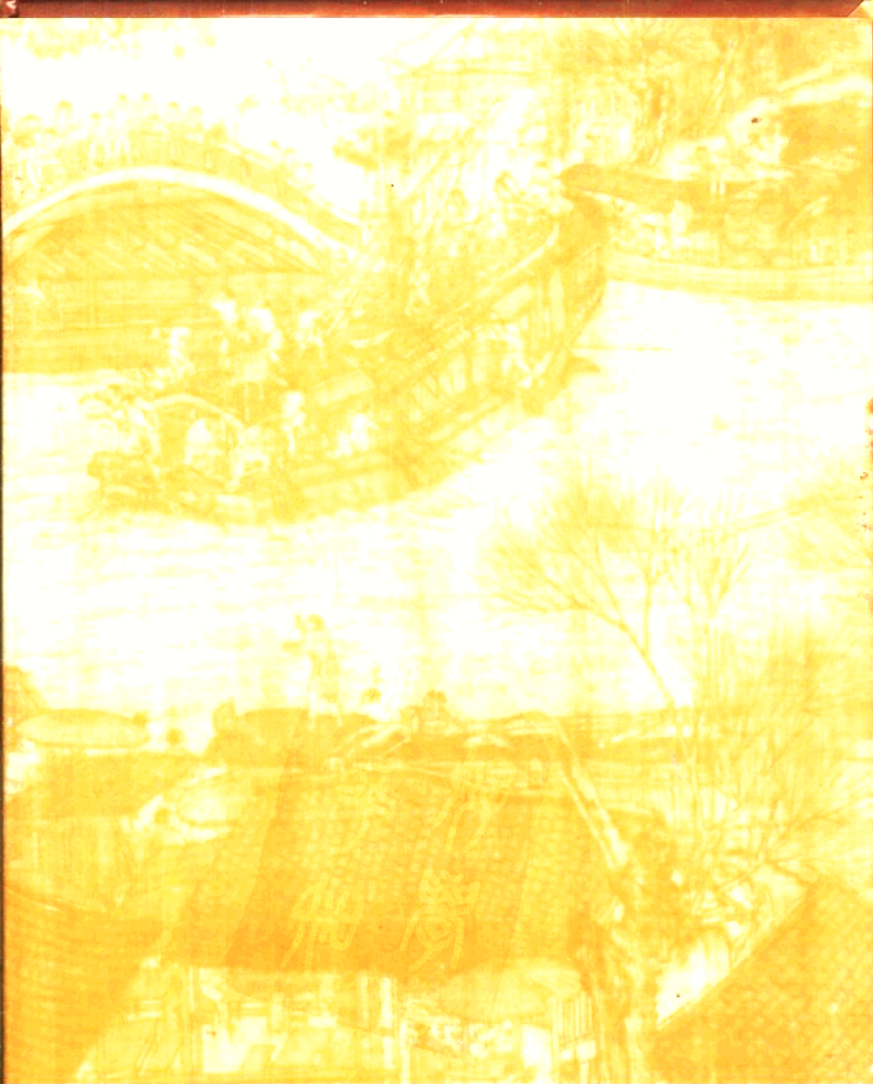
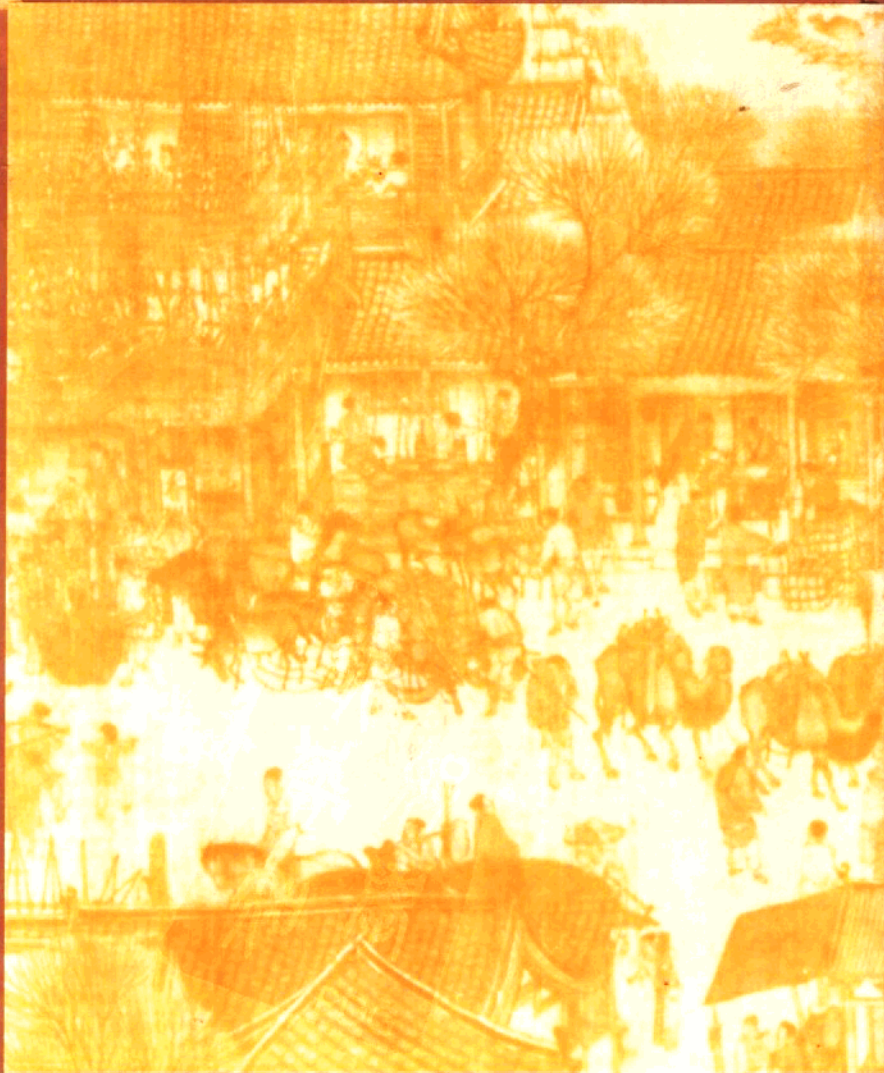


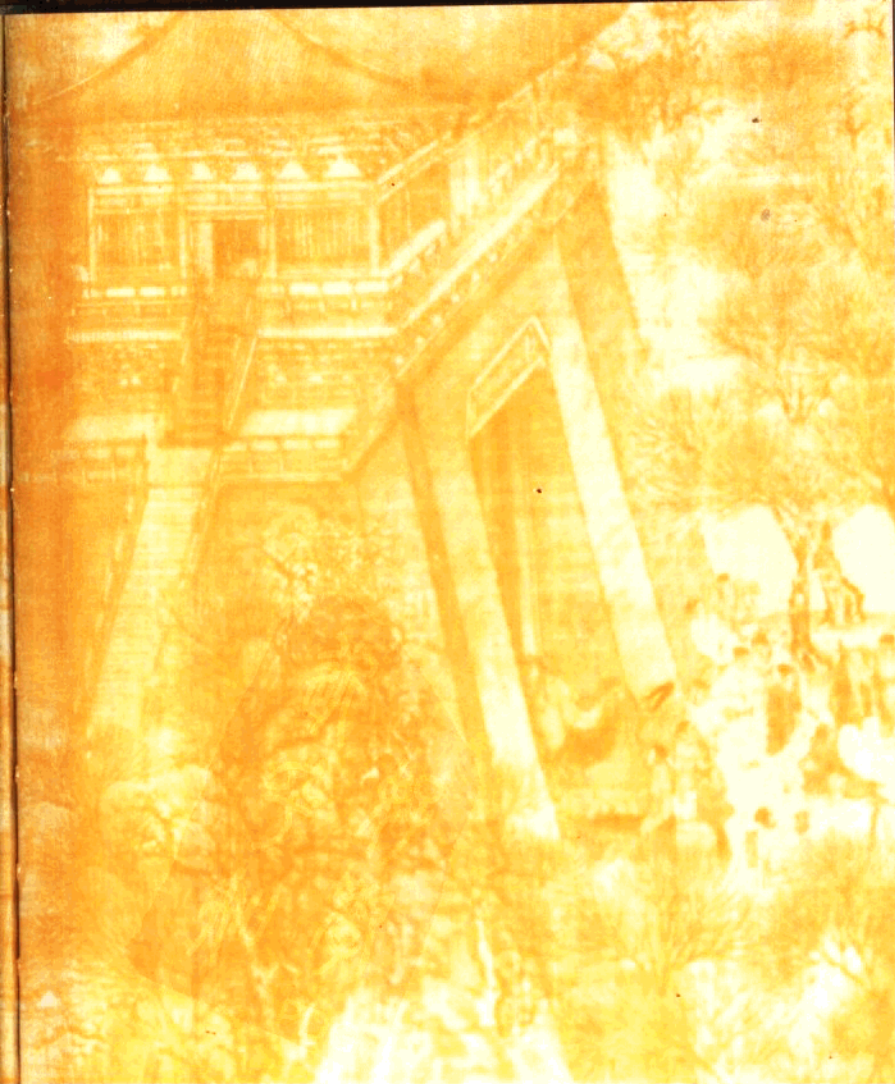
# 菊花封開

穆青 摄影

主编 赵德润



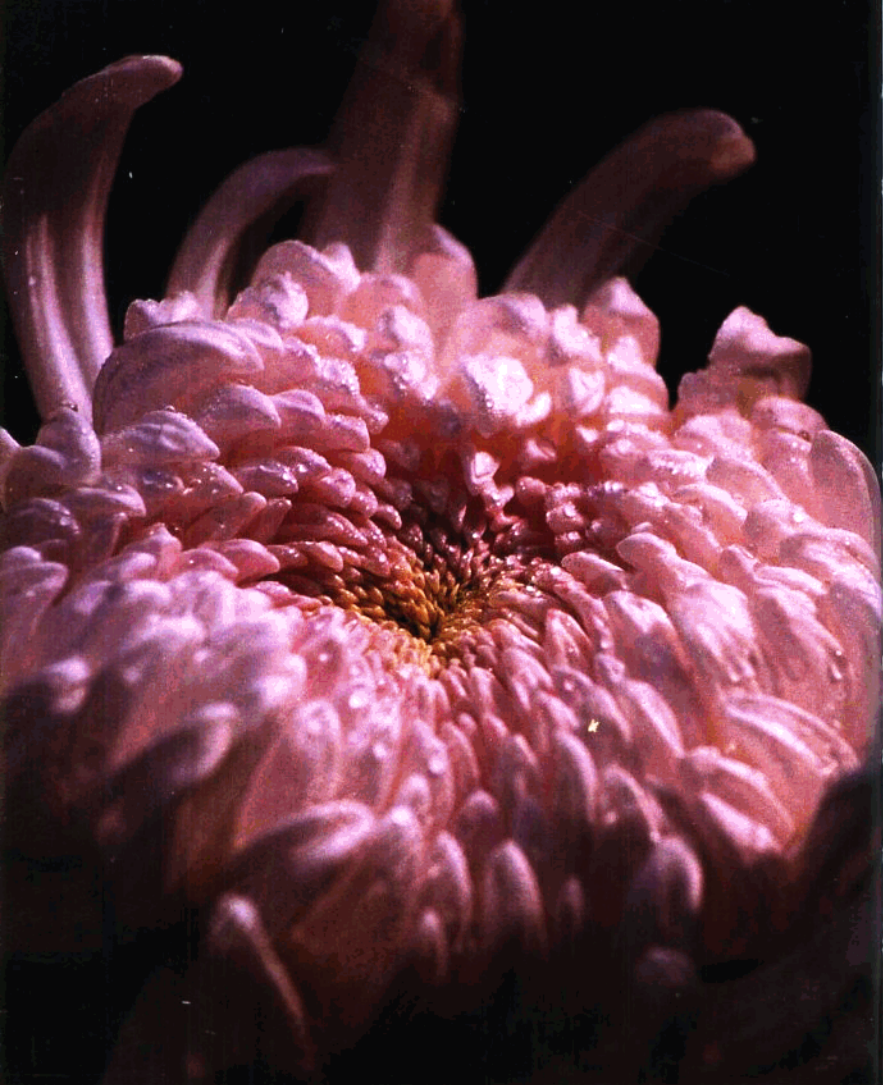






此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

*KAI FENG JU HUA*



华北水利水电学院图书馆



208944945

J429.5

Z297



# 开封菊花

穆青摄影

主编：赵德润



894494

894494

图书在版编目(CIP)数据

穆青摄影·开封菊花 / 穆青摄. — 北京: 新华出版社, 2000.12  
ISBN 7-5011-5064-8

I. 穆… II. 穆… III. 菊花—摄影集—中国—现代 IV. J429.5  
中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第74117号

责任编辑 侯书明 陈二厚 陈 洁

特约编辑 刘心宁 阎 凡

制 作 陈新彪 廖学勇

设 计 侯书明

## 穆青摄影·开封菊花

主 编 赵德润

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街57号 邮编: 100803)

新华书店经销

设计制作: 广东书铭文化发展有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

940×1270毫米 特度10开 2印张

2000年12月第一版

ISBN 7-5011-5064-8 J·251

定价: 39.60元





此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

【作者】穆青，河南人，1921年生，中国著名记者、摄影家。1937年参加八路军。1942年毕业于延安鲁迅艺术学院，同年进入中共中央机关报《解放日报》从事新闻工作。解放后，他先后任新华社上海分社社长，新华社副社长兼国内部主任。1982年至1983年任新华社社长。他是中共第十二届中央委员，十三届中央顾问委员会委员。

在近半个世纪的新闻生涯中，他站在时代历史交叉点上，写出了《县委书记的榜样——焦裕禄》等许多弘扬时代精神的通讯和散文，也拍摄出许多立意新颖、技法娴熟、气势恢宏的摄影作品《出鞘剑》《红色的世界》《九寨沟》《穆青黄山摄影集》《穆青摄影选》《太阳牡丹》等摄影著作。曾在北京、广州、郑州、武汉和青岛等地举办穆青摄影展，深受广大摄影爱好者和人民群众的欢迎。



开封，古称汴梁、汴京。北宋年间，这座位于豫东平原上的古城，曾以其显赫的王者之气统驭九州，历时168年。它在鼎盛时期曾是“富丽甲天下”的世界著名大都市。也正因为如此，这里积淀了丰厚的中原文化底蕴：那巧夺天工的汴绣；香火缭绕的相国寺；巍峨庄严的龙亭；还有那代代相传、家喻户晓的包拯故事，无不使这座城市具有神奇的魅力。每到金秋时节，那遍布于大街小巷、摇曳多姿的菊花，更使这座古城焕发出青春的光彩。

菊是花中四君子之一，历来为世人所喜爱。开封人养菊的历史，至少可以上溯到唐宋年间。千百年来，尽管世事沧桑，但人们养菊爱菊的传统却从未中断。特别是近十几年来，这里每年都举办集评菊、赏菊、经贸于一体的菊花花会，于是菊花成了开封名副其实的市花。

金风送爽的季节，我们来到开封，宛如置身在菊花的海洋里。龙亭公园、相国寺、清明上河园、包公祠、铁塔公园，古城大大小小的景点全都摆满了菊花。“花以景衬，景以花容”，胜景和菊花交相辉映，构成了一幅幅流动、跳跃的图画。当地人介绍说，摆在这里的菊花，都是园林专家和花工们精心培植，专门选来参加精品评选的。开封人都很重视这样的评奖，把它当作是对自己辛勤劳动成果的检验。

我们到的时候，正是菊花开放的佳期。一朵一朵的菊花，仿佛很懂主人的心思，都不甘示弱，竞相怒放。大的如一团祥云，圆润丰满；清秀的如飞天仙子，潇洒飘逸。还有的新颖奇特状如龙爪，精细纤巧恰似发丝，千姿百态，



菊花图轴

各尽其妙。颜色也是异彩纷呈：有的绿如翡翠；有的嫩黄如柳尖；有的洁白如雪；有的黑紫如墨玉。更绝的是，同一朵花，花瓣前后内外的颜色也各不相同，如“金背大红”，红里黄面，舒卷的花瓣显得雍容华贵，令人赏心悦目；而“绿衣红裳”，则是花瓣尖端呈碧绿色，到根部突然变成大红色，对比非常鲜明，不能不使人惊叹造化的神奇。尤其是清晨，所有的花瓣都舒展开来，一串串的露珠在花瓣上滚动，阳光照耀下来，晶莹剔透，煞是好看。不时还有蜂蝶飞来，落在花瓣上，饱饮醇浆，久久不愿离去。面对如此美景，我们一行人都不由自主地端起了相机。

除了各景点的精品之外，城市的大街小巷也到处摆放着菊花。马路上，不时地驶过一辆辆满载菊花的货车。在骑自行车下班的人流中，很多人在车前的篮筐里也放着一盆菊花。城市的东郊，有一条绵延几里长的花市，各系列各品种的菊花应有尽有。徜徉在花市里，既可买菊，也可赏菊，还能听花农讲解，真是其乐无穷。

“盛世难逢开口笑，菊花须插满头归”，在唐代诗人杜牧的诗句里，菊花被蒙上了生活的无奈和忧伤。而现在的开封，人们养菊、赏菊，却是一种丰农足食之后的精神追求。菊花那种不畏严寒、凌霜傲雪的精神，已经和丰厚的历史底蕴一起，融进了古城人的血液里。人们借菊花而寄志，表达自己蓬勃向上、不断进取的意愿。

盛世看花，花开盛世。我相信，这汴京菊韵，会一年比一年更美。

