

新理念 新课标 新作文

高中卷



真情 作文

品读“新课标”

融会“新理念”

在读中学写
在思考后提高

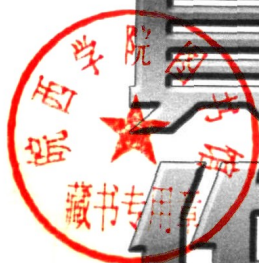
亲近伙伴
感受佳作
来自生活的素材
高于生活的立意
放飞你的心灵，挥洒你的情调

中国少年儿童出版社

新理念 新课标 新作文

真情 作文

高中卷



丛书主编：席隆乾

本册编写：张桂兰 周正兵

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新理念·新课标·新作文 (真情·高中卷) / 席隆乾主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2004. 7

ISBN 7-5007-7026-X

I. 新... II. 席... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037886 号

XINLINIAN XINKEBIAO XINZUOWEN ZHENQING GAOZHONGJUAN

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 陈海燕

作 者: 席隆乾	封面设计: 徐 徐
主持编辑: 石琳芝	版式设计: 赵立新
责任校对: 宋羽 田京华	责任编辑: 冉豪 黄金辉

社 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735	传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-65016655-5343 010-65956688-27	

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市顺义兴华印刷有限公司印刷	经销: 新华书店
---------------------	----------

开本: 880×1230 1/32	印张: 12.375
-------------------	------------

2004 年 7 月北京第 1 版	2004 年 7 月北京第 1 次印刷
-------------------	---------------------

字数: 293 千字	印数: 10,000 册
------------	--------------

ISBN 7-5007-7026-X/G·5394	总定价: 76.20 元 (高中全四册)
---------------------------	----------------------

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

序

近两年,教育部制定的新《语文课程标准》(简称“新课标”)在全国范围内开始普及。其对语文教学的要求正在进一步科学化、系统化,而对作文教学也提出了较以前更具体可行,更有实践意义的要求:

一是强调写作要有真情实感,力求表达自己独特的感受和真切的体验,不写空话、假话和套话。

二是写作要有新意,鼓励采用新材料,力求有创意的表达。

三是写作要善于运用联想和想像,丰富表达的内容,激发学生展开想像和幻想,鼓励写想像中的事物和情节。

四是要为学生自主写作提供条件和广阔的空间,减少对学生写作的束缚,提倡学生自拟题目,少些命题作文。

在此基础上,“新课标”又针对不同年级学生的特点,划分多个学段(小学1-2年级为“第一学段”;小学3-4年级为“第二学段”;小学5-6年级为“第三学段”;七-九年级为“第四学段”——以此类推),并分别提出了详细的要求。一方面,要实现写作的个性化,使学生表达出自己的主观感受,在第一学段,主要强调“注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容”,在第三学段提出“珍视个人的独特感受”,到第四学段则要求“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。另一方面,鼓励自由表达,放开种种束缚,在写作中培养学生创新精神。从“写自己想说的话”,发展为“能不拘形式地写下见闻、感受和想像”,一直到“养成留心观察周围事物的习惯,有

意识地丰富自己的见闻”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达”。另外，作文要“运用联想和想像”，要“写想像中的事物”，要写“想像作文”。关键在于增强学生的想像力，不仅要培养学生丰富的情感，同时要有丰富的记忆表象储藏。

“新课标”注重的是能力、素质的培养，它能因材施教，给学生自由发展的空间。为了配合它的普及和配套教材的使用，我们策划并编写了这套“新理念·新课标·新作文”丛书，共分为“真情作文”、“创新作文”、“想像作文”和“话题作文”四类。本丛书在编写体例上新颖别致，正文部分分成导读、范文、中心句点评几个部分，使学生能对文章的特色、起承转合和行文中的优点有一个比较全面的把握，对文章中的点睛之笔也能有更深刻的理解和感悟，从而得到一些真知灼见，提高自身在新教材要求下的写作水平。“新课标”强调的是作文内容、形式、语言等的丰富性，以前那种仅仅提供优秀的范文给学生“模仿”的编书态度是不可取的。我们作这套书是本着“授人鱼，不若授人以渔”的态度，力求在给学生提供一批优秀作文的同时，传授一种写作思路，让学生在阅读本书的时候，能比较深刻地体会到一些写作技巧，从而提高阅读效率，让读者不但有所感，而且有所得。

更值得一提的是，本书大量收录考场优秀作文作为范文，用“新课标”来评析考场作文，既加强了应试针对性，同时又是站在高于考试的视角上来全面地、灵活地把握考试，让学生变被动为主动，全面提高作文技能。

同时，加入一些时尚的元素，希望读者在阅读时，能充分感受到时代发展的潮流，在读中拓宽知识面，开阔视野，从根本上提高自己的写作能力。

编者

目 录

成长心曲

生活这样教育了我.....	1
“花”的启示——赠跨世纪的同龄人	3
暖忆.....	6
尴尬的魅力.....	9
我心中的那片绿叶	11
嘿,我们这一代!	14
走不出童话的美丽	17
妈妈,请别担心.....	20
渴望	22
长大的孩子不想家	25
梦已遥远	27
牙痛·心痛	29
颤抖的翅膀	31
我对妈妈说	33
唱给世界的歌——写在 17 岁生日的断章.....	35
童年的回忆	39
唱给小妹的挽歌——给徘徊在爱河之岸的少女们	42
我的心灵独白	45
生日愉快	47

我爱我家

十八岁,又见红衣.....	50
命运,让我重来.....	53

收获	55
秋夜静悄悄	57
离别	60
碗里的声音	62
女儿的爱	64
一枚金戒指	66
情系白木槿	68
等待的日子	70
爱,真正地存在着	73
老歌情怀	76
爱的小屋	77
我的诗	80
男儿有泪	82

父爱深深

我的毛衣是父爱牌的	85
一封沾满泪水的信	89
雕刻	91
塑像上的小红伞	93
火热的爱	96
选择	98
对不起,爸爸	101
给爸爸买一条领带	103
心灵不再寂寞	105
一地梨花	108
父亲	110
关怀	112

母爱浓浓

冬天里的雪碧	115
--------------	-----

妈妈的生日	117
甲级老妈	120
孩子,别不理我——一位母亲的诉说	124
母女瘦身大行动	126
全都因为爱	129
一场“虚惊”	133
牵手	135
追忆	137
我的委屈	139
旧伞	141
妈妈的手	144
酸楚的幸福	146
我有一个秘密	149
一杯牛奶	151
母爱:生而为一棵树	154
孤儿	157
母亲默默地	159
妈妈的留言条	162
哦,母亲	165
量不出的爱	168
给妈妈一个吻	170
等待	172

心灵感悟

永恒的小草	175
生命是沉重的美丽	178
这也是战场	181
抽烟·寂寞	184
恋曲《莉莉·玛莲》	186
下午	188
静静的水杉林	190

世纪黄斑.....	193
每天进步一点点.....	196
心灵的和谐.....	198
蓝底白花裙.....	200
心仪李清照.....	202

舐犊之情

栀子花又开了.....	205
娃娃那棵“太阳树”.....	208
夕阳西下,留下一片绚丽的晚霞.....	212
雨中的太阳.....	215
天堂里有电话吗.....	218
怀念爷爷.....	220
风中的泪.....	222
寸草心.....	225
葬礼.....	228

社会经纬

格式化的悲哀.....	232
泪,流在心里.....	234
长城在我心中.....	237
当我接过奖状的时候.....	239
来自另一个世界的呼唤.....	242
为了托起明天的太阳.....	244
海这边,海那边.....	247
广而告之.....	249
网络略谈.....	251
末班城市.....	254
回报.....	257
小麻雀.....	259

凡人小传

来自草原上的云.....	262
梦,在春天里.....	264
我心中的偶像.....	266
她创造了美.....	269
有月亮的晚上.....	271
心灵中的色彩.....	273
地下那颗太阳.....	276
秀发.....	279

师恩难忘

有一种幸福叫感动.....	283
那远远的云端.....	286
老师,我又来了.....	289
美丽的谎言.....	291
荒漠上的月季.....	294
芬芳誓言.....	296
背影.....	298
一张英文明信片.....	300
老师的目光.....	303
桥——献给一位山区教师.....	305
住事.....	307
第八节课.....	309
良师.....	311
伊凡先生.....	314

校园风情

阴雨过去应是晴天——和班主任的对话.....	317
------------------------	-----

一个男生的眼泪.....	320
我读高三.....	323
闯入流言里的旋律.....	326
零里看花.....	329
我的童话.....	332
冲动.....	335
下载一段爱来.....	338
星光漫步.....	341
只要我们无悔——献给毕业班的同学们.....	343
逃学小记.....	346
视野.....	349
我想对你说.....	351
难忘初中情.....	353
黑鹰部长传奇.....	355
猜猜他是谁.....	359
牵挂.....	363
夏日的童话.....	364

情系故园

家乡,那淡淡的黄花	367
秋季回来看故乡	370
内蒙古之春.....	372
紫金山揽胜.....	375
徜徉在祖国山水之间.....	377
家乡,扯不断的情思	380

生活这样教育了我

陈国仪

真情导读

放学了，可天下起雨来，同学们正在推让一把无人认领的伞，私欲在“我”的内心升腾起一阵渴望。可是当“我”想起还在办公室里埋头工作的老师，又主动把让给同学的伞留给了老师，这个转变深深地教育了“我”。



又是下雨天，我拿着一叠资料从办公室里出来，望着密密的雨幕发愁。没伞怎么回家？

我走到教室门口，班里吵得像一锅煮开了的水。我靠在门口，发现同学们正在传一把放在教室里无人认领的旧伞。

卢超铭举着伞叫道：“不要吵！你们看看这伞该给谁？”“给我！”我几乎要叫出来了。我完全够资格用它，因为我家是全班最远的。

“李晓辉，你家不近，给你。”

李晓辉撇撇嘴，说：“我是骑车的，要伞干吗？难道你想让我出车祸！”

笨蛋！我心里暗骂，有伞总比没有好。我虽然这样想，可又不好叫大家把伞让给我。伞只有一把，可有那么多同学需要。我仍然一声不吭地靠在门口。

“周艺诗，王健！你们两个一路，合用吧。”

“不要，我们家近，还是留给其他人用吧。”

同学们你推我让，每个人都绞尽脑汁想出个不用伞的理由。

我似乎有点明白了，大家都彼此关心，彼此爱护，都不愿意自己的同学淋雨。伞在同学手里传了一圈，又传到卢超铭手里。

李晓辉站起来说：“我们男生都不要。女士优先嘛。”他的话赢来男生们的掌声支持。

“我们也不要，一点点雨，挺得住！”周艺诗不服气。“没错！”女生们声援。

“这伞该给谁？”

“班长！”终于有人发现了站在门口的我。我被叫声吓了一跳，不得不从沉思中醒来。

“不错，该给她，她家最远。”

“我们怎么忘了呢？”

大家七嘴八舌地议论。我的心特别难受。我觉得，我是不该接受这伞的。

“拿着吧，你用最适合了。”卢超铭把伞递了过来。我如愿以偿了，却怎么也高兴不起来。人与人之间贵在以诚相待，互相关心。

我羞愧极了，接过伞，小声地说：“谢谢大家。可这伞我用不适合。”大家莫名其妙，齐声问：“那该谁用？”我微笑着说：“该用它的人在会议室。”大家笑了。

我把伞放到老师的桌面上，心里一阵轻松，我整整衣领，与大家一起冲进雨幕中。雨打在我身上，生活给我的教育却敲在我的心上。它启迪了我，鼓励着我前进。

真情回放



心雨

雨打在我身上，生活给我的教育却敲在我的心上。

作者以“雨”与“教育”对比作结语，呼应开头，画龙点睛。暗示作者正经历一场心灵的洗礼。



“花”的启示

——赠跨世纪的同龄人

黄 辰

真情导读

作者心情郁闷，傍晚独自漫步花园。那是一个星光如织、荷花盛开的季节，作者并无心于此，而只是数落心中的苦闷。忽然，一朵娇艳的荷花灿烂地举着一片生命的色彩，这深深地触动了作者：原来成功的花是奋斗的泪泉浇灌出来的。

成功的花/人们只惊慕她现时的明艳/然而当初她的芽儿/渗透了奋斗的泪泉/牺牲的血雨。

——题记

又是一个荷花盛开的季节。

星光如织。

我独自漫步花园。

花园离家很近，只有两分钟的路程——而此刻我却觉得两者相距甚远。

花园很大，有两个很美的荷花池，两池以一桥隔开。桥上宽宽的护栏是我最爱坐的地方，在那里，可以欣赏到人间的极美。

而此刻，我不愿坐在那上面，只是慢慢从桥头踱到桥尾，用脚步丈量无奈。不知是为了逃避父母的目光才走到这里来，还是此刻的我本身就属于这里。也不知道老师跟父母说了些什么，但从他们的目光里，我看出了失望。

不懂自己怎会开始喜欢平静——安心了现今的黯淡，把自己隐入拥挤的人潮。不知趣的片断重新浮出水面，咧着嘴朝我做鬼脸。也在这时，我才明白，我的“努力”和“执著”没有结果，我看清了自己的渺小。有过的幻想在平凡中消失，虚无成影，缥缈成烟，偶尔的念及，也只是个模糊的奢望而已。经历了欢笑悲喜，耗尽了热情，激情过去了，疲惫开始沉淀。

月的风，滚浮的；9月的夜空，朗朗的。

走累了，终于肯坐在护栏上去。与往常不同，这次是背对荷花池而坐，我拒绝那弥望的碧绿、一池的柔美，我生怕一看到这些蓬勃的东西就自惭形秽——我知道这样很傻，可再也找不到更好的方法使眼睛不被打湿。于是仰起脸，准备什么都不去看。可突然间，一颗颗明星眨着狡黠的眸子跳入我的眼际，来不及躲闪。潜意识让我回过头去——荷，我不得不承认她的美了——星光如清泉一般，缓缓地滴落在这一片片叶子和花上，像是琴键上敲出的音符，落入心中继而又激荡开来。而那片花瓣，又像是吸收了繁星的光华，自然地发出月一样的光。我开始怀疑这花是否是淤泥所生，否则，如此令人惊慕的明艳从何而来？

不经意间，一个熟悉的人影倒映在水里，我慌忙收拾好思绪，准备等待一个声音的响起。

“回去吧，天晚了。”果真是父亲。

我没有回答，也没有转过脸去，只是轻轻地摇了摇头。

“家里的昙花开了。”父亲的语调异常平和。

而我的心突然像是被提了一下，一种与从前不同的对昙花的感觉掠过心弦。

“让它开吧，我不想看……你回去吧，我在这里呆会儿。”连我自己都惊讶讲出“不想看”昙花。不过一直以来我在心理上都有些排斥昙花。我觉得她仅仅为了看这世界一眼，就得从生根、发芽开始积蓄力量，不觉得累吗？经历那么多的雨露风霜，最终只能在这世上活几个钟头，值得吗？

父亲一句话也不说，只是塞给我一张纸条，我没打开看，只是随手揣进衣袋里。我的脑海中充满了对昙花的想法。

想那花的一生，由叶片间探出个不及米粒大的小花蕾，到一日日长大，成为小黄瓜的样子，再逐渐染上一抹淡淡的红，开始弯曲，像个钩子，终于丰实饱满，在某个不为人知的夜晚，绽放出莹洁的花瓣。这长久的经营、苦苦的成长，只为那短暂的一现，只为刹那的荣耀。而我们的思想总是游离在她的世界之外，惊慕于她那瞬间的明艳，而那饱含了辛酸血泪的过程早已为外表的光华所掩盖。

“让我看这世界一眼，就一眼，我已足够……”我仿佛听见远远地传来蓝悠悠的声音，是的，就是那昙花。生命是如此短暂，奋斗却是如此长久。是什么在支持着她成长下去、奋斗下去？是生的权利、爱的天性，还是对世界的眷恋、对成功的渴望？……我相信那是一种很美好也很深远的东西。

“为什么不早想到这些呢？”我自问。

如果早想到，那么烦恼不会写满眉间；如果早想到，风雨不会阻碍跋涉；如果早想到，泥泞的路上不会踏不出足迹……

忽地，我想起父亲给我的那张纸，那张差点被我遗忘的纸。于是把手伸进口袋，小心翼翼地摸出那张小小的纸——

坚定你的信念吧，我的心，

它会发芽的。

睡眠，像一个花蕾，

会向阳光打开它的心，

而沉默也会找到它的声音。

白天是近在眼前了，

那时你的负担将变成礼物，

你的苦将照亮你的路。

——泰戈尔

泪，已经无声无息地爬上了眼眶。隔着这层泪，荷的情影又显现在眼前。我需要承认的不仅仅是她的美了，更重要的是，美丽深



处的另一些东西。

于是，不再留恋花园。

于是，去走我该走的路。

仰望——星光灿烂。

真情回放



量

而此刻，我不愿坐在那上面，只是慢慢从桥头踱到桥尾，用脚步丈量无奈。

可以丈量的只是空间的距离，而那心底的无奈只有靠心灵去慢慢品味。



暖 忆

赵乐飞

真情导读

写亲情，写由此萌生的人生感情的文章很多，但是注注“直奔主题”，看之直白。此文以剥洋葱设喻，来层层展示内心的不经意中的感动，便具备了独到的情致。那些看似琐屑的点点滴滴，非常丰厚地将心灵的感动不露声色地表现出来了。



有人说，生活就像洋葱，一层一层剥开，总有一层会让你流泪。暖暖的台灯与安谧交叠在冰冷的玻璃上，绽开了一面脆弱的模