水平。当然，有人怕这样体例会欠统一，还会出现重复，我认为不必担心。体例是大体上做到统一的，但不可能也不必要像教科书那么章节井然。我回忆当年步入古籍版本领域时看了些什么书，有张之洞的《书目答问》，有叶德辉的《书林清话》，有孙毓修的《中国雕版源流考》，有叶昌炽的《藏书纪事诗》，还有各家的书目和题跋，真可说是五花八门，哪拘于一个体例，一个框框，就是把版本之学学到了手。一套丛书十几种，内容有时出现点重复也不要紧，如有说毛晋汲古阁是家刻，也有说应属坊刻，各人写各人的，角度不同，见解也不尽一样，来点百花齐放，岂不比一花独开更有意思。

过去我看的讲版本的书籍，都有个缺点，即只有文字，有些东西说了半天不一定说得明白，要看原书才清楚。原书不易看到，可以看它的图像，这过去习惯叫书影，即用豹窥一斑的办法，把该书选择一页刻印或影印出来，现在通称之为图录。这种书影、图录过去出过几种，建国后还出了一部大型的《中国版刻图录》，由前辈版本专家赵万里先生主持其事并写了解说，只是写得较简略，明清部分也选得太少，不能让人们看到现存明清本的整体面貌。今天好了，这套丛书分专册编写，每册本身就附以大量的图像。而且以往的书影、图录好的用珂罗版印，差的用胶版以至石印，都只有黑白两色，连收藏印记都无从套红。这套丛书则改用彩色印制，让读者如同见到原书。这样一册在手，图文并茂，使艰深的专业知识化解开来，明白易读，好似看图认字和看连环画小人书那样，自可大大增加阅读的兴趣。

中国是雕版印刷以至活字印刷的诞生地，包括印刷术在内的四大发明是中华民族在人类文化史上写下的光辉灿烂的篇章。老一辈的专家已在版本这门学问上作出了让我们仰慕的业绩，今天有志于此道者更应努力，使之后继有人，而且后来居上，这是我这个年近八十的老人的心愿。我相信，这套丛书的问世，将使我这个心愿的实现得到有力的保证而决不使之落空。

# 目 录

## 上 编 版刻光荣的结末

- 清代版刻丛谈 ..... 3  
清刻之美 ..... 14

## 下 编 清刻经眼举隅

- 《梅道人遗墨》..... 25  
《七歌》..... 26  
《峤雅》..... 27  
《兼山集》..... 29  
《吴越诗选》..... 31  
《倚声初集》..... 33  
张缙彦集三种..... 34  
《竹笑轩吟草》..... 36  
《天籁集》..... 38  
《香严斋词》..... 39  
《读书堂诗集》..... 40  
《大山诗集》..... 42  
《经钮堂杂著》..... 44  
《木厓集》..... 46  
《江冷阁诗集》..... 48  
《屈翁山诗集》..... 50  
《翁山文钞》..... 51  
《曝书亭集》..... 53  
《鸡肋集》..... 55

《已畦集》·····	57
《清啸集》·····	59
《钱牧斋先生尺牍》·····	60
《默庵遗稿》·····	62
《十六家词》·····	63
《名家词钞》·····	65
《秋林琴雅》·····	68
《香胆词选》·····	70
《劝影堂词》·····	72
《林下词选》·····	73
《瑶华集》·····	75
《草堂嗣响》·····	76
《今词苑》·····	77
余怀集三种·····	79
《通志堂集》·····	81
《腾笑集》·····	82
《雨泉龛合刻》·····	84
《西湖梦寻》·····	86
《绝妙好词》(柯氏本)·····	89
《瘞鹤铭考》·····	90
《陶靖节诗集》·····	92
《秋水集》·····	93
《半园唱和诗》·····	95
杨曰补二种·····	96
《白石诗钞》《词钞》·····	99

《姜白石集》 .....	101
《御览孤山志》 .....	102
《百城烟水》 .....	103
《南唐书》 .....	104
《倚湖樵书》 .....	105
《中藏集》 .....	106
《蓑笠轩仅存稿》 .....	107
汪方壺集 .....	109
《仁山金先生文集》 .....	111
《汪氏说铃》 .....	113
《雪泥鸿爪录》 .....	114
《完玉堂诗集》 .....	115
《冬心先生集》 .....	116
《绝妙好词》(项氏本) .....	118
《续茶经》 .....	120
汪水云诗 .....	121
《在亭丛稿》 .....	123
《蔗塘未定稿》 .....	125
《春雨楼集》 .....	127
《爱日堂吟稿》 .....	128
《宝闲堂集》 .....	130
《静便斋集》 .....	132
《黄山纪游诗》 .....	133
《抱珠轩诗存》 .....	135
《南垞诗稿》 .....	136



《忆旧游诗话》	137
《冬心先生画竹题记》	138
《巢林集》	139
《出塞日纪》	140
《橘巢小稿》	141
《听弈轩小稿》	142
《蜀迹辨》	143
《乐游联唱集》	144
《南斋集》	145
《冰玉山庄诗集》	146
《白云集》	147
《东潜文稿》	149
《宋诗纪事》	150
《沙河逸老小稿》	152
《弹指词》	153
《金石契》	155
《泛浆录》	156
《小跛翁纪年》	157
《庚辛之间亡友列传》	158
《逸语》	159
《曹州牡丹谱》	160
《切齋集古印存》	161
《四妇人集》	162
《绿窗遗稿》	164
《柯家山馆词》	165

《玉句草堂词》 .....	167
《纛园烟墨著录》 .....	168
《南车草》 .....	169
《静好楼双兰记》 .....	170
西斋三种 .....	171
《春融堂集》 .....	172
《梅花喜神谱》 .....	174
《说文凝锦录》 .....	176
《禹贡分笈》 .....	177
《竹汀先生日记钞》 .....	178
《邗江三百吟》 .....	179
钱梅溪三种 .....	180
《墨表》 .....	181
《幼学堂诗稿》 .....	182
《六朝文絮》 .....	184
《听松楼遗稿》 .....	186
《孤儿编》 .....	187
《江南春词》 .....	188
《玉壶山房词选》 .....	190
《晚闻居士遗集》 .....	191
《蒋辛田先生遗书》 .....	192
《蜀石经》残本 .....	193
《复社姓氏录》 .....	194
《梦忆》 .....	195
《湘弦别谱》 .....	196

《芙蓉池馆诗草》 .....	197
《苕溪渔隐诗稿》 .....	198
《赵书天冠山诗帖》 .....	199
《张力臣先生遗集》 .....	200
《宋元旧本书经眼录》 .....	202
《唾绒余草》 .....	203
《东轩吟社画像》 .....	204

图版索引 .....	205
------------	-----

# 上 编

## 版刻光荣的结末

春色豈相訪一作衆離還識機故巢儻未毀會傍主人飛

掃衣

亦知戍不返秋至拭清砧已近苦一作暮寒月况經

長別心寧辭搗熨一作衣倦一寄塞垣深用盡閨中

力君聽空外音全首清眞

促織

促織甚微細哀音一作音何動人草根吟一作冷不穩牀

下夜相親久客得無淚放一作放妻難及長悲絲一作絲

與急管感激異天眞

妙之文妙

惡雅清靈行世

機音亦實區傳  
長與與天常俱  
上家位字是

士夫卷十

五

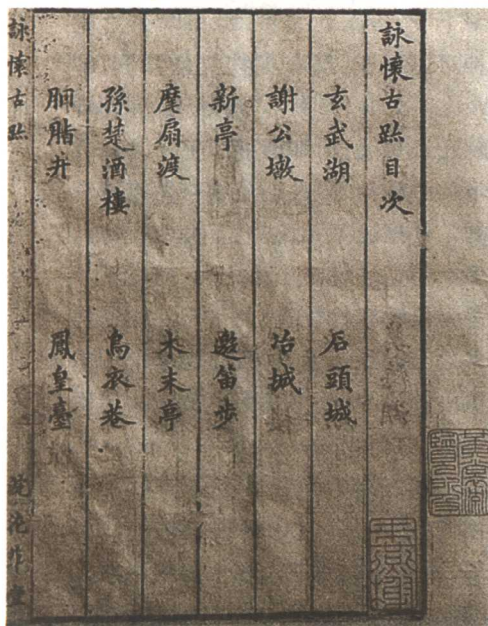
《杜工部集》 清道光十四年(1834年)芸叶齋刊五色套印本

# 清代版刻 丛谈

**常**熟毛氏汲古阁刻书，始于晚明天启，到清康熙时犹有刻书存世，是中国雕版史上由明入清的代表人物。毛晋是经营地主，又是雕版业的巨商，所刻十三经、十七史、津逮秘书、六十家词、六十种曲、唐宋元人文集等，数量巨大，印行极广，成为一时广大读书界知识资粮供应者，而目光远大，于正经正史外，广涉俗文学的曲本，影响深远，是文化风景线上一个触目的亮点。不能不使人联想起三百年后的商务印书馆，虽然时代不同，规模迥异，但大体上有极相似处。毛晋又是著名的藏书家，毕生搜求旧槧名钞，藏于汲古阁中，原是为刊书校讎之用，虽然成效不尽理想，但那用意与商务印书馆的创建涵芬楼与东方图书馆是并无二致的。这也是毛子晋识力过人之处。

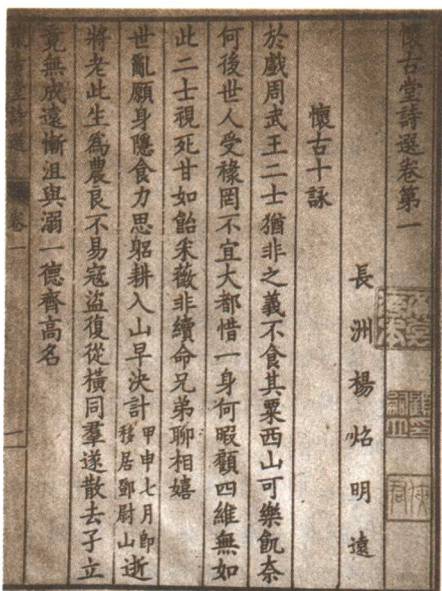
陈瑚《毛潜在隐居乞言小传》说：“崇祯壬午癸未间，遍搜宋遗民忠义二录、西台恸哭记，与月泉吟社、河汾、谷音诸诗，刻而广之。未几，遂有甲申、乙酉南北之事，每自叹人之精神意思所在，便有鬼物凭依其间，即余亦不知其何谓也。”虽然毛、陈的理解迂远可笑，但却透漏了毛子晋并非不关心政治，同时还是颇有民族意识的。他刻过茅元仪的《石民四十集》，多半是记述晚明史事之作，他还刻了茅元仪辑存的《江村简寄》，是明末忠义之士的往还函札，所涉也全是明末抗清的史迹，此书幸而不被清初诸臣所见，不然当是全毁禁书目中之物。汲古阁还刻了不少明遗民作品，如余怀的《甲申集》、《咏怀古迹》、《七歌》等，后者是亡国遗民呼天抢地极沉痛的呼号，诗末特标“琴川毛氏汲古阁镂”字样，可见胆识。冯班的《冯氏小

集》等，冯舒的《怀旧集》，钱谦益的《列朝诗集》，也是汲古阁刻的，多半是禁网中物。长洲杨补的《怀古堂诗选》，儿子杨炤经营刻版，金俊明序说：“方炤之谋刻也，过隐湖谒子晋，子晋拟独任，炤辞曰，毋重烦先生，吾乡数君子已刻其半。子晋遂任首卷，刻日而竣。”这是子晋勇于为遗民刻集的动人故事。《怀古堂诗选》是宋体字刻，若无俊明一序，几不知其与汲古阁尚有此一段因缘。据此可知毛氏所刻此种书不知尚有多少。今见虽无堂号，而刊书字体风格确属汲古阁刻者尚有康熙南涧山房刻《今词苑》，乾隆二十一年前后四雨庄刻张埏《碧箫词》等，可知汲古刊书，至乾隆中流风尚未替也。

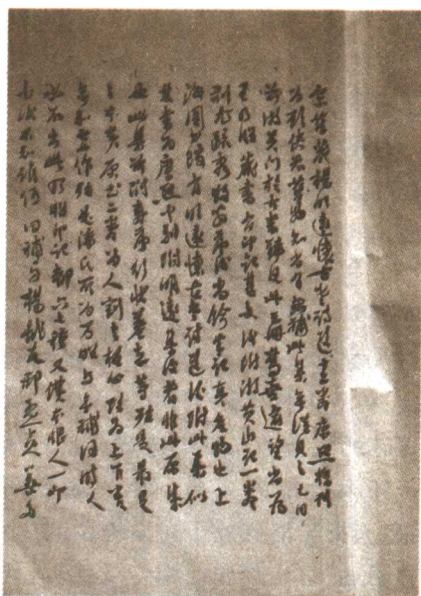


图一 清初刻《咏怀古迹》

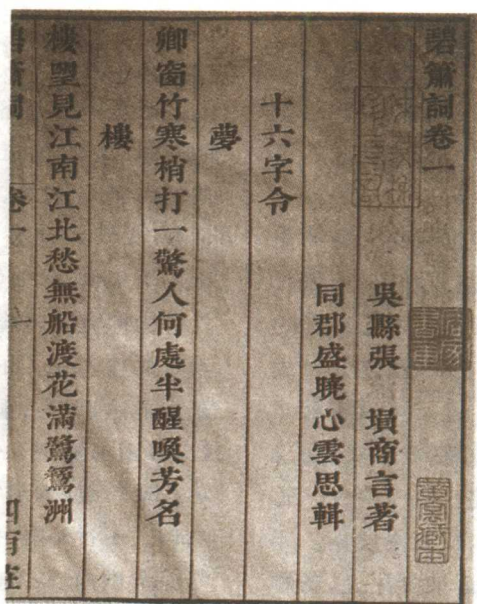
顺治十四年丁酉，蔗余道者序朱彝尊《南车草》说：“自变故以来，诗书之气无所附丽，天下之才人，往往化为诗人矣。此诗之幸耶，抑人之不幸也。……顾以沉郁顿挫之致，写悲风于天末，则诗已为不幸，况于人乎。”这一节话将乙酉以后中国知识界的痛苦无奈心情刻画尽了。家国之感、生民之痛，一一化为诗篇，这也是清初刻书情状的一个缩影。一时不但诗文集，就连选诗总集，也形成了一时风气。如山阴祁氏冠山堂刻的《吴越诗选》，选者三人，魏耕、朱士稚、钱缙曾都死于清廷追捕之下。可见斗争之惨烈。萧云从刻绘像楚词于弘光乙酉，也是寄寓家国之痛的作品。当时出现的大量诗文集，禁毁之余，留存绝少，只能从禁书总目中得知名目。民间书坊的营运，可以从大量曲本的出现窥知端末。随着昆曲的兴盛，需要大量的新剧本，像李玉这样的作者，在落魄失志之余，不能不投身于剧曲的创作，书坊随之也大量刊行。吴伟业称李玉：“甲申以后，绝意仕进，以十郎之才调，效耆卿之填词。所著传奇数十种，即当场之歌呼笑骂，以寓显微阐幽之旨。”李玉的曲作，《精忠谱》、《麒麟阁》、《千忠会》等，有的是写明末实事的现代剧，有借前人故事，寄寓自己家国兴亡之痛的，如写建文帝故事的《千忠会》中的“惨睹”、“代死”、“搜山”、



图二 清初刻《懷古堂詩選》



图三 清初刻《懷古堂詩選》跋



图四 乾隆刻《碧簫詞》



“打车”诸折，都是惊心动魄，血泪交织之作。作者说的是历史故事，发抒的则是己身的亡国之痛，给观众读者的则是说不尽的感念影响，这一时期书坊的业绩、功效是不容忽视的。与同时大量涌现的私刻诗文集，同为时代声音的记录。

这大抵是顺治一朝的情形，官方看实在闹得不像了，康熙初遂有私人刻书之禁。加之以文字狱的初试，佐之以怀柔政策，出版方向方有显著的扭转。江宁织造曹寅就是执行怀柔政策的要员。他的成绩不错，大批与清廷处于对立地位的“山林隐逸”之士都和他相与或敷衍，其成绩可于多卷“楝亭图”的题咏略得见。其中固多有声名不彰的角色，但鼎鼎大名的遗民也着实不少。如写过《七歌》的余怀，也不能不草草画了一座茅亭交差，但终于不能不写下图名并署款。不能说这不是曹寅也即清廷的胜利。

康熙中叶前后出现的大量诗文集，中间沧桑之感逐渐湮灭，而雕版却逐步精致起来。为艺术而艺术的风尚起来了，诗酒唱酬、留连光景成了诗人们的不二主题。可以康熙二十五年刻成的朱彝尊《腾笑集》为代表性的结集。竹垞在自序中说，“竹垞主人，少无宦情，耕长水之南。年五十矣，天子下诏征文学之士，备顾问著作之选。……主人以布衣通籍，洵异数矣。……主人以诗文流

传湖海四十年，一旦致身清美，入侍禁近，赋命诚非薄矣。卒蝼蛄于时，人方齿冷，宜其焚弃笔砚勿复为。顾仍为之不已，则笑之者亦不已也。”此集中诗不外应制，唱和，题画，送别之作，有不少未收入《曝书亭集》。竹垞少年为抗清义士，晚岁为清廷贵官，弃早岁激昂慷慨之作，辑后来无聊篇什，题集名为“腾笑”，不能掩其自责忏悔之情，此序可以视为同时俯辈抑塞心情的自状，是有划时代的意义的。

这一时期出现了不少精刻本书，也就是通称软体字的精刻本。有名的有林佶写刻三种，顾嗣立的《书馆闲吟》十卷也是林佶写刻的。惠周惕的《研溪先生诗集》和《诗说》是“小门生长洲王薛岐谨录”付刻的。秀媚无俦，不愧为雕版艺术精品。康熙中杨希洛刻王穉手书付刊的白朴《天籁集》二卷附摭遗，也是典型的精写刻本。字体秀挺，雕工精妙，朱竹垞序及孙大雅等题词均手书上板，精妙非常。

康熙雍正乾隆三朝内府也刻了大量的精本书，如《康熙字典》、《雍正朱批谕旨》等，铜活字本有陈梦雷《古今图书集成》一万零四十卷，武英殿聚珍版（木活字）丛书一百三十八种。不过流传不广，除字典外大都深藏内府，影响甚微。可是到了二十世纪三十年代，情形大变了。鲁迅先生说，“但《东华录》、《御批通