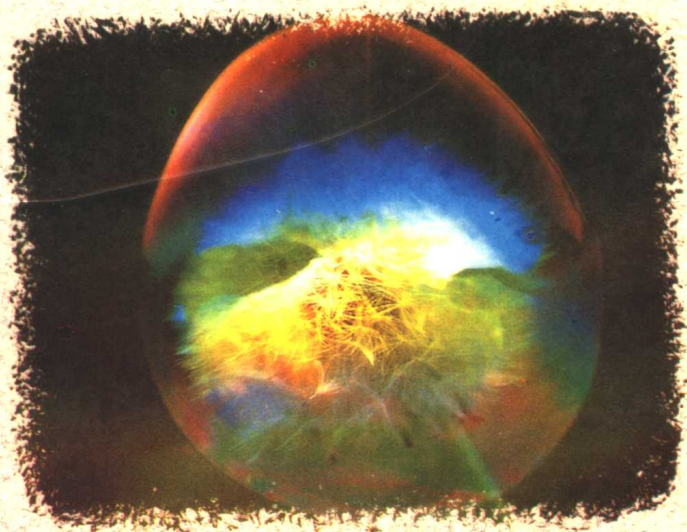


金馬精品精選 / 青春族文叢 II

戀思 紅月亮

金馬 著

少女少男的『綠拖鞋』



四川人民出版社

金 馬 精 品 精 選 / 青 春 族 文 叢 Ⅱ

I 26

240-C₂

金马精品选（下）·青春族文丛Ⅱ

恋思·红月亮

金马 著



戀
思

紅



四川人民出版社

一九九三年·成都

(川) 新登字 001 号

特约编辑：曹礼尧

责任编辑：喻 磊 杨东力

封面设计：郑 强

策 划：四川新形象艺术设计有限公司

金马精品选 (下) · 青春族文丛 I

恋思·红月亮

金马 著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街3号)

内江新华印刷厂印刷

成都成华黑森公司激光照排部照排

开本 787×1092mm1/32 印张 4.5 字数 92 千

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02155-0/I·240 印数：1—30000

定价：4.80 元

目 录

把安格尔的《泉》引入心中.....	(1)
漫说“群山就是一种感情”.....	(2)
“第二情人”.....	(4)
小绿拖鞋.....	(7)
非鱼知鱼乐.....	(12)
“情自中生,景自外得”.....	(14)
白 鸟.....	(17)
心同野鹤.....	(19)
观山与观海.....	(21)
物格须到身境处.....	(24)
花束含着情意美.....	(25)
柔性生存.....	(28)
面对迷途的小猫.....	(30)
容纳一丝朦胧.....	(32)
神游可获“奇书”.....	(33)
“环境形象”小议.....	(34)
情感四季.....	(36)
“四静”之态.....	(38)
“雨中山果落.....”.....	(39)

移情怡性	(41)
美的心境	(45)
一叶轻微载隆重	(47)
情思浴	(49)
有声语言的情感负载	(51)
怨而不怒,哀而不伤	(53)
“冷酷”冲突与“缓冲”原则	(55)
浓尽必枯,淡舒至远	(56)
心态之争与中和之美	(58)
化鳞同游	(60)
情感氛围	(62)
心灵的“海化”	(65)
做心境的主人	(66)
灵魂最自由的人	(68)
心灵的宁静	(70)
动静有序	(71)
属于灵魂的智慧	(72)
气韵独步	(74)
独 舞	(75)
游丝·游丝	(77)
“后遗症”	(79)
捧任黎明	(81)
黄昏,另一轮太阳	(83)
星星耳语	(84)

心灵世界也有昼夜	(86)
晚安,美丽的夜	(88)
“夜是自己的,白昼属于大家.....”	(90)
慎独境界	(92)
“留下一个巨大的脚印”	(94)
以满意的心情对待自己	(96)
睿智高于才能	(98)
“愉快生活原则”刍议	(100)
积极思维	(101)
边沁的“快乐测定法”	(103)
双向慰藉	(105)
“意志的守护神”	(107)
“临场效应”与“竞技心理”	(109)
适度为上乘	(111)
强者没有时间嘲弄自己	(113)
“自失”与“自圣”	(115)
领会自己的不幸难	(117)
坚忍	(118)
挫折耐性	(119)
黑鹰·汗水·眼泪	(121)
微调与人生	(123)
驱逐胆怯!	(124)
默然	(125)
再说默然	(126)
妙哉!“腹艺”	(128)

思 紅月亮

BCA92/03

人生的“极带”.....	(130)
不以己度人.....	(131)
“人—人关系”与人际关系.....	(133)
战胜有害的孤独.....	(135)



戀
思

紅月亮

把安格尔的《泉》引向心中

只有舍弃自我，才能看见真实。

一位端庄美丽的裸体少女，在绿荫扶苏的山岩下，在一穴由清泉注满的潭边，肩负一罐泉水正向潭中倾注，那缕缕水流“溶溶似云白”，那潭中被激起的水花和涟漪真个似“泉落乳花凝”。少女站在泉边，她肩负的陶罐也是泉，——是洁似奶、美似玉的“乳泉”。她拢不住自身的美，她欢喜让它向外流淌，她向世间倾注陶罐中的泉水，正是扬洒心泉之美的写照。

这是法国古典主义画派的重要画家安格尔的油画《泉》所描绘的典雅美思。它确乎像一罐清泉，流过世代代青年的心灵，激起起纯美的心声。

朋友，你可曾把安格尔的《泉》引向心灵么？

其实，安格尔们的纯美的“泉”，最早是借助乳泉流向每一个人的心灵，并从那里出发，流向祖国大地的。印度作家普列姆·昌德在《舞台》一书中写道：“……一股沸腾的奶水，从母亲的乳房里涌流出来，唱着甜蜜的歌曲，倾诉着母亲的慈爱；因为婴儿的小嘴容纳不了，它便一泻而下，向东方流去。”

珍视这“乳泉”的人，自然会与祖国大地的清流贯通，使之穿越心灵，涤洁脏腑，活化情思，奔腾不息。

日本当代以意境恬静幽美著称的风景画家和散文作家东山魁夷写在《听泉》一文。文中写道：“……人人心中都有一股泉水，日常的烦乱生活，遮蔽了它的声音。当你夜半突然醒来，

你会从心灵的深处,听到幽然的鸣声,那正是潺潺的泉水啊!

“回想走过的道路,多少次在这旷野上迷失了方向。每逢这个时候,当我听到心灵深处的鸣泉,我就重新找到前进的标志。

“泉水常常问我:你对别人,对自己,是诚实的吗?我总是深感内疚,答不出话来,只好默默地低着头。

“……我想诚实地生活:心灵的泉水告诫我:要谦虚,要朴素,要舍弃清高和偏执。

“心灵的泉水教导我:只有舍弃自我,才能看见真实。

“舍弃自我是困难的,甚至是不可能的,我想。然而,絮絮低语的泉水明明白白对我说:美,正在于此”。

不晓得东山魁夷先生是不是画过《泉》,不过,笔者却真的相信:安格尔们的《泉》,他是揣在心灵里的。

漫说“群山就是一种感情”

思

多一点浪漫,少一点拘泥。

紅月亮

几乎可以说:没有浪漫,就没有迷人的世界;没有浪漫,就没有灵魂的舞蹈。

大自然是浪漫的导师。

大自然悲恸时,黑云压城,长风怒吼,霹雳闪电,白浪滔天,哀号着也要惊天动地,悲泣着也要荡人魂魄。

大自然欢愉时,晴空丽阳,霞光万道,风也微笑,云也微笑,要欢愉就要展露最妩媚的神采,要畅快就要醉得世人如饮

春醪。

在四季中，春最浪漫，故尔是萌芽的季节，苏醒的时机，绿化的良辰，亦是生命染色体组合的吉日。春无愧为浪漫艺术的大师，其风度明媚而不刺目，典雅而不流俗，尽情而不失智，洋溢而不泛滥。

大自然的浪漫，推拥着大智者的心灵尽情地抖擞，从而浪漫着、尽兴地表达着生命价值的真谛。英国浪漫主义诗人拜伦，曾有一首诗深刻表达了从大自然这个乳母接受浪漫熏陶的激情：

“我不是爱人类少，而是爱自然更多，
由于我偷偷去拜访，同美景应酬，
由于我可能是曾经是的真我，
去和整个宇宙交游，去深深感受
我永远不能表达的心情。”

这样子对大自然的浪漫之美给予评价无疑是公允的。拜伦没有忘本。因此，在他的诗作的构筑中，总是注满了浪漫的精灵，恒是闪动着山的情韵、海的涛声。

从大自然的导师那里学会浪漫，面对群山的起伏体验着那是一个情感的波动，沐浴在绵绵春雨中能感受到是一种大自然自洁的甘霜，从五彩缤纷的霓虹中可窥见多色调是大自然的本色，从地球史的多灾多难中能体察到人生五味的本原，乃现代人浪漫思维的乳泉。

乔治·桑塔耶那曾经指出：“对于我们，去说像‘群山就是一种感情’那样简单明了的事，我们就会脸红。”^①这是指的 19

① 《美感》第 92 页。中国社会科学出版社出版。

世纪末叶的“我们”，今人又如何呢？我们的浪漫情感已经能从统一规格的躯壳中钻出来么？有属于我们自己而又无害于他人的表达浪漫情感的自由心态和语言么？有属于当代而又无害于未来的表达浪漫行为的自由舆论与方式么？

庄严美丽的人生，不能没有浪漫情感的陪伴，就像宛若翡翠的地球，不能没有光和色的抚育。

乏于浪漫的情感，色彩不可能派生潇洒的人生姿态，智慧也会显得灰色。

多一点浪漫，少一点拘泥吧。

大自然的无冕导师在期待着我们。

“第二情人”

“第二情人”的手把他们的手臂
紧紧地挽着，他们之间的爱就不会
轻易消失……

一位正处于热恋中的姑娘，收到了正在南海神游的心上人的来信。她的心上人是位青年作家。当他们定情时，彼此曾击掌盟誓：对方是自己的第一情人，也是自己最后的情人。姑娘就是怀着这样甜蜜的心境展读来信的。

她读着读着，不料，脸颊却突然从红润变得苍白，紧跟着，悲愤的眼泪一串串滚落下来，但她仍耐着性子读下去。噫？好生奇怪，那脸色竟又渐渐从苍白变得红润起来。她噙着业已分泌、尚未滴落的五味泪，绽开了只有热恋中的少女才会绽出的幸福微笑，而且这微笑还含有从未有过的舒朗的色调。

原来，这位青年作家在信中开头就宣布：他在南国寻到了任何其他美丽聪慧的姑娘也不可取代的第二情人。这情人使他一路灵思迸发，如浴蕙风。他说，这情人青春常在，好花长开，常言“花开十日红”，此花无日不春风，说她不计花潮花信，不赖司春东君，不易四季之虑，宁与百花混芳尘。他说，这情人形貌虽非国色天香，却属于迷人精灵。直搅得“才人相见都相赏，天下风流是此花。”他说，这情人性格刚柔兼济，素心坦荡，且谦恭礼让，不忌贫贱；她既不谢大雅之堂，又不弃陋室之僻；千枝竞发时，不贪云霄耸壑之势；一枝横空时，也不用孤芳自赏之态。她无论立足于何处，都能纯情灼灼而又自尊自爱。他还说，这情人最难得的气质在于不随世媚俗。她不争殊艳，但争热烈；不夺奇美，婉谢俗形；她沁芳轻含，香逾澹泊；情丝微牵，柔思幽赠。使她的崇拜者一顾无倾人城之虑，再顾无倾人国之患，而是恰好处在为之倾而不倒、迷而不乱的适态。故这情人虽使他牵肠挂肚，思绪飘摇，却也未曾被其牵衣扯襟，忘乎所以，以致半途仳足，误了人间大事。他最后还说，这情人的顶顶可贵处，在于她不占尽风情，去充当“梅妻”之类，但也决不轻弃有情人，置身于纯情的爱之外。他说她虽无意招蜂引蝶，却最能撩人相思，那情态虽不“拟似玉人笑”，却也“深情暗自流”……到这儿，他骤然笔锋一转，说这第二情人原不是什么别的姑娘，而是遍布南国的三角梅。这花儿的美质，她的灵性和他心上人的自然的美、美得自然是那么吻合，那么相似。每当他看到三角梅顾盼于亭台之上，低首于绿荫湖畔……就犹如看到了他唯一的、真正的第一情人正含笑向他致意，使他心中禁不住一阵颤栗。三角梅使他领受了纯美在大自然中和人类情感世界中的统一性，使他有幸体验了美国美学家桑塔耶

纳所讲述的,关于大自然是人类的“第二情人”的高论的可信性。由于在南海之行的过程中,有幸发现了三角梅的异乎寻常的美质,使他一路之上机敏地感受自然美和情感美的能力倍增,得到了始料未及的、从未有过的收获……

读着这样的信,热恋的姑娘起始怎么能不悲泪横流!

读着这样的信,相思的情人继而怎能不顿生偶获天堂极乐的幸福感呢?

在南国,难怪凡是情脉澎湃的地方,都不乏三角梅火热的的身影;

难怪,富于高超的审美情趣的南国人民,在奇花异卉纷呈的花仙面前,独对貌似平凡的三角梅这般偏爱。

这位爱的智者所写的信,不是为我们形象地描绘了一幅这样的场景么:

富于独特魅力的绿衣仙子——三角梅,被特别善于从大自然中撷取和丰富情感美的情种深深感动了。她作为奇特的、十分善意的“第三者”跻身了这对恋人的情感世界中来了。看啊,正是她牢牢地挽起了痴情人儿的手臂,拉成了一个燃烧着爱的青春的圆环。在纯美浩瀚的情思原野上,在自然之子的激越旋律下,跳起了两情融融的圆舞。你看,她多么像一条条永恒的爱的系带,把两颗痴情的心儿牢牢地拴着啊。我们不妨设想,有了她,恋人之间即使舞得一时失态,相互牵拉的手儿不慎一时分开,只要有这永恒的系带——“第二情人”的手把他们的手臂紧紧地挽着,他们之间的爱就不会轻易消失……

小 绿 拖 鞋

初恋，……富含着高能营养，它
是生命汁液的精华，它是青春分泌
的蜂王浆。

春情的发动，催生着一个又一个善于发现偶像美、自然美的天才，她像发动超级灵感的大师那样，揭开一个又一个多情种们原本或滞呆、或愚蠢的天灵盖，使他们的情思如沐天霜，豁然舒朗，顿生特别优美轻灵的“艺术灵感”。

初恋的人儿，着实是卓越的行吟诗人呢。因为他们特别善于张开奇美的视觉之网，发现只属于他们的那个特别奇美的多情世界。

我国语言艺术大师老舍先生，在他早年创作的短篇小说《微神》中，生动地描写了一位少女穿着的小绿拖鞋，给同龄的多情人儿留下多么难以忘怀的印象，触发了多么美妙、鲜活的“艺术感觉”。这艺术感觉的视力焦点象征着偶像的发现，显示出爱的追求的座标，使伴随青春而来的思恋悠然跃入情苑，催开两性之爱的奇葩。

小说《微神》借一位多情人儿自述的口吻写道：

“……爱情的故事永远是平凡的，正如春雨秋霜那样平凡。可是平凡的人们偏爱在这些平凡的事中找些诗意；……

“没有像那一回那么美的了。我说‘那一回’，因为在那一天那一会儿的一切都是美的。她家中的那株海棠花正开成一

个大粉白的雪球；沿墙的细竹刚拔出新笋；天上的一片娇晴；她的父母都没在家；大白猫在花下酣醒。听见我来了，她像燕儿似的从帘下飞出来，没顾得换鞋，脚下一双小绿拖鞋像两片嫩绿的叶儿（重点号是作者加的）。她喜欢得像晨起的阳光，腮上的两片苹果比往常红着许多倍，似乎有两颗香红的心在脸上开了两个小井，溢着红润的胭脂泉。那时她还梳着长黑辫。”

分离多年以后，这位少年时的情人又来到了当年少女的住处，他怀着“探险”一般的心情决定去探访，结果是“静寂和整洁双双的欢迎”他进去，他甚至认为：即使把室中的一切看成“人”的，外面的景物视为“鬼”的，也“没用上过于强烈的字”。这种“艺术感觉”自然使他对室内的一切都发生了浓厚的兴趣，细致到两方古铜镜的摆设，小床上罩着的绿毯，悬挂的小篮都引起了他的注意。然而，他的视觉终于被一个奇美的景物胶着了：那是“地上铺着一块长方形的蒲垫，垫的旁边放着双绣白花的小绿拖鞋。”于是，那多情的人儿的思恋之情立即被举向了美感的峰颠，他以超脱的反思形式表达了这种感情跃动的极致：

“我的心跳起来了！我决不是济慈的复杂而光灿的诗境；平淡朴素是此处的音调，也决不是辜勒律芝的仙境，因为我认识那只绣着白花的小绿拖鞋。”

这是无言的静思中引起的情感律动，心灵的涛声。初恋的少男少女常常会由于意中人的一个秋波的传递，一个纤指的触摸，抑或一点轻微气息的嘘呵，而激起这律动，掀起这涛声。“初恋像幼年的宝贝永远是最甜蜜的，不管那个宝贝是一个小布人，还是几块小石子。”小绿拖鞋就是这样，在爱的神光照拂下，它被赋予了诗意和灵性，它像两张晶亮的绿叶儿，

挂在情人的心灵之树上,时时摇动着爱的生机,使它成为这场像梦一样美的初恋经历的鲜亮象征。

罗曼·罗兰认为,初恋只需要极少的养料。然而这“极少”的养料,却富含着高能营养,它是生命汁液的精华,它是青春分泌的蜂王浆。

“小绿拖鞋”所引发的爱的审美愉悦,是初恋经历的一种动人特征,它是把爱的观照物聚焦到一个难以被局外人发现的美的观点上,从而使局中人领受着独具的美的感受。也正是因为这个缘故,许许多多初恋的人儿,常会情不自禁地自诩为“美的王子”、“美的皇后”,并以怜悯的眼光俯视着周围无缘发现这奇情异美的人们。

初恋触发的这种奇情异美的愉悦,常能再造意中人的形象,修饰和精炼自己的感知。它像一具特制的镜头映出独特的形象,与其说,这形象来自意中人,倒不如说是来自自己的心灵。正如莫克列尔所说的:“我们往往根据某些特征来设想对象,我们总想夸大这些特征的意义,必要时还要回避理性的监督。我们需要这种夸大来为我们单纯的愿望辩解并赋予它崇高的意义,承认道德和思想上的种种完美,以便使自己确信,自己所爱的人是唯一的,不可替代的。这一事实本身就是爱情的开始,它是某种程度的越出‘我’的范围,……一种对实际力量的主观夸大。没有这种自愿的意识幻觉和这种无意识的自我激励,就不是爱情,……。”

瓦西列夫认为:爱情的审美化是对标准化的否定、又是爱的交流个性化的渊源。他援引弗尔巴哈的话说:“自然界的美全部集中了,而且个性化于两性的差异上。”他认为:正是对形象的个性认识,才使它成为独特的和不可替代的爱情对象。

然而，爱情的审美愉悦并不是把自然的美凝固在意中人身上，大自然的美，像美丽的青鸟活跃在多情人儿心灵的枝头，美化着爱的长青之树，同时，也美化着大自然自身。这就是说，“爱情不仅把被爱者的形象美化，而且把周围的一切：房屋、树木、山岭、牧场、空气、天空、月亮、星辰、空间——把整个宇宙都美化了。就像金色的光芒以神奇的魅力使人们和万物都生辉一样。”^①

然而，极为有趣的是，大自然的美——这精灵的青鸟一旦住进了爱的心灵，那么，当这心灵遭受孤独或爱的折磨时，它往往又会无情地把心灵中的甜蜜席卷一空，为情人留下一片灰色的虚空；而当这可怜的人儿又重新获得爱情时，它又会欢快地飞回，回报以双倍的爱的欢快和爱的生命，这种由于恋情的变化而导致的审美愉悦的丧失和复苏，在托尔斯泰的巨著《战争与和平》中有一段深刻的描述。

书中写了年仅三十一岁的青年安德列王爵，经历了战争的磨难而陷入孤独的情境，当他查察田庄的路途中，穿过一片树林，看到一棵橡树时，他发现：

“它大概十倍于成林的桦树的年龄，比它们粗十倍，高两倍，它的腰围有两抱大，显然好久以前它的一些杈子已经折断，它的皮上也出现了瘢痕。它生有不匀称地伸出的不好看的大胳膊，又生有许多结节的手和指头，它像一个古老的、严厉的、傲慢的怪物一般站在含笑的桦树中间。只有点缀在树林中间的死样的、常绿的纵树，还有这一颗橡树，不肯对春天的魔力屈服，既不注意春天，也不注意阳光。”

① 《情爱论》第 205 页）